

ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

(На примере темы: «Сопоставительная характеристика любовной лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»)

К.К. АГАБЕКЯН

Сисианская старшая школа

Тема любви – одна из вечных тем поэзии. Нет ни одного поэта, который бы не писал о любви, хотя у каждого из них свое отношение к этому чувству. Если для Пушкина любовь – это созидающее чувство”, прекрасное мгновение”, “божественный дар”, побуждающий к творчеству, то у Лермонтова – это смятение сердца, боль потерь и, в конечном счете, скептическое отношение. Большое значение имела тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Этой теме Лермонтов посвятил более трети своих стихотворений. Личность героя любовных стихотворений сводилась к роли “носителя любви”. Данная работа представляет собой попытку обозначить любовные мотивы в творчестве поэтов, обозначить адресатов их любви в ходе урока.

Ключевые слова: любовная лирика, адресаты любви, высокое чувство, внутренний мир, сопоставление.

Данный урок был проведен в X классе старшей школы с гуманитарным уклоном.

Тип урока - систематизация и обобщение пройденного материала. Были поставлены следующие цели:

- рассмотреть, как поэты раскрывают тему любви в своих произведениях;
- ознакомиться с особенностями любовного чувства поэтов, с образами любимых женщин;
- открыть прекрасный мир лермонтовского и пушкинского творчества, их поэтику.

Для достижения этих целей ученики должны были ознакомиться со стихотворениями М.Ю. Лермонтова и А.С.Пушкина на тему любви, раскрыть богатство чувств и переживаний поэтов; почувствовать наследие гуманное отношение к миру; а также представить избранниц поэтов, которым адресовали свои произведения, и в конце урока сравнить стихи о любви А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Формы работы были разные: беседа с учащимися по проблемным вопросам, индивидуальные (опережающие задания) выступления обучающихся, чтение стихотворений наизусть, групповая работа.

В качестве иллюстрации материала на уроке были использованы рисунки поэтов, плакаты с их биографией и творчеством, портреты адресатов любовной лирики поэтов. В ходе урока прозвучали романсы на стихи М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина, были показаны слайды, которые сопровождалась “Лунной сонатой” Бетховена.

Для проведения урока были выбрано два метода – “Метод сотрудничества” и построение схемы “Призма”

На стадии вызова была поставлена цель вызвать интерес учащихся, способствовать тому, чтобы они начали думать о том, что они знают. Ученик анализирует собственные знания и опыт и приступает к размышлению над заданной темой. Это очень важно, так как знание становится прочным, если оно приобретается в контексте того, что человек уже знает и понимает.

Урок начинается со вступительного слова учителя.

“Ребята, сегодня у нас урок, посвященный любовной лирике двух великих поэтов - А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Я думаю, вы согласитесь со мной в том, что любовь – чувство, о котором мечтает каждый человек, и каждого волнуют вопросы: Что такое любовь? Какая она бывает?”.

Далее учитель, обращаясь к ученикам, задает вопросы о значении слова «любовь». Ученики высказывают свою точку зрения.

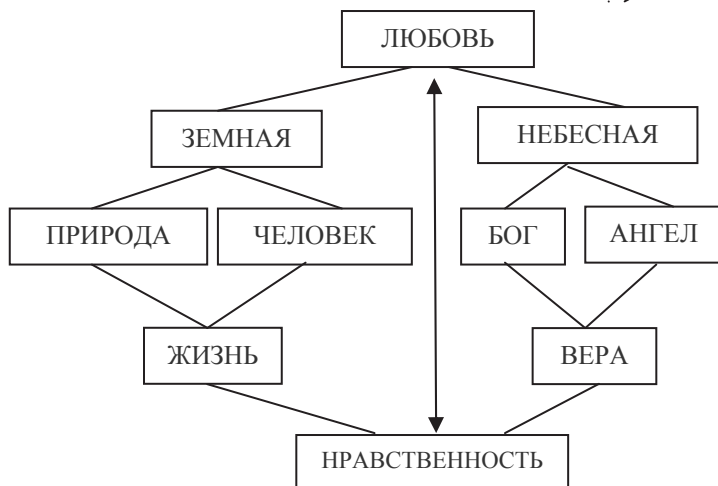
«Любовь – глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности». Такова трактовка слова в словаре Ожегова.

Это всего лишь определения любви, но они приобретают смысл, когда мы влюбляемся. У всех это происходит по-разному. Одни ждут любви с замиранием сердца, другие ищут предмет обожания сами, вглядываясь в лица окружающих. О любви сказано и написано очень много. Давайте прочтем несколько афоризмов о ней.

После этого на доске появляется слайд с афоризмами:

Настоящая любовь бескорыстна. Она не имеет в себе эгоистического пристрастия и отличается благоразумием.
Любовь – высокое слово, гармония создания требует ее, без нее нет жизни и не может быть.
Лучше любить и потерять любовь, чем вообще никогда не любить.
Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и все же она у нас остается.

Вместе с классом анализируется каждый из афоризмов, затем составляется призма.



Ученики начинают составлять предложения, лучшие записываются на доске.

Любовь без нравственности подобна ангелу без крыльев.

Природа создала человека для любви, в которой особое место отведено нравственности.

На стадии осмысления ученики вступают в контакт с новой информацией через прослушивание выступления, чтение и анализ текста, просмотр слайдов.

В нашем случае класс делится на две группы. Участники каждой из групп кратко рассказывают о биографии Пушкина и Лермонтова. Рассказ каждой группы сопровождается слайдами, соответствующими теме доклада.



(Слайд группы “А.С. Пушкин”)



М.Ю. Лермонтов прожил очень короткую жизнь, но успел за эти немногие годы написать много прекрасных стихотворений, поэм, драматических произведений, создал

(Слайд группы “М.Ю. Лермонтов”)

После представления биографии учитель задает вопрос, касающийся женщин, которых любили поэты:

“Кто они, женщины, сыгравшие большую роль в судьбе этих поэтов и в их творчестве?”

Каждая из групп представляет свою презентацию, в которой рассказывается об адресатах любви поэтов. Во время представления презентации ученики читают наизусть стихотворения, посвященные той или иной их возлюбленной.



(Слайд группы “А.С. Пушкин”)



(Слайд группы
“М.Ю. Лермонтов”)

Группы завершают свой доклад романсом на стихи своего поэта (в нашем случае это были романсы “Выхожу один я на дорогу...” и “Я вас любил...”).

На стадии рефлексии учащиеся закрепляют новые знания, выражают новые идеи и информацию собственными словами. На этой стадии происходит живой обмен идеями между учениками, задаются вопросы необходимые для того чтобы понять, насколько усвоена данная тема учащимися.

Учитель показывает слайд, на котором записано несколько вопросов для каждой из групп по отдельности.

ВОПРОСЫ	
Группа “А.С.Пушкин”	Группа “М.Ю.Лермонтов”
1.Адресаты любви М.Лермонтова	1.Адресаты любви А.Пушкина
2.Как выражал свое чувство каждый из поэтов?	
3.В чем сходство и отличие любовной лирики этих двух поэтов?	
4.Единственная и неповторимая любовь этих двух поэтов.	

Завершается урок словами учителя:

“Поэзия этих двух великих поэтов очень различна, хотя Михаил Юрьевич и является продолжателем пушкинских творений, но он творил в эпоху формирования периода жестокого режима николаевской реакции; а Пушкин во времена революционного подъема и веры в прекрасные идеалы свободы и равенства всех людей. Поэзия Лермонтова глубоко трагична, она полна разочарований в жизни. В творчестве Александра Сергеевича мы находим для себя много тех вещей, которые близки нам, его творчество учит нас жизни, воспитывает в нас добрые чувства, говорит о любви. Любовь Лермонтова неразлучна с печалью, в его художественном мире высокое чувство всегда трагично. Для Пушкина любовь – источник счастья.

Дорогие ребята, вы сейчас находитесь в прекрасном возрасте – начала юности.

Это возраст предчувствия любви – сильного и вдохновенного чувства. И, наверное, каждый из вас надеется, что любовь будет светлой, чистой, романтической, счастливой. Но не пугайтесь, не отчаивайтесь, если ваша любовь окажется неразделённой. Вспомните о великом русском поэте Михаиле Юрьевиче Лермонтове, о его поисках «родной души». Пусть у него не было взаимной любви, но он был счастлив тем, что любовь его посетила и вдохновила на создание бессмертных лирических произведений”.

В конце урока работа каждой из групп **оценивается** по следующим критериям:

- лучшее представление материала,
- правильность речи,
- лучшее представление песни,
- лучший плакат,
- активность групп.

ЛИТЕРАТУРА

1. Есаджанян Б.М., Баласанян Л.Г., Какосян Н.В., Искандарян Т.Т. Русский язык. 10 класс. –Ереван: Филин, 2011.
2. Лермонтов М.Ю. Избранное. Серия: Всемирная библиотека поэзии, –Ростов-на-Дону: "Феникс", 1996.
3. Пушкин А.С. Собр.соч.: В 10 т. –М.: Худ. лит., 1959.
4. Соосар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания. Часть 1. –СПб.: Златоуст, 2004.

FROM EXPERIENCE WITH THE USE OF COMPUTER TECHNOLOGY AT LITERATURE LESSONS

(On an example of the theme: COMPARISON OF LOVE LYRICS

Characteristics of A.S. Pushkin and M.Y. Lermontov)

Q.Q. Aghabekyan Sisian high school

The theme of love is one of endless themes in poetry. Any poet has written about love, though each of them has his/her own attitude to this feeling. Of for Pushkin it is a creating sense, "fine second", gift given by God that can irritate the activity, for Lermontov it is a combination of heart, pain of loss, and at last skeptical attitude to love. Love theme was great in Lermontov lyrics. He devoted to this theme more than three poems. The personality of the character in his love poems led the hero to the role as a person who carries love. The given work tries to be meant love motives in the poets literary activity, the addressees of their love, during the lesson process.

Key words: love lyrics, addressee to love, great feelings, inner world, comparison.

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍ՝ ՀԱՄԱԿԱՐԳԶԱՅԻՆ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐԻ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՓՈՐՁԻՑ

(Թեմայի օրինակ՝ Ա.Ս. Պուշկինի և Մ.Ե. Լերմոնտովի սիրային քնարերգության համեմատական բնութագիրը)

Ք.Ք. Աղաբեկյան

Միսիանի ավագ դպրոց

Միտ թեման պոեզիայի հավերժական թեմաներից մեկն է: Չկա մի բանաստեղծ, որը գրած չլինի սիրո մասին, թեպետ նրանցից յուրաքանչյուրն ունի իր յուրահատուկ մոտեցումը այդ զգացմունքին: Եթե Պուշկինի համար սերը արարչական զգացմունք է, «հրաշալի ակնթարթ», «աստվածային պարզ»՝ ստեղծագործությունը խթանող, ապա Լերմոնտովի համար այն սրտի խռովք է, կորստի ցավ և, ի վերջո, թրախավատ մոտեցում սիրուն: Միտ թեման Մ.Ե. Լերմոնտովի քնարերգության մեջ մեծ տեղ է ունեցել: Այդ թեմային Լերմոնտովը նվիրել է իր ստեղծագործությունների ավելի քան մեկ երրորդը: Միտային բանաստեղծությունների հերոսի անձը վերածվում է «սիրո կրողի»: Այս աշխատանքը մի փորձ է տարբերակելու սիրային մոտիվները երկու բանաստեղծների պոեզիայում, դասի ընթացքում սարքերակելու նրանց սիրո հասցեատերերին:

Հանգուցային բառեր՝ սիրային քնարերգություն, սիրո հասցեատերեր, բարձր զգացմունք, ներաշխարհ, համեմատություն: