

У НАС В ГОСТЯХ

ДОСТОЙНЫЙ СЫН ВАСПУРАКАНСКОГО¹ МИРА (К 150-летию Фаноса Терлемезяна)

А. В МЕЛКОНЯН
АГПУ им. Х. Абовяна

Статья посвящена 150-летию юбилею Фаноса Терлемезяна (1865-1941) – выдающегося художника, культурного и общественного деятеля Армении. Отмечается большой вклад Ф.Терлемезяна, внесенный им в развитие армянской живописи и организацию художественного образовательного дела, в национально-освободительную борьбу конца XIX - начало XX вв. В статье раскрывается образ патриота, гражданина, несущего в себе общечеловеческие гуманистические ценности, художника, который всегда будет неисчерпаемым источником воспитания будущих поколений.

Ключевые слова: художник, культурный, общественный, деятель, вклад, общечеловеческие, ценности, гуманистические.

Участник армянской народно-освободительной борьбы, а также славного всенародного героического сражения самообороны Ван¹- Айгестана 1915 года, знаменитый армянский представитель изобразительного искусства Фанос Терлемезян (1865-1941гг) родился 11 марта 1865 г., и, как отмечает сам художник, "согласно дальнейшим сведениям... в Ване" [10: л. 2]. Предки Терлемезяна "360 лет тому назад переселились из села Таламаз Мокаца" [Там же]. От названия села произошла фамилия Терлемезян – Таламазенц или Таламазян. Как отмечает М.Киракосян в своей книге о жизни и творчестве Фаноса Терлемезяна, в дальнейшем под давлением правящих турок фамилия Таламазенц или Таламазян подверглась изменению и стала Терлемезян, в армянском варианте - "анкиртян" [6:с.12].

Терлемезяны обосновались на окраине Айгестана в Ване на улице Ахкесен Кяириз. Знаменитый художник в своих воспоминаниях дает красочное описание своего края: "По обеим краям этой широкой улицы (Ахкесен Кяириз. - А.М.) протекали несколько ручейков, полные прозрачными и звонкими водами, на берегах которых с незапамятных времен посаженные и уже постаревшие ивы и тополя в жаркие летние дни давали приятную прохладу и держали в тени прохожих" [10: л. 2].

¹ Прим.: Ван - город (до 1915 г. - армянский) в провинции Ван в Восточной Турции, на восточных берегах озера Ван. Город был основан королем Урарту (Ванское царство) Сардури I (835 - 825 гг. д.н.э.), который назвал его Туша и превратил в столицу, наиболее расширился VIII-VII вв. д.н.э.. Ван один из неприступных и многолюдных городов старого мира, который с момента его основания существует до сих пор.

Род Терлемезянов состоял из большого количества родственников, которые жили в построенных по соседству домах. Только один из его родичей жил далеко от центра на Хамур-Кесене. Это была семья Мухтуси Мурада, из которой в дальнейшем произошли три брата-революционера. Из них "Карапет был застрелен в городе, а Мкртич и Григор, которые в 1896 г. Велли в Иран, улизнувших от войны 500 юношей, все вместе погибли в сражении около храма Бардухимеоса" [Там же: л. 3].

В своих воспоминаниях Терлемезян пишет, что перед его рождением его дед, который владел принадлежавшими их роду поместьями, умер, а отец знаменитого художника занимался земледелием, но вскоре стал выпивать и тем самым поставил в тяжелое положение свою семью. Терлемезян имел 9 сестер и одного брата, который умер через несколько месяцев после рождения. Рождением художника был обеспокоен его дядя, так как он хотел стать единоличным владельцем их дедовских богатств, поэтому "на окраине города он (дядя. - А.М.) купил полуразрушенный дом с садом и поселил туда нашу семью. В этом невзрачном и неприглядном доме проходили грустные дни моего детства" [Там же: л. 3]. Его мать была из зажиточной семьи: "была девушкой, выросшей в розах и благовониях" [Там же: л. 3].

Терлемезян был высокого мнения о своей матери и отмечал, что, в отличие от отца, все свое время она трудилась, ухаживая за садом, не обращая внимания на пьющего отца.

Фанос Терлемезян в 1870 г. поступает и получает начальное образование в приходской школе ущелья Ханкуйс "в училище Часовни", "читая Нарек [1:]"² [6: с. 12]. Уже с 6-7 лет он рисовал человеческие лица и проявлял интерес к художественному искусству.

А.Сарксян³ в своей статье, посвященной 100-летию юбилею Ф.Терлемезяна отмечает, что еще в Ване, в юношеском возрасте, Фанос рисовал и приобрел славу художника [9: с. 17]. С детства его вдохновляли красивые пейзажи родного города, о которых он с тоской писал в своих воспоминаниях: "О, как чудесен этот армянский мир, который богат героическим прошлым и легендами. Как говорят итальянцы: "увидеть Рим - и умереть", так и наш народ говорит: "в этом мире - Ван, в небесах - рай" [10: с. л. 7].

Любовь Терлемезяна к природе весьма способствовала формированию его как художника.

² Киракосян М. Жизнь и деятельность Фаноса Терлемезяна, ст. 12. Հիշատակներ Մ. Փանոս Թերլեմեզյանի կյանքի և ստեղծագործությունների, էջ 12:

³ Прим.: Ара Мигранович Сарксян (1902 - 1969 гг.)- армянский советский скульптор, основатель Ереванского художественного института, первый ректор этого института, преподаватель, национальный общественный деятель. В 1932 г. усилиями Габриела Гюрджиняна, Микаела Арутюняна, Ара Сарксяна создается Союз художников Армении, а первым секретарем единогласно избирается сам Ара Сарксян, который возглавляет до 1937 г.

Еще со школьной парты Терлемезян мечтал стать художником, рисовать родную природу и родных людей, быть свободным от сковывающих его пут и быть самостоятельным⁴ [9: с. 17].

Оставив приходскую школу в 11 лет, он стал учеником у портного, затем в 1880 г. поступил в "Центральное училище имени Айказяна", основанную Мкртичем Португальяном⁵, и становится знаменитым в училище [1:].

В 1885 г., после того, как арестовали М.Португальяна и после закрытия Центрального училища-Айказян, Терлемезян становится мебельщиком, а с 1886 г. занимается учительством, преподавая географию, эстетику и черчение [6: с. 14-15].

Однако Терлемезян не ограничивается только преподавательской деятельностью. Свободолюбивый дух, присущий человеку искусства, побуждает его посвятить десять лет своей жизни делу освобождения своей родины, и, со слов А.Саргсяна, свободолюбивый борец стал бороться за ее освобождение [9: с. 17]. После трех лет преподавательской деятельности Терлемезяна освобождают от должности учителя из-за его политических взглядов. Так заканчивается его преподавательская деятельность в Ване [6: с. 15].

Фанос Терлемезян примкнул к арменаканам. Он выделялся умением метко стрелять, благодаря чему вместе со своими друзьями ликвидирует начальника полиции Вана – Нурия [2: с. 50], угнетателя армянского народа и преследователя армянских выдающихся деятелей. В эти годы он особенно выделяется своей активностью в возглавляемой арменаканами борьбе за освобождение Армении. В этот период у него четко намечаются освободительные идеи, и он несколько раз участвует в деятельности военных групп по перевозке оружия (он перебирался в Иран, покупал оружие и перевозил в Ван).

В 1889 г. Терлемезян присоединяется к группе молодежи, действующих против султанского правления, и уезжает в Шатах⁶ с целью развертывания общественно-революционной деятельности, после чего возвращается в Ван [6: с. 15]. 10 декабря 1890 г. в курдской деревне Мулла-Хасан Терлемезяна арестовывают. Ему удается скрыть иранский паспорт и убедить полицейских в том, что он только в целях безопасности присоединился к каравану [там же: с. 15]. Однако, все же Терлемезяна арестовывают и 6 месяцев удерживают в Центральной тюрьме Вана, а после - во внутренней тюрьме. Не

⁴ Саргсян А., указ. раб., ст. 17.

⁵ Прим.: Мкртич Португальян (1848 - 1921 гг.)- идеолог и выдающийся деятель освободительной борьбы. Был одним из основателей первой армянской национальной партии "Арменакан", поэт и публицист. Был сторонником партизанского движения. Действовал в Ване Западной Армении.

⁶ Прим.: Шатах (тур. Şatak, курд. Şax), провинция Ванского вилайета в Западной Армении (ныне Турция). Центр провинции Шатах или поселок Тах, который находится в 40 км к югу от озера Ван, на правом берегу Восточного Тигриси.

имея доказательств об антиправительственной деятельности Терлемезяна, его освобождают. Позднее, в 1891 году его приговаривают к смерти, но ему удается уйти от преследований и добраться до Ирана, а оттуда уже в Тифлис⁷ [там же: с. 15].

В 1894 году в Тифлисе, на проспекте Головинского, в одном из магазинов, он увидел картину с лесным пейзажем, принадлежащую знаменитому художнику Геворгу Башинджагяну⁸.

Терлемезяну удается познакомиться с Башинджагяном и сообщить ему о своем желании стать художником. Знаменитый художник положил на стол яйцо и предложил нарисовать, но Терлемезян не имел практики рисования предметов с натуры, в результате получил необнадёживающий прогноз Башинджагяна. Но Терлемезян не теряет надежды и, как отмечает М.Киракосян, каждая неудача делает его более упорным и усиливает желание стать художником [там же: с. 16].

Необходимо отметить, что несмотря на высказанное им мнение, Башинджагян пишет письмо своему брату, который проживал в Петербурге, с просьбой оказать необходимую помощь приезжающему туда учиться Терлемезяну.

В Петербурге Терлемезян поступает в художественную школу Товарищества, поощряющего искусствоведов, где ему помогает студент той же школы, ученик Ильи Репина⁹ - Хачатур Тер-Минасян [там же: с. 16]. Здесь он изучает и приобщается к искусству всемирно известных классиков и совершенствует свой талант. С 1895 по 1897 гг. Терлемезян учится в школе художественного искусства Петербурга. Перед ним открываются "...новые горизонты искусства, совершенно отличающегося от революционного мира Вана" [1:].

Однако во время учебы в Петербурге свободолюбивый характер Терлемезяна опять создает ему трудности; он под псевдонимом Минас отправляет ряд антисултановских писем своему другу в Ван. Из-за этих писем впоследствии, в 1897 году, когда он с друзьями из академии пребывал в Эстонии для летних учебных работ, его арестовывают и отправляют в

⁷ Прим.: Тбилиси, старое армянское название Тпхис, в 19-ом в. и в первой половине 20-ого века в армянской среде было распространено также название Тифлис (заимствованное от русского (Тифлис), которое до сих пор используется среди традиционной диаспоры и западных армян), столица Грузии и одно из крупнейших поселений Кавказа.

⁸ Прим.: Геворг Башинджагян (1857 - 1925 гг.), армянский художник, писатель, общественный деятель, основоположник армянского реалистического пейзажа. В 1876 - 1978 гг. учился в Школе художеств и скульптуры Тбилиси, в 1879 - 1978 гг. в Академии художеств Санкт-Петербурга, учился у знаменитого живописца М.П. Клодта. В 1884 г. отправился в Италию, познакомился с искусством Возрождения и с другими периодами европейского искусства, путешествовал в Швейцарии.

⁹ Прим.: Илья Ефимович Репин (1844 - 1930 гг.), русский художник. Учился в Петербурге, в школе художества Товарищества поощряющего искусствоведов и в Академии художественного искусства. Член союза Передвижников (с1878г.). Действительный член Академии художественного искусства(1893г.)

тюрьму Ревеля¹⁰. Через шесть месяцев его переводят в Метехскую тюрьму в Тбилиси.

Находясь в тюрьме Ревеля, Терлемезян с помощью разбитого зеркала рисует свой автопортрет, который по убеждению А. Сарксяна выделяется мастерским исполнением, учитывая то обстоятельство, что художник обучался рисованию всего несколько лет [9: с. 20].

Портрет действует на зрителя глубиной выражения лица, задумчивым, одновременно правдивым и проникающим взглядом. Уверенно и убежденно он смотрит в свое будущее, видит свою свободу [там же: ст. 20].

После семи месяцев содержания в Метехской тюрьме его отправляют в Дилижан¹¹, оттуда в Ереван, где он заболевает и высылается в Иран. Там художник переживает трудные дни, затем решает уехать в Париж [7: с. 11-12].

Не завершив учебу, он уезжает в Марсель, при этом в тяжелых условиях. "В порту Батуми он приобретает билет на грузовой корабль и для того, чтобы укрыться от холода, сбивается в кучу с баранами и так прибывает в Марсель" [там же: с. 12]. Здесь он знакомится с армянскими художниками студентами, которые помогают своему земляку. Для Терлемезяна-студента начинается новый период, наполненный большим желанием учиться рисованию. Посещая Лувр, он рисует ряд картин, подражая античным художникам. В 1899 г. вместе с художником Тиграном Есяном¹² поступает в частную школу Академии Искусств Родольфа Жюлиана¹³. Терлемезян пишет письмо Католикосу всех армян М. Хримяну¹⁴ с просьбой восстановить стипендию в размере 30 рублей, которую ему выделили еще в годы учебы в Петербурге. Хримян не только восстанавливает его стипендию, но и увеличил ее до 50 рублей.

Здесь Терлемезяну преподают известные представители французского реалистического направления: Бенжамен-Констан¹⁵ и профессор Жан-Пол

¹⁰ Прим.: Ревель - прежнее название столицы Эстонии Таллина (до 1918г.).

¹¹ Прим.: Дилижан - город в Тавушской области Армении, 36 км к юго-западу от административного центра, на берегу реки Агстев. Как здравница в 1958 г. городу была дан статус города республиканского подчинения.

¹² Прим.: Тигран Есян (1874 - 1921 гг.) - армянский художник. Профессиональное образование получил в художественном училище Константинополя. С юных лет был учителем черчения в Центральном училище Халатия. В 1896 г. приезжая в Париж, посещает курсы Национального художественного училища, был учеником Жан Пол Лорана и учился в Академии Жюлиана.

¹³ Прим.: Родольф Жюлиан (1839-1907)- французский художник и педагог; основатель Академии Жюлиана, где обучалась плеяда выдающихся мастеров живописи.

¹⁴ Прим.: Мкртич Хримян (1820 - 1907 гг.) или Хримян Айрик в 1892 - 1907 гг. был главой армянской церкви - Католикос всех армян. В 1869 г. был выбран как Патриарх Константинополя. В мае 1892 г. был выбран Католикосом всех армян, но султан отказался освободить его из турецкого подданства и, только через 13 месяцев при посредничестве русского царя ему было разрешено посетить Эчмиадзин. Расширял активную деятельность для облегчения тяжелой жизни армянских крестьян и для ограничения угнетений турецких и курдских господ и государственных чиновников. Народ почтил Мкртича Хримяна званием "Айрик".

¹⁵ Прим.: Жан-Жозеф Бенжамен-Констан (1845-1902)- французский художник и график. В 1888 году Ж.Ж. Констан в академии Жюлиана вступает на место скончавшегося профессора Гюстава Буланже, и в 1893 году становится членом парижской Академии изящных искусств. Художник принимает участие и выставляет свои

Лоранс¹⁶. Терлемезян с большим благоговением говорит о профессорах академии.

Он одновременно посещает две смены уроков, а также другие академии.

В академии он награждается многочисленными премиями, первую из которых получает на студенческой выставке, организованной Жюлианом в 1900 году, где Терлемезян представил графику - "Фигура обнаженного мужчины" [6: с. 37].

Вскоре об удачах Терлемезяна стали писать в газетах, а его этюд "Тело голой женщины", написанный маслом, несколько раз удостоивается премии, о которой пишут в одной из газет Константинополя [7: с. 13].

В 1910 г. Хримян Айрик посылает Терлемезяну письмо-приглашение, и летом художник возвращается в Армению, обходит ряд мест: Севан¹⁷, Дилижан, храм Агарцин¹⁸, Александрополь¹⁹, Ани²⁰ и рисует несколько этюдов.

Прожив три месяца в Эчмиадзине, Терлемезян рисует для храма несколько пейзажей и копий картин испанского художника XVII века Эстебана Мурильо²¹ - "Непорочное зачатие", полотно большого формата [6: с. 22]. Осенью он уезжает в Париж и продолжает учебу (на 2 года).

Терлемезян изучает образцы искусства греческой античности, периода возрождения и современности и делает копии. Он копирует даже Рембрандта²², его картину "Святой Матвей". Впечатленный копией Терлемезяна,

полотна на ежегодных экспозициях Парижского салона. В 1896 году ему присуждается почётная медаль Салона за картину „Мой сын Андре“.

¹⁶ Прим.: Жан-Поль Лоран (1838-1921), французский художник, скульптор, график и иллюстратор. Первоначально Лоран изучает живопись в художественной школе в Тулузе, затем учится в Париже у художника Леона Конье. Неоднократно участвовал в парижских салонах.

¹⁷ Прим.: Севан - город в Армении в Гехаркуниской области, на северо-западном берегу озера Севан, 66 км к северо-востоку от Еревана. Город был основан в 1842 г. русскими переселенцами-молоканами и был назван Еленовка в честь одной из дочерей царя Павла I Елены. В 1935 г. город был переименован в Севан.

¹⁸ Прим.: Агарцин - армянский монастырский комплекс X века, расположенный в Тавушской области, находится в 18 км от города Дилижан. Монастырский комплекс был построен в течении 10-13 вв. Сведения о монастыре дает Киракос Гандзакеци. Город процветал в конце XII века - начала XIII века под руководством Хачатура Таронаци как исследовательский центр.

¹⁹ Прим.: Гюмри (первоначально Кумайри, в дальнейшем до 1840 г. Гюмри, в 1840-1924 гг. Александрополь, в 1924-1990 гг. Ленинакан, в 1990-1992 гг. Кумайри) - второй город Республики Армения по числу населения и культурному значению, находится в северо-западной части Ширакской области, на правом берегу реки Ахурян, в 126 км от Еревана.

²⁰ Прим.: Город Ани сейчас находится в губернии Карс Турции, на правом берегу реки Ахурян. В 961 г. Багратиды перевели свой двор из Карса в Ани и сделали город столицей. Строится также патриаршество и переводится в Ани. В 963 - 964 гг. Ашот III Вогормач на северной части крепости построил первую линию стен Ани - стены Ашоташена. Жестокое монгольское господство и разрушительные землетрясения оставили свой след на Ани. В XIV веке от процветающего когда-то города осталось неприметное поселение.

²¹ Прим.: Бартоломе Эстебан Мурильо (1618 - 1682 гг.) - испанский художник. Учился и творил в Севильи был одним из основоположников художественной академии (1660 г.) и первым директором.

²² Прим.: Рембрандт Харменс ван Рейн (1606 - 1669 гг.) - голландский живописец, офорт-художник, крупнейший представитель золотого века голландской живописи. Рембрандт в основном создал портреты, образы по библейской и мифологической тематике, которые при помощи его кисти стали повествованиями, психологически выявляющими человеческие чувства и отношения.

известный художник К.Дюран²³ спрашивает у него, не испанец ли он. Даже просит его продать ему копию для одного из испанских музеев, но получает отказ [7: с. 14].

В 1901 г. его полотно "Крестьянка у колодца" (1899) официально принимается в официальном салоне художников Франции [6: с. 39].

В 1904 г. Терлемезян участвовал в объединенном конкурсе 7 академий Жюлиана. На этом конкурсе, который имел внеакадемический характер, участвовало более 700 студентов, среди которых первую премию получил Терлемезян. Его работа изображала женское обнаженное тело, и была напечатана в журнале "Вестник армянской литературы" [7: ст. 15, 6: с. 39].

В том же году в Париже открывается выставка востоковедов. На этой выставке Терлемезян участвует с картиной "Армянский беженец". В дальнейшем Терлемезян становится членом товарищества Востоковедов [6: с. 39].

Терлемезян участвует так же на художественной выставке, которая была открыта в области Сены, но детальных сведений о выставке нет [там же: с. 39].

После 4 лет учебы, завершив высшее образование, в 1904 г. Терлемезян возвращается в Армению. Придя в Эчмиадзин, он рисует несколько картин для патриаршества, рисует портрет Хримян Айрика [7: с. 16]. Но эта картина в 1915 г. сгорела во время поджога храма Варага. Из Эчмиадзина он уезжает в Санаин²⁴, где на протяжении 4-5 месяцев рисует картины, изображающие крестьянские работы, а также портреты детей, мастеров и т.д. В это же время он рисует ценное полотно "Косарь".

Ф.Терлемезян в Санаине создает одну из своих наилучших картин "Притвор монастыря Санаин" (1904 г.). Терлемезян жил в Санаине 5 месяцев, работал почти во всех жанрах, рисовал портреты, сельские образы, бытовые сцены, архитектурные постройки, в том числе полотно, изображающее часовню, построенную на усыпальнице Захария Спасаларского, которая по сведению мастера находится в Париже [6: ст. 23].

В 1905 г. уезжает в Тифлис, участвует на открывшейся выставке, где становится членом "Кавказского товарищества поощрения изобразительного искусства", членами которого были так же Амаяк Акопян²⁵, Егише Та-

²³ Прим.: Каролос-Дюран, наст. имя Шарль Эмиль Огюст Дюран (1838-1917) - французский художник, Шарль Дюран начал учиться живописи в родном городе, Лилле; здесь же получает городскую стипендию, на которую затем в течение 2 лет живёт и учится в Париже (в Академии Сюисс). В Париже принял псевдоним Каролос-Дюран, которым и подписывал свои работы до конца жизни. В первое время обучения Каролос-Дюран копирует картины Лувра, в особенности Леонардо да Винчи; параллельно с этим начинает писать оригинальные полотна.

²⁴ Прим.: Средневековый монастырский комплекс Санаина находится в Лорийской области Армении, в одноименном селе, в настоящее время находится в городе Алаверди. В 1996 г. вместе с монастырем Ахпат был признан ЮНЕСКО частью всемирного культурного наследия.

²⁵ Прим.: Амаяк Акопян (1871 - 1939 гг.) - один из известных представителей армянского реалистичного искусства в конце 19-ого и в начале 20-ого века. Художник получил профессиональное образование в Художественной академии в Мюнхене (1891 - 1894 гг.), жил и творил в Тифлисе, путешествовал в Швейцарии

девосян²⁶, Шмерлинг²⁷. В этом же году Терлемезян вместе с Туманяном уезжает в Дсех²⁸. Там Терлемезян рисует "Село Дсех", Туманяна [7: ст. 16]. Известны также этюдные работы "Туманян на охоте", "Мушкетер Туманян у родника св. Григора", которые сейчас хранятся в доме-музее Ованеса Туманяна [6: ст. 24-25].

В 1906 г. Терлемезян в Тифлисе преподавал рисование в школах Нерсисяна²⁹ и Овнаняна³⁰ [там же: ст. 26].

В 1907 г. уезжает на Севан, затем в Гегард и занимается любимым делом. В 1908 г. уезжает в Париж с целью ознакомления с новыми достижениями изобразительного искусства. В этот период он рисует картину "Рабочий район Парижа".

В 1908 г. в Османской империи младотурки совершают революцию и после опубликования конституции империи, Терлемезян в 1910 г. уезжает в Константинополь [8: ст. 25-26]. Здесь он открывает художественную студию с Левоном (Серовбе) Кюркчяном³¹ и занимается педагогической деятельностью [6: ст. 27].

и неоднократно посещал Армению. С 1889 г. с художественными и графическими работами участвовал на выставках, организованных в Тифлисе и Ереване.

²⁶ Прим.: Егише Тадевосян (1870-1936 гг.) с 1879 - 94 гг. учился в пансионе Тер-Акопяна в Тифлисе, Лазаревском институте в Москве, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1894 - 95 гг. был учителем в духовной семинарии Геворкян в Эчмиадзине, потом вернулся в Москву. В 1896 г. Тадевосян участвовал в 24-ой выставке "Передвижников", в 1898 г. в конкурсе товарищества искусствоведов его полотна "Полуденная трапеза" (1896 г.) и "Проповедь православных" получили награды. В 1898 г. вместе со своим учителем русским художником Василием Полоневым, уехал в Палестину, почти каждый год путешествовал в странах Ближнего Востока и Европы (до 1914 г.), в России и Армении, создал ряд работ. С 1901 г. Тадевосян жил в Тифлисе, участвовал в местных и российских выставках. Часть работ Тадевосяна держатся в Национальной галерее Армении, в музее литературы и искусства имени Егише Чаренца, в государственном музее искусства народов Востока в Москве и в других музеях. Один из основоположников Художественной академии Грузии.

²⁷ Прим.: Оскар Шмерлинг (Тбилиси, 1863 - 1938). В 1884 году поступил на отделение гравюры Петербургской академии художеств. Затем продолжил учёбу в Мюнхенской академии по специальности «батальная живопись». В 1892 году, сразу же по возвращению в Тифлис, Шмерлинг приступил к педагогической деятельности. В 1902—1916 годах Оскар Шмерлинг был директором школы живописи и скульптуры при Кавказском Обществе поощрения изящных искусств, а с момента основания Тифлисской академии художеств — её профессором. Шмерлинг участвовал в выставках Кавказского Общества поощрения изящных искусств, внёс значительный вклад в развитие иллюстраций грузинских детских книг.

²⁸ Прим.: Дсех - село в Лорийской области Армении, место рождения Ов. Туманяна.

²⁹ Прим.: Нерсисянская школа в Тифлисе, армянская средняя школа, сыграла особую роль в жизни армянского народа. Из Нерсисянской школы вышли многочисленные писатели, ученые, общественно-политические и государственные деятели, известные преподаватели и т.д. Школа была основана в 1824 г. с активным участием Нерсеса Аштаракци. Автор проекта строения был петербургский архитектор Лимкурн, а расходы строительства взял на себя армянский миллионер Александр Манташев.

³⁰ Прим.: Школа Овнаняна или школа Мариамяна - Овнаняна для девушек была основана в 1877 г. в Тифлисе по инициативе и средствам благодетеля Ананяна (Овнанян). Поначалу она называлась Ананянская школа для армянских девушек. Были приняты исключительно девушки из бедных семей и сироты. Подчинялась армянской духовной власти, руководил попечительский совет.

³¹ Прим.: Левон Кюркчян (1872-1924) - армянский художник. В 1895 г. окончил художественное училище Константинополя. В 1896 - 1899 гг. был учителем рисования в Измире, затем учился в Академии Жюлиана в Париже.

В 1912 г. он со своим другом, знаменитым композитором Комитасом³² уезжает в Кутину /Кютахья/³³, где он рисует Комитаса. Это полотно выделяется тем, что оно единственное, где Комитас лично был натурщиком [8: ст. 26]. Комитас на этой картине изображен сидящим под деревом и читающим ноты. В Кутине Терлемезян рисует ряд этюдов.

Летом 1913 г. Терлемезян уезжает в Брусу, где создает ряд работ: мечети разбросанные на холме у полноводных гор Олимпа; картины, изображающие минареты и гробницу султана Мехмеда [6: ст. 27-28].

В 1914 г. Терлемезян посещает Ван, который покинул 20 лет назад, когда преследовался со стороны гамидского правительства. В 1915 г. Художник посвящает себя самообороне одного из Армянских кварталов Айгестан в Ване и участвует в работах военного органа³⁴. Выделяясь исключительной смелостью и прекрасной меткостью, не жалея жизни, Терлемезян защищал родную землю. Друзья его прозвали "ншанчи" (меткий).

4-ого мая 1915 г. защитники одержали победу, и с речью выступил также Ф. Терлемезян. Он приветствовал героический народ и отметил, что они бесстрашно, своей грудью защищали родину [3: ст. 58].

Во время июльского отступления российских войск и полков армянских ополченцев Терлемезян приезжает на Кавказ и привозит на волах свои картины, но надо отметить, что часть картин попадает в руки преследующих их врагов.

В 1916 г. Терлемезян в Тифлисе вместе с художниками Егише Тадевосяном, Вардгесом Суренянцем³⁵ и Мартиросом Сарьяном³⁶ создает организацию Союз армянских художников.

В 1919-1922 гг. художник был в Италии, во Франции, участвовал на выставках, затем в 1922 г. из Константинополя уезжает в Америку и путешествует по Северной и Южной Америке, занимается любимым делом – рисованием. В 1924 г. в США пишет завещание, в котором все свое имущество за-

³² Прим.: Комитас (Согомон Геворки Согомонян, 1869-1935) - армянский композитор, певец, музыкальный этнолог, музыковед, вардапет и учитель.

³³ Прим.: Кутина, в настоящем Кютахья - город в Западной Турции.

³⁴ Прим.: Во время Армянского Геноцида в городе Ван (в районах Айгестан и Кахакамец) и в армянских селах около вилаета Ван армянский народ вел оборонительную борьбу против преобладающих турецких погромщиков. Организовывались самооборонительные бои и в ряде других мест, населенных армянами в Османской империи.

³⁵ Прим.: Вардгес Суренянц (1860-1921) - армянский художник, основоположник исторического жанра в армянской живописи, значительно способствовал развитию графики и книжного искусства.

³⁶ Прим.: Мартирос Сарьян - армянский знаменитый художник, Народный художник СССР (1960), Действительный член Художественной академии СССР (1947 г.), академик АХ Армянской ССР (1956), герой Социалистического труда (1965). Работы художника в основном хранятся в НГА и ее отделениях, а также в лучших музеях США, Франции, СНГ и других стран. Сарьян был награжден золотой медалью на Международной выставке в Брюсселе (1958 г.) и государственной наградой Армянской ССР (1965). С 1955 г. в Алеппо (Сирия) действует "Академия Сарьян", с 1967 г. – Дом-музей в Ереване.

вещает музеем Армении³⁷ (в наст.вр. Национальная галерея Армении³⁸) [6: с. 32-33].

Долгое время Терлемезян работает в США, где выставляется. Об этих выставках пишут похвальные статьи известные газеты Нью-Йорка [12]. Согласно его завещанию галерее было передано более 1000 работ, часть которых были выставлены на организованной выставке по случаю столетия художника в 1965 г. [5: с. 11].

В 1923 г. Терлемезян из Нью-Йорка уезжает путешествовать. Побывав в разных местах Америки, он видит долину Колорадо, всемирно известный Ниагарский водопад: "...изображая на полотне чудеса природы, которыми полна Америка" [7: ст. 26]. В этот период он рисует картину "Ниагарский водопад". По этому случаю Аршак Чопанян³⁹ пишет, что Терлемезян "Вот уже который год живет в Америке, где изучал и рисовал Гранд Канион, Ниагарский водопад и, где на своих выставках выставлял эти картины. Об этих выставках писали похвальные статьи известные американские газеты Нью-Йорка" [12]. Терлемезян организовал выставку и в городе Фрезно, где музей купил у него картину "Вид Арарата" [7: ст. 26-27]. В дальнейшем армяне Фрезно покупают у музея эту картину и дарят ее мэру города. Последний высоко оценил этот шаг и поблагодарил местных армян, а американская пресса Фрезно придала этому большое значение [11]. По случаю дарения этой картины вышла большая статья в газете "The Fresno morning republican", где так же была помещена фотография мэра города, руководителя армянской общины и Терлемезян с картиной в руках, а в газете был опубликован большой материал о картине "Вид Арарата", о ее высокой художественной ценности, где описывается красота библейского Арарата и отмечается, что картина известна под названием "Первый поцелуй солнца горе Арарат" / "The first morning kiss of the sun to mount Ararat" [13].

Картины Терлемезяна покупали не только музеи, но и частные коллекционеры, один из которых приобрел 42 картины: этюды и портреты [7: ст. 27].

Побывав в разных странах и участвуя на многочисленных выставках, именитый армянский художник Фанос Терлемезян показал миру армянское

³⁷ Прим.: В 1921 г. в Советской Армении был основан Музей Армении. Первоначально один из отделов музея был предназначен для живописи, который в 1935 г. отделился - музей изобразительного искусства /с отделами армянского, российского и европейского искусства/ и в 1941 г. был переименован в Национальную галерею Армении. См.: Р.Дрампян, Государственная картинная галерея Армении, Москва, 1982г., стр.5; ср.: История армянского народа, изд. АХ Армянской ССР, т. 7-ой, Ереван, 1967г., ст. 513; Տե՛ս՝ Ր.Դրամբյան, Գոստարստեան Կարտինայն Գաղերէոյն, Մոսկու, 1982գ., ժր.5; հմմտ.՝ Հայ ժողովրդի պատմություն, ՀՄԽԳՄ հրատ., հ.7-րդ, Երևան, 1967թ., էջ 513:

³⁸ Прим: Картинная галерея была одним из отделов Исторического музея.

³⁹ Прим.: Аршак Ованесович Чопанян (1872 - 1954 гг.) - армянский писатель, критик, филолог, журналист и общественный деятель.

искусство, изображая на своих полотнах армянские памятники, известных армянских деятелей и природу Армении.

Фанос Терлемезян до возвращения в Армению (1928) жил и творил в США. По дороге в Армению художник побывал в Париже, где посетил великого Комитаса, который в это время находился в психиатрической лечебнице [9: ст. 24].

Наконец, в 1928 г. после долгих скитаний, Терлемезян возвращается на родину, чтобы внести свой особый вклад в развитие национального искусства, как он сам говорил: "Пришел смешать свой пот с той смесью, при помощи которой уверенные и не падающие духом деятели строят новую социалистическую страну" [7: ст. 27].

Наряду с созданными любовью и тоской пейзажами, выражающие красоту родины, Терлемезян создает также ряд примечательных работ, где изображает строительство и развитие промышленного хозяйства Армении.

Полотна, изображающие промышленный прогресс и советских предводителей, представляют не господствующую идеологию того периода, а реалистично изображают происходящие в стране события и изменения.

Памятные полотна, которые имеют отношение к промышленным строительствам Советской Армении - "Капан"⁴⁰, "Строительство Дзорагэса", "Литейная", "Дзорагэс", "Алаверди"⁴¹, "Промышленный Ереван".

После приезда в Армянскую ССР художник не только принял участие в ряде выставок, но и организовал личные выставки и, как отмечает М.Киракосян: "Терлемезян в Советский период казалось, что пытался восполнить все упущенные в прошлом, не осуществленные индивидуальные выставки" [6: ст. 48].

Терлемезян - представитель реалистического направления, и как подчеркивает А. Сарксян, искусство Терлемезяна опирается на реалистичные прочные основы и гармонично сочетается с настроениями его времени, и оно доступно широким слоям общественности [5: ст. 11].

В Советской Армении Терлемезян получил широкую известность среди народа. Его индивидуальные выставки вызвали большой интерес к его произведениям и к его пройденному пути.

Относительно одной из выставок Терлемезяна высказался Г. Шарбабчян⁴². Он пишет: "Талантливый искусствовед недавно вернулся в Совет-

⁴⁰ Прим.: Капан - административный центр Армянской ССР, затем Республики Армения, в настоящем административный центр Сюникской области.

⁴¹ Прим.: Алаверди (также Манес) - горнопромышленный, железнодорожный город в Лорийской области Республики Армения.

⁴² Прим.: Григор (Гиго) Микаелович Шарбабчян (1884 - 1942 гг.) - армянский художник-декоратор и живописец, жил и работал в Тифлисе. В 1936 г. был признан Заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР. Учился в Академии Жюлиана в Париже (1904 - 1910 гг.).

скую Армению из Европы и Америки, где организованная им выставка имела большой успех и вызвала широкий интерес общественности. Армянское правительство купило для музея 4 работы мастера, а сам мастер по своей инициативе подарил музею одну из своих известных картин под названием "Притвор Санаина", которая в 1913 г. на большой выставке Мюнхена удостоилась золотой медали" [18].

В 1930 г. Армянское правительство присуждает Терлемезяну звание заслуженного художника, а в 1935 г. присуждает звание народного художника [7: ст. 29].

2-ого июня 1930 г. работы Терлемезяна выставляются в Тифлисе на выставке изобразительного искусства Азербайджана, Грузии и Армении, открывшейся по случаю Закавказской Олимпиады [6: ст. 48].

Заслуженный художник Арм.ССР Терлемезян на этой выставке выставляет новые работы, полотна, изображающие родную природу (нарисованы в 1928-1930 гг.), промышленное строительство и работу рабочих.

Один из журналов Тифлиса об этой выставке писал, что Терлемезян достоин внимания своим талантом и реалистическими картинами: "он сумел на холсте отразить индустрию нашего социалистического строительства" [17:]. В журнале высоко оцениваются прежде всего пейзажи Терлемезяна, особенно выделяются "Вечер у Ламанша", "Ниагарский водопад", "Крепости на берегах Босфора", "Исторический Горис"⁴³, "Тифлис" и др. [19].

Таким образом, несмотря на свой почтенный возраст Терлемезян в 1930-ых г. продолжал свою активную деятельность. Он был в числе наиболее популярных художников.

В 1935 г. газета Советская Армения, накануне съезда искусствоведов, в своей статье, посвященной "Заслуженному художнику Фаносу Терлемезяну", дает высокую оценку творчески богатому художнику, имеющему многолетний опыт, и приводит из иностранных газет, особенно из «Evening post», ряд статей, почитающих Терлемезяна. Г. Маари⁴⁴ высоко оценил работы Фаноса Терлемезяна и особенно выделил незабываемые этюды посвященные озеру Севан, Масисам, деревне Бджни, утру Еревана и добавляет: "Можно утверждать, что по тематике ни один из наших художников так не богат, как Фанос Терлемезян" [20].

⁴³ Прим.: Горис - город, который находится в Сюникской области на реке Вараракн (приток Воротана). Горис находится на дороге Ереван - Степанакерт, имеющей стратегически важную значимость. Город был основан в 1870 г. как центр района Зангезур губернии Елизаветполь. Получил звание города в 1885 г. от Российской Империи.

⁴⁴ Прим.: Гурген Маари (Аджемян) (1903 - 1969 гг.) - армянский писатель, прозаик, литературовед, заслуженный деятель культуры Армянской ССР. С 1934 г. был членом союза писателей СССР. Самые известные произведения Маари - повесть-памятка "Колочая проволока в цвету" и роман "Горящие сады".

12 мая 1935 г. газета „Коммунист“ Терлемезяна ставит в один ряд с такими художниками, как М.Сарьян, Ст. Агаджанян⁴⁵ [17].

27 мая 1936 из Парижа в Ереван прибывает прах его друга Комитаса, на похоронах с речью выступает Ф.Терлемезян [8: с. 28].

В 1937 г. Терлемезян участвует на выставке, посвященной сталинской конституции, с большим полотном "Товарищи Сталин, Молотов и Ворошилов смотрят авиационный праздник" [там же: с. 29].

Терлемезян продолжает свою творческую деятельность в Советской Армении до самой смерти, 30-ого апреля 1941 г. Терлемезян скончался от инсульта.

Как и многие великие армяне Терлемезян нашел свое пристанище в пантеоне имени Комитаса в Ереване [там же: ст. 28].

Правительство Советской Армении после смерти Терлемезяна Ереванское художественное училище переименовало его именем. Сегодня это Ереванский художественный государственный колледж имени Ф.Терлемезяна [4: ст.15]:

По случаю кончины Терлемезяна были посланы телеграммы с соболезнованиями от Союза советских художников и от Управления художественного фонда СССР - Герасимова⁴⁶, Меркурова⁴⁷, Титова⁴⁸. От имени управления дел искусства Азербайджана, Третьяковской галереи, а также от имени Арутюняна⁴⁹, Бабенчикова⁵⁰ /Москва/. По решению совнаркома Арм.ССР была составлена похоронная правительственная комиссия под председательством А. Шагиняна⁵¹, члены комиссии - М.Сарьян, А. Код-

⁴⁵ Прим.: Степан Агаджанян (1863 - 1940 гг.) - армянский художник, профессиональное образование получил в художественной студии в Марселе и в Академии Жюлиана в Париже. Народный художник Армянской ССР (1938 г.).

⁴⁶ Прим: Сергей Васильевич Герасимов (1885 - 1964 гг.) - русский художник. Народный художник СССР (1958 г.). Действительный член Академии Художеств СССР (1947 г.).

⁴⁷ Прим: Сергей Дмитриевич Меркуров (1881 - 1952 гг.), греко-армянский знаменитый скульптор, Народный художник СССР, академик и директор музея искусств имени Пушкина.

⁴⁸ Прим: Иван Филиппович Титов (1902 - 1983 гг.) - русский художник, творил в разных жанрах, в 1955 г. получил звание заслуженного художника РСФСР.

⁴⁹ Прим: Арутюнян Михаил Аветович (1897-1961гг) - армянский советский художник и график, один из основоположников армянского театрально-декорационного искусства. Народный художник Армянской ССР (1958г). Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Был главным художником Академического театра им. Сундукяна (1928—1939гг) и Театра оперы и балета им..

⁵⁰ Прим.: Бабенчиков Михаил Васильевич (1890-1957гг) - советский искусствовед, театральный, литературный и художественный критик, преподаватель, писатель, поэт, художник. 1912 г. стал преподавать историю декоративного искусства на Женских архитектурных курсах Е.Ф. Багаевой. 1934 г. попал под репрессии. В конце жизни работал в Московском художественно-промышленном училище.

⁵¹ Прим.: Арташес Липаритович Шагинян (1906 - 1978 гг.) - армянский математик, академик и преподаватель. Считается основоположником школы армянской математической науки. Доктор физико-математических наук (1944 г.), профессор (1944 г.), академик АН Армянской ССР (1947г., член-корреспондент с 1945 г.). Заслуженный деятель науки Армянской ССР (1961 г.).

жоян⁵², Ав. Исаакян⁵³, Г. Джанибекян⁵⁴, А. Сарксян, Г. Гюрджян⁵⁵, Сирас⁵⁶, С. Сафарян⁵⁷, расходы похорон правительство взяло на себя [14:].

5 мая в 5 часов вечера по предварительной договоренности, согласно установленному порядку, тело Терлемезяна при сопровождении траурной процессии по проспекту Маштоца и по улице Маркса было перенесено в пантеон /имени Комитаса/⁵⁸.

Телеграммы с соболезнованиями были посланы из Украины, Литвы, Узбекистана, Латвии и из других республик СССР [16:].

Великий мастер внес свой весомый вклад в развитие армянского изобразительного искусства и своими произведениями пополнил сокровищницу искусства, оставив огромное наследие, большая часть которой находится в Национальной галерее Армении. По словам А. Коджояна: "Любовь и преданность Терлемезяна к искусству, его усердная работа, черты твердости и последовательности в задачах его искусства могут служить примером. Терлемезян внес в сокровищницу нашего искусства богатый и высокой степени ценный вклад" [21]. Велика и неоценима роль Терлемезяна в развитии армянского изобразительного искусства.

Нельзя забыть и о вкладе Фаноса Терлемезяна как деятеля армянского национального освободительного движения и патриота, в деле национальной освободительной борьбы и в деле самообороны армянского народа.

В различные периоды своей жизни, подвергаясь многочисленным испытаниям, вплоть до гонений и арестов, он всегда глубоко в душе хранил желание и мечту стать художником и достиг своей цели.

⁵² Прим.: Акоп Карапетович Коджоян (1883 - 1959 гг.) - армянский художник, преподаватель, Народный художник Армянской ССР, мастер живописи и графики. В 1905 - 1907 гг. учился в Академии Художеств Мюнхена. В 1945 - 1954 гг. был учителем в Ереванском художественно-театральном институте.

⁵³ Прим.: Аветик Саакович Исаакян (1875 - 1957 гг.) - армянский поэт, прозаик, общественный деятель, академик АН Армении. Учился в Семинарии Геворкяна в Эчмиадзине, в 1893 г. поступил в университет Лейпцига как вольный слушатель. Получил Государственную награду СССР (1946 г.), в 1946-1957 гг. был председателем Союза писателей Армении.

⁵⁴ Прим.: Гурген Джанибекович Джанибекян (Тер-Хачатрян), (1897-1978), армянский советский актер театра и кино, Народный артист СССР (1967 г.), Лауреат Государственной премии СССР (1952 г.).

⁵⁵ Прим.: Габриэль Микаэлович Гюрджян (1892-1987) армянский художник, Народный художник Армянской ССР (1945 г.). Один из основателей советско-армянского изобразительного искусства. В 1910-1917 гг. учился в художественном училище в Пензе. В 1922 г. переехал в Ереване. В 1951 - 1959 и 1968-1969 гг. был председателем союза художников Армении.

⁵⁶ Прим.: Амаяк Восканян (1902 - 1983 гг.) свое литературное имя взял из романа Г. Сенкевича "Куда идёшь" Сирас. Был наборщиком. Его первый рассказ был опубликован в 1922 г., в Ереванском журнале "Мурч" ("Молод"). На русском были изданы "Анаит" (1949 г.) и "Арагат" (1956 г.). В 1974 г. был почетным членом товарищества «Калевала» Финляндии. Был награжден орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового красного знамени, Красной звезды и "Орден Почета". В 1968 г. 1968гг. был удостоен звания заслуженного деятеля культуры Армянского ССР.

⁵⁷ Прим.: Саркис Амбарцумович Сафарян (1898 - 1975 гг.) - художник, заслуженный художник Армении (1965г.), один из основателей армянского кино-художества. В 1926 г. окончил художественную студию в Баку. В 1928 г. Сафарян был приглашен в Ереван, был художником Армянского кино, затем директором, способствовал созданию отдела художник-постановщик студии.

⁵⁸ Там же, инв.1248.

В 1906 г. в школах Овнаняна и Нерсисяна Тифлиса, развертывая преподавательскую деятельность, как и в дальнейшем в Константинополе 1910-1912 гг., в основанном им салоне, Терлемезян пытался своими методами передать молодому поколению накопленные им опыт и знания. Его плодотворная педагогическая деятельность внесла большой вклад в это дело.

Создав в 1916 году вместе со своими друзьями Союз армянских искусствоведов в Тифлисе, Терлемезян тем самым способствовал развитию армянского изобразительного искусства, а в дальнейшем союз способствовал развитию изобразительного искусства и в Советской Армении. Этим же союзом была организована выставка в июле 1921 года, и был организован переезд в Армению многих членов союза.

Картины Терлемезяна своей красотой и ясностью были понятны всем слоям общества, как армянскому и советскому, так и для широких кругов заграничного общества.

В статьях о Терлемезяне иностранные газеты дают высокую оценку его искусству. Выставки его картин открывают перед народами разных стран чудеса Армянской природы, а в советском обществе были высоко оценены ряд пейзажей, сделанных в Европе и Америке. Примечательно, что в ряде газет советские искусствоведы в своих статьях писали об этюдах Терлемезяна, сделанных за границей.

Огромен вклад художника и в развитии советского изобразительного искусства. Он получил большую известность и славу в широких кругах деятелей искусства Советского Союза благодаря своему упорному трудолюбию, способности создавать образы с красивыми и реалистичными мотивами.

Фанос Терлемезян обогатил сокровищницу армянского искусства своими многочисленными полотнами и тем самым внес свой значительный вклад в дело развития армянского изобразительного искусства. Огромна его роль в истории армянского народа как художника, учителя, участника освободительного движения и как Человека вообще.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Вардивареан Я.* Путники дороги большой мечты: Фанос Терлемезеан. Վարդիվարեան Յ., Մեծ երազի ճամբու ուղեւորները. Փանոս Թերլեմեզեան, <http://www.old1.hayernaysor.am/1362388000>:
2. Воспоминания Арменака Екаряна. - Каир, 1947. Հուշեր Արմենակ Եկարյանի, Կահիրե, 1947:
3. Героическое сражение Ван-Васпуракан – 75 / Сост. Папазян. Ереван, 1990. Վան-Վապուրականի հերոսամարտը-75, կազմող Հ.Դ. Փափազյան, Երևան, 1990:
4. Ереванский художественный государственный колледж имени Фаноса Терлемезяна Записная книжка-альбом, посвященная 150-летию Фаноса Терлемезяна по поддержке НГА и

ассоциации Нушикян. Ереван, 2014. Երևանի Փանոս Թերլեմեզյանի անվան գեղարվեստի պետական քոլեջ (հուշագիրք-ալբոմ), նվիրվում է Փանոս Թերլեմեզյանի 150-ամյակին, ՀԱՊ-ի և Նուշիկյան ասոցիացիայի աջակցությամբ, Երևան, 2014:

5. Каталог юбилейной выставки, посвященной 100-летию Фаноса Терлемезяна. - Министерство культуры АрмССР, Союз искусствоведов Армении ГГА / Сост. А.Саргсян. Ереван, 1965. Փանոս Թերլեմեզյանի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված հոբելյանական ցուցահանդեսի կատալոգ, ՀՍՍՌ կուլտուրայի մինիստրություն, Հայաստանի կերպարվեստագետների միություն ՀՊՊ, կազմող Ս. Սարգսյան, Երևան, 1965:

6. *Киракосян М.* Жизнь и деятельность Фаноса Терлемезяна. НАНА: "Наука", Ереван, 2014. Կիրակոսյան Մ., Փանոս Թերլեմեզյանի կյանքը և ստեղծագործությունը, ՀՀԳԱԱ «Գիտություն» հրատ., Երևան, 2014:

7. *Мартикян Е. Ф.* Терлемезян. Ереван: Армгосизд., 1941. Մարտիկյան Ե., Փ. Թերլեմեզյան, հայպետհրատ, Երևան, 1941:

8. Наследники Васапураканского мира. Род Терлемезян / Сост. К.Терлемезян. Ереван, 2010. Զավակներ Վասպուրական երկրի, Թերլեմեզյան տոհմ, կազմող Կ. Թերլեմեզյան, Երևան, 2010:

9. *Саркисян А.* Фанос Терлемезян. К 100-летию // Историко-филологический журнал. 1965. № 4 // <http://hpj.asj-oa.am/844/>. Սարգսյան Ա., Փանոս Թերլեմեզյան /ծննդյան 100-ամյակի առթիվ, Պատմա-բանասիրական հանդես, No. 4, 1965:

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10. Национальная галерея Армении. Отд. рукописей, ф. 60 / Частный фонд Ф.Терлемезяна. К. 2, п. 3. «Воспоминания моей жизни» / Машинописный вариант. Հայաստանի պետական պատկերասրահ, հուշաձեռագրային բաժանմունք, ֆ. 60 /Փ.Թերլեմեզյանի անձնական ֆոնդ/, Տ. 2-րդ, թպ. 3-րդ /Կյանքիս հուշեր, մեքենագիր տարբերակ/:

11. НГА, ф.60, к.8, п.20, инв. 2689.
12. НГА, ф.60, к.8, п.20, инв.3244.
13. НГА, ф.60, к.8, п.20, инв.3247.
14. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв.1247.
15. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв.1248.
16. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв.1249.
17. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв.3262.
18. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв. 3264.
19. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв. 3266.
20. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв.3268.
21. НГА, ф.60, к.8, п.21, инв.28037.

DEVOTED SON OF VASPURAKAN

(The article is dedicated to the 150-year anniversary of P. Terlemezyan)

A. V. Melkonyan

ASPU

The article is dedicated to the 150-year anniversary of the famous Armenian painter, social-political figure, Panos Terlemezyan (1865-1941). The article presents his life and heroic fight for the freedom of his homeland, as well as his great contribution to the development of the Armenian fine arts and organisation of artistic-educational work. The article represents the image of the great patriot, citizen, artist and humanist, which can be an inexhaustible source for the education of present and future generations.

Key words: *painter, social, political, figure, contribution, image, patriot, development.*

ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆ ԱՇԽԱՐՀԻ ԵՐԱՆՏԱՎՈՐ ԶԱՎԱԿԸ

(Փանոս Թերլեմեզյանի 150-ամյակի առթիվ)

Ա. Վ. Մելքոնյան

ՀՊՄՀ

Հոդվածը նվիրված է հայ նշանավոր նկարիչ, հասարակական-քաղաքական գործիչ՝ Փանոս Թերլեմեզյանի (1865-1941) 150-ամյա հոբելյանին: Հոդվածում ներկայացված են նրա կյանքն ու հերոսական պայքարը հայրենիքի ազատագրման համար, ինչպես նաև մեծ ներդրումը հայ կերպարվեստի զարգացման և գեղարվեստական կրթական գործի կազմակերպման մեջ: Հոդվածում ներկայացված է հայրենասերի, քաղաքացու, նկարչի և մեծ հումանիստի կերպարը, որը անսպառ աղբյուր կարող է հանդիսանալ ինչպես արդի, այնպես էլ հետագա սերունդների դաստիարակության գործում:

Բանալի բառեր. *նկարիչ, հասարակական, քաղաքական, գործիչ, ներդրում, կերպար, հումանիստ, աղբյուր:*