

К 105-ЛЕТИЮ А.Т. ТВАРДОВСКОГО

О.А. НОВИКОВА

СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

В юбилейном 2015-м году вышли в свет сборники, посвящённые выдающемуся русскому поэту А.Т. Твардовскому:

А.Т. Твардовский: исследования и материалы: Сборник научных трудов / Отв. ред. В.В. Ильин, О.А. Новикова. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2015. Вып 2. - 256 с.

Литературное наследие А.Т. Твардовского в смене поколений / Отв. ред. В.В. Ильин, О.А. Новикова. Смоленск: Свиток, 2015. - 232 с.

Подготовлены они Центром изучения А.Т. Твардовского при Смоленском государственном университете. Университет концентрирует научные силы, занимающиеся наследием своего великого земляка: в диссертационном совете СмолГУ защищены три кандидатские диссертации по его творчеству, в Литературном музее университета есть отдельная экспозиция об авторе бессмертной поэмы «Василий Теркин». Центром изучения творчества А.Т. Твардовского руководит почетный профессор университета, один из ведущих твардовсковедов страны Виктор Васильевич Ильин. Он является автором трех монографий о любимом поэте: «Не пряча глаз. А. Твардовский. Литературное окружение. Творческие связи» (2000), ««Сколько душам был я нужен...» А.Т. Твардовский: Очерки психологии творчества» (2009), ««Сказать хочу. И так, как я хочу». А. Твардовский: Поэтика мужества и самостояния» (2011).

Центр объединил вокруг себя твардовсковедов в стране и за рубежом, инициировал выход издания «**А.Т. Твардовский: исследования и материалы**». К 100-летию поэта вышел его первый выпуск, второй приурочен к 70-летию Великой победы и 105-летию со дня рождения Твардовского. Книга вышла в свет благодаря финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проект № 15-04-16126) тиражом 300 экземпляров, она поступила во все ведущие научные библиотеки РФ.

Содержание сборника составили историко-литературные исследования, мемуарные, биографические, архивные материалы ведущих отечественных и зарубежных ученых. В предисловии «От составителей» кратко охарактеризовано основное содержание книги, обозначена ее структура и круг адресатов.

Первый раздел «Статьи» открывается публикацией В. Ильина и О. Новиковой (Смоленск) «Мифологические и фольклорные основы поэтической системы А.Т. Твардовского», обращенной к исследованию глубинных основ художественного мира поэта. Образы и мотивы славянской мифологии и устного народного творчества, по мнению исследователей, талантливо интерпретированы в поэзии и прозе Твардовского.

В работе известного воронежского ученого, автора многих книг о поэте В. Акаткина «По следам культурного разлома» со всей остротой поставлен вопрос о роли Твардовского в истории русской культуры двадцатого века и о месте народного поэта в веке двадцать первом.

Гражданской позиции Твардовского, нашедшей отражение в лирике поэта, посвящена статья А. Науменко-Порохиной (Москва).

Московские филологи И. Минералова и Н. Злобина посвятили свои выступления недооцененной поэме Твардовского «Дом у дороги», в центре их внимания – образ национального мира в поэме и ее народно-поэтическая внутренняя форма. Сделанные наблюдения обогащают имеющиеся представления об индивидуальном стиле поэта.

В статье Н. Ермолаевой (Иваново) «О слове “брат” в поэмах А.Т. Твардовского “Василий Теркин” и “Теркин на том свете”» утверждается, что братство в поэзии автора следует воспринимать как определенный «эстетический принцип», как «способ создания образа героя-народа» (с. 64).

С. Туманова (Москва) рассматривает философскую проблему жизни и смерти на материале прозы поэта 1930-40-х годов, представленный ею анализ дневникового и эпистолярного наследия Твардовского способствует выявлению «глубинных течений» художественного сознания писателя, воспринимаемого как «экзистенциального сознания» (с. 116).

О прозе Твардовского речь идет и в других статьях. Профессор Т. Снигирева (Екатеринбург) в работе «Диалектное слово в “Новомирском дневнике” А.Твардовского», опираясь на многотомный «Словарь смоленских говоров», скрупулезно выявляет и комментирует «смоленские словечки» в «Рабочих тетрадах» автора, определяя следующую закономерность: «Слои воспоминаний, что наполняют записи, реанимируют речевую стихию, в которой прошло детство поэта, что с неизбежностью приводит в ретроспективных фрагментах к появлению диалектного слова» (с. 131). О. Новикова рассматривает в «Рабочих тетрадах» образы водной стихии, заключая, что самыми частотными в фенологических зарисовках являются образы снега, дождя и моря (с.136).

Актуальной теме твардовковедения – литературным связям Твардовского и его традиции в русской литературе посвящены три статьи. «Друзья или соперники? Твардовский и Симонов», – ставит проблемный вопрос и разрешает его В. Ильин. «Александр Трифонович и Мария Илларионовна Твардовские – литературные наставники сибирского поэта М.А. Небогатова» – тема выступления Г. Карповой (Кемерово). Для Небогатова Твардовский был «любимым современным поэтом», «учителем» (с. 95), что в полной мере подтверждается наблюдениями автора статьи. Т.Хрипулова (Смоленск) в своей работе «А.Т. Твардовский в художественном мире Н.И. Тряпкина» находит убедительные аргументы в пользу существующего мнения о том, что «лирика Н. Тряпкина испытала влияние поэзии А.Т. Твардовского» (с. 107).

Завершает раздел публикация И. Королевой и Н. Дениченко (Смоленск) «Имена собственные в довоенной лирике А.Т. Твардовского». На основе собранного лингвистами материала показано, что у поэта «за каждым именем, помимо роли названия, идентификации, стоит роль передачи затекстовой информации, которая отражает ценностные авторские ориентиры» (с. 156).

Второй раздел сборника включает публикации, выявляющие особенности личности Твардовского, предлагающие современную интерпретацию его художественного мира. Так, в центре внимания Т. Лиокумовича (Чикаго, США) – рассказы и очерки Твардовского об освобождении Белоруссии периода Великой Отечественной войны, а Э. Котова (Смоленск), широко используя газетные материалы 30-х годов и другие ценные источники, устанавливает роль литературного критика А.В. Македонова в исключении Твардовского из РАППа.

Совместная работа М.Д. Амирханяна и А.М. Амирханян (Ереван, Армения) «К истории армянских переводов произведений А.Т. Твардовского» акцентирует внимание на деятельности Х.Грачяна, А.Погосяна и М.Хераняна – «одних из первых и основных армянских переводчиков Твардовского». Опираясь на опыт недавнего прошлого, авторы статьи справедливо отмечают, что «одна из крупных переводческих школ Армении, которая в советские годы была поставлена на государственную основу» сегодня лишилась этой поддержки и «переживает трудные времена» (с. 211). Особую весомость разделу придаёт одна из последних работ профессора с мировым именем В.Баевского (1929-2013) «Молодость двух поэтов: из истории Смоленского государственного университета», в которой освещаются важнейшие эпизоды жизни и творчества А. Твардовского и Н. Рыленкова. Завершает сборник рубрика «Архивные материалы», в которой помещены работы, имеющие несомненную ценность для истории отечественной литературы. Дочери поэта В.А. и О.А. Твардовские (Москва) представили из личного архива никогда не публиковавшиеся ранее письма М.Г. Плескачевского (1911-1989), двоюродного брата Твардовского по материнской линии, вдове поэта, М.И. Твардовской (1971-1982). Письма помогут лучше понять привязанность поэта к брату, подтвердят прочную духовную связь с ним. В них по-своему запечатлелась литературная жизнь 1970-х годов, отклики на поэзию А.Т. Твардовского на Смоленщине и в Азербайджане.

Главный архивист Государственного архива Кемеровской области С. Сборщик подготовила к публикации письма А.Т. и М.И. Твардовских кемеровскому поэту М.А. Небогатову, делая доступными научной общественности новые источники по теме сборника.

Следует отметить достойное полиграфическое оформление книги, выпущенной в издательстве «Маджента».

Презентация сборника состоялась на XI Твардовских чтениях 21 декабря 2015 года в Смоленской областной универсальной библиотеке им. А.Т.

Твардовского. В Чтениях приняли участие дочери поэта – Валентина Александровна и Ольга Александровна Твардовские.

Сборник **«Литературное наследие А.Т. Твардовского в смене поколений»** сложился из докладов Международной научно-практической конференции, прошедшей 20-21 июня в Смоленске.

Участники форума из Чикаго, Еревана, Москвы, Кемерово, Екатеринбурга, Воронежа и Иванова выступили с докладами на пленарном и секционных заседаниях в СмолГУ, а также побывали на торжественных мероприятиях, посвященных Твардовскому, в его «родных местах» – Починке и хуторе Загорье. Цветной фоторепортаж о них помещен в сборнике.

Книга открывается вступительной статьей В. Ильина «Юбилейная тетралогия Твардовского», напоминающей читателю о круглых датах 2015 года: это 105-летие поэта, 90 лет со дня первой публикации – стихотворения «Новая изба» в газете «Смоленская деревня», 80-летие со дня завершения поэмы «Страна Муравия» и, наконец, 70-летие прославленного «Василия Теркина». Ученому принадлежит и концептуальная статья «Мифы и реальности поэтики Александра Твардовского».

Воронежский твардовковед В. Акаткин рассказал о работе Твардовского во фронтовой газете «Красная армия». По его мнению, «роман поэта с печатным органом Юго-Западного фронта» показал автора в «ином качестве» – как масштабную личность и поэта-гражданина, способного подняться «в свою атаку» и победить» (с. 77).

Ряд статей сборника посвящен различным аспектам темы «Твардовский и Великая Отечественная война». А. Науменко-Порохина рассмотрела мотив памяти о войне в поэтическом сборнике «Из лирики этих лет», Л. Бобрицких остановилась на проблеме жанра баллады в поэзии А.Т. Твардовского 1940-х годов, а Н. Злобина коснулась вопроса жанровой палитры поэмы «Дом у дороги». Предваряя выход книги «Александр Твардовский: Письма с войны. 1941-1945» (М., 2015), П. Привалов выделил и прокомментировал ее наиболее значимые эпистолярные страницы.

К письмам, дневникам и тексту поэмы «Василий Теркин» обратилась С. Туманова, рассматривая тему «философии жизни и смерти» в наследии поэта. Дневниковые записи А.Т. Твардовского 1941–1942 годов послужили материалом для наблюдений В. Ковалевой, по ее мнению, «Автор дневников активно использовал синтаксические структуры, которые позволяли ему минимумом языковых средств передавать максимум необходимой читателю фронтовой газеты информации» (143). О. Новикова акцентирует проблему народосбережения, актуализированную в военных произведениях Твардовского. Т. Пастернак подготовила публикацию о рукописной тетради со стихами Твардовского, хранящейся в смоленском музее Великой Отечественной войны.

Различным аспектам поэтики Твардовского посвящены работы В. Радзиховской, М. Черновой, А. Налобина, Г. Романенко, Т. Титовой, А. Бутунина.

В статье Л.Горелик «Своеобразие рифмы в стихотворениях Александра Твардовского» применена методика исследования смысловой или мелодической направленности рифмы в зависимости от ее лексического и грамматического строения. На обширном материале – корпусе лирических стихотворений поэта, рифм фольклора и русских поэтов середины XX века исследовательница убедительно доказала, что «рифмы Твардовского ориентированы на внешнюю неброскость при высокой степени смысловой выразительности. Это рифмы по преимуществу “смысловые”, а не “песенные”» (44).

В поле зрения Т. Пономаревой – смысловое наполнение концептов «дом» и «дорога» в цикле «Памяти матери»; реализуется вывод о том, что в произведении «Лирические эмоции связаны с эпическими темами: судьба женщины, трагическая история народа в тридцатые годы XX века, гибель традиционного уклада под напором цивилизации» (36).

В статье Т. Снигиревой «Феноменология возраста в “Рабочих тетрадах” А. Твардовского» особый акцент сделан на анализе одной из граней психологии творчества поэта – «художественном осмыслении старости»; раскрыт тезис о том, что «тема старости и сопутствующий ей константный мотив старения скрепляет все временные пласты и приобретает характер смысло- и структурообразующего в итоговой “главной книге”» (101).

Анализ категории времени, представленный Г. Ермоленко в работе «Особенности нарратива поэмы А.Т. Твардовского “За далью – даль”», показал, что время в поэме «является одной из главных тем», оно организует художественный мир на повествовательном уровне», позволяя «соединить эпос и лирику, повествовательное и описательное начала, осуществить переходы между нарративными планами прошлого, настоящего и будущего, между сюжетным и фабульным уровнями текста» (56).

Публикация Д. Бутеева впервые рассматривает «смоленский текст» поэта с точки зрения «смоленского мифа», являющегося разновидностью провинциального урбанистического мифа. «А.Т. Твардовский не только своим творчеством обогатил и углубил смоленский миф, но и сам стал мифологемой» (115), – заключает автор статьи. Содержание ассоциативно-культурного фона антропонима *А.Т. Твардовский* становится предметом анализа в статье Н.Бубновой «Имя А.Т. Твардовского в составе региональных фоновых знаний современных смолян».

Статья И. Королевой обосновывает роль ключевого имени Василий в поэзии Твардовского, показывая его функционально-стилистическую значимость в контексте именовании персонажей.

Область литературной критики представлена работами Т. Лиокумовича «Нет границ между сердцами поэтов... Творчество Янки Купалы в оценке Александра Твардовского» и Э. Котовой «Проблемы поэтического синтеза: А.Македонов о своеобразии творчества А.Твардовского».

Практическую направленность имеет статья «С любовью к великому земляку (из опыта внеклассной работы по изучению жизни и творчества А.Т. Твардовского)» В. Станкевич, заслуженного учителя РФ.

Обширный пласт выступлений участников конференции имеет отношение к области сравнительного литературоведения.

Так, о литературных связях поэта и типологических схождениях с творчеством его современников говорится в статьях «Фронтовые корреспонденты – друзья и коллеги А.Т. Твардовского» (И.Малашенкова), «Об одной поэтической переключке 1942 года: Твардовский и Гудзенко» (В.Авхимович), «Вожди революции» в творчестве А.Т. Твардовского и М.В. Исаковского» (К.Курс), «О принципах творческого великодушия А.Т. Твардовского и М.В. Исаковского и их дружбы» (В.Королев), «Единственная встреча: Александр Твардовский и Борис Васильев» (В.Карнюшин).

О продолжении литературной традиции Твардовского и интертекстуальности пишут И. Минералова («Традиции Александра Твардовского в современной духовной и гражданской поэзии»), Т.Хриптулова («Человек и земля в поэзии А.Т. Твардовского и Н.И. Тряпкина»), Г.Карпова («“И некуда от родины единственной лететь”». Образ России в поэзии Владимира Поташова, младшего современника и последователя Александра Твардовского»). Говоря о восприятии творчества поэта современными авторами, И.Минералова справедливо замечает: «А.Т. Твардовский всегда адресует свое слово доверительно и камерно, просто и будто бы исповедально, – попасть в такую «тональность» часто удается и последователям» (16).

Содержание научного сборника «Литературное наследие А.Т. Твардовского в смене поколений» серьезно обогатила публикация «Эпическая лирика А.Т. Твардовского в Армении» известных ученых из Еревана – М.Д. Амирханяна и А.М. Амирханян, обращенная к сфере взаимодействия национальных культур и литератур. Из статьи читатель узнает о том, как отразились события Великой Отечественной войны в поэзии армянских лириков-современников Твардовского, о переводах произведений русского поэта на армянский язык. Благодаря Твардовскому, по признанию исследователей, «“военная” поэзия как эпическая лирика переходит в разряд “философии истории” и связывает эпохи, сохраняя жанровую разновидность эпической лирики и в русской, и армянской литературе, что ознаменовывает культурологические и литературные-национальные взаимосвязи, а также связь эпох – от “Слова о полку Игореве” и “Давида Сасунского” до наших дней» (221).

Вышедшие в 2015 году книги о Твардовском позволяют пополнить важными сведениями имеющиеся исследования по истории русской литературы XX – XXI веков, они будут способствовать дальнейшему укреплению национального самосознания и патриотизма.