

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ИЗ ОПЫТА СОСТАВЛЕНИЯ УЧЕБНИКА ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Л.Г. БАЛАСАНЯН

ЕСАДЖАНЫН Б.М.,
А.М. АМИРХАНЫН,

АГПУ им. Х.Абовяна

В 2015 году вышло в свет учебное пособие **«История русской литературы XXв. (20-90-е годы)»** (Ереван: Тигран Мец, 2015. – 508 с.) для филологических и других гуманитарных факультетов вузов Армении подготовлено кандидатом филологических наук, доцентом **Сейранян Наирой Паруйровной**, преподавателем с большим стажем работы в Ереванском государственном лингвистическом университете им. В.Я. Брюсова. Пособие включает в себя 3 обзорные и 23 монографические главы.

Потребность в пособии такой направленности назрела давно. Отмечая его актуальность, надо указать на то обстоятельство, что студенты Армении в предшествующие годы пользовались советскими и российскими учебниками. После распада СССР возникла необходимость создания новых учебников, и не только по причине языковой обособленности, но и по причине необходимости назревшей переоценки истории развития литературного процесса и культуры. Перед русистами Армении ныне встала важная задача – помочь студенту, в данном случае, Армении, наряду с изучением армянского языка и армянской литературы в освоении богатства русского языка и литературы, что, безусловно, поможет ему успешно интегрироваться в мировой социокультурный контекст.

Надо отметить, что как в России, так и в Армении в настоящее время нет единого для всех вузов учебника по истории русской литературы XXв., так как данная дисциплина отнесена к кругу вариативных дисциплин. Н.П. Сейранян при составлении учебника нашла, на наш взгляд, оптимальное решение, а именно: принимая во внимание сравнительно небольшое в отведённых учебных планах количество аудиторных часов, составила пособие по той программе, которая в достаточной мере «успевает» осветить

закономерности литературного процесса указанного периода в целом, при этом главное внимание уделено известным авторам и произведениям, получившим заслуженное признание среди читателей как в республиках бывшего Союза ССР, в том числе и в Армении, так и у всемирного читателя. Именно этим положением объясняется, почему Н.П. Сейранян обращается в пособии к тем или иным именам и их творческому наследию. Содержательная сторона пособия Н.П. Сейранян достаточно обширна и выходит за рамки расчёта часов по дисциплине.

К достоинствам нового учебного пособия следует отнести то, что оно написано живо и увлекательно, с учётом особенностей речевой подготовки студентов Армении, и что очень важно, с использованием доступной для студентов гуманитарных факультетов национальных вузов лексики, без излишнего имплицитно-структурированного литературоведческого теоретизирования. Н.П. Сейранян рассматривает художественное произведение в общем контексте литературного процесса и творческой биографии писателя. Наряду с раскрытием тематики и проблематики произведений автор пособия представляет своеобразие их художественного воплощения писателем. Анализ произведений иллюстрируется отрывками из текста, что усматривает и методическую направленность пособия – способствовать развитию образного филологического мышления студента, расширению эстетического восприятия книги как самого масштабного и распространенного ресурса знаний.

Такой всесторонний анализ произведений будет способствовать выработке у студентов навыков самостоятельного литературоведческого исследования. Содержащиеся в учебном пособии главы будут также содействовать формированию представлений о своеобразии жанра и стиля произведения, литературных направлениях, средствах художественной выразительности, мастерстве автора и т.д.

Глубокое рассмотрение Н.П. Сейранян таких, ставших классикой произведений, как роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита», сатирических повестей и философских рассказов А.Платонова, романов Ч.Айтматова, поэзии А.Ахматовой, С.Есенина, О.Мандельштама, романа А.Толстого «Пётр Первый» и др., является свидетельством того, что многие главы представленного учебного пособия выросли из научных работ автора. Важно также, что к каждой учебной статье приложен библиографический список.

Весьма актуален для студентов-армян материал, включённый почти в каждую главу, – о дружеских и творческих связях русских и армянских писателей и деятелей культуры XXв., сведения о переводах русских

авторов. Этот интересный материал, собранный Н.П. Сейранян, является своеобразным приглашением литераторов к продолжению сотрудничества и к новым переводам.

Следует отметить, что изданное в настоящее время учебное пособие «История русской литературы XX в. (20-90-е годы)» составило учебный комплекс с подготовленной Н.П. Сейранян и вышедшей в свет в 2012г. в издательстве «Антарес» 2-х томной антологией «Русская поэзия Серебряного века», в которой подборка стихов не ограничена этим периодом, а охватывает весь творческий путь поэтов. В указанной антологии Н.П. Сейранян выступила в нескольких ролях: составителя, автора предисловий, редактора и корректора.

Учебное пособие Н.П. Сейранян «История русской литературы XXв. (20-90-е годы)» даст возможность студентам и магистрантам филологических факультетов вузов Армении получить направление для приобретения базовых знаний по истории русской литературы XX века, что обеспечит позитивный, качественный результат в профессиональной подготовке будущего учителя-русиста.