

К ИЗУЧЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО–ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОЗЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ГУМАНИТАРНЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ ВУЗОВ (по материалам произведений С.Алексиевич и А.Крона)

Ю.М. ХОДЖОЯН
ЕГУ

В статье предлагается практическая разработка серии уроков, посвященных изучению художественно-документальной прозы на уроках русского языка для гуманитарных факультетов вузов. Работа с произведениями художественно-документальной прозы значительно расширит литературный и историко-культурологический кругозор обучающихся; будет способствовать повышению интереса к исследовательской деятельности – анализу и интерпретации изучаемого материала.

Ключевые слова: художественно-документальная проза, навыки и умения, межжанровый синтез, общественное и историческое сознание, интерпретация.

Русская военная проза второй половины XX века ярко отражает процесс переосмысления традиционных представлений о Великой Отечественной войне, преодоления исторической односторонности, идеологической узости. «Уже в период “застоя”, – пишет Г.Евсеева, – художественная литература, пользуясь определенными привилегиями в свободе вымысла, которых нет у истории, опережала историю постановкой острых вопросов, звала к осмыслению трагизма военных будней, все более углубляясь в исследование психологии человека на войне» [3]. В военной прозе второй половины XX века на первый план выходит “безжалостная правда” о войне, мастерами художественного слова предпринимается попытка анализа причин промахов, неудач в советской истории, в том числе в годы Великой Отечественной войны. Документальная проза, посвященная разработке военной тематики, сводит к минимуму художественный вымысел, основывается на реальных фактах, документальных свидетельствах и рассказах очевидцев, благодаря чему возрастает полнота фактической и психологической правды о войне. Привлечение значительного объема архивных материалов, новизна подходов в освещении исторической тематики – все это дало очередной толчок к изучению самых разных аспектов войны.

Большой читательский и научный интерес на современном этапе развития литературы вызвала художественно-документальная проза о войне (А.Адамович, Д.Гранин, С.Алексиевич, В.Карпов, А.Крон и др.) В повестях, статьях, очерках, воспоминаниях писатели-документалисты стремятся к рассмотрению локальных событий в контексте войны; к проверке и сопоставлению фактов, установлению не только их точности, но и причинно-следственных связей между событиями с целью извлечь уроки для будущего и восстановить историческую правду.

Для ознакомления студентов гуманитарных факультетов с художественно-документальной прозой второй половины XX века в рамках изучения русского языка нами выделены два произведения – повести С.Алексиевич “У войны не женское лицо” и А.Крона “Капитан дальнего плавания”, получившие широкий общественный резонанс. Изучению военной и исторической прозы второй половины XX века отводится значительное место в разных учебных пособиях по современной русской литературе для студентов вузов (См.: учеб.пос. под ред. Л.Кременцова (М., 2005), под ред. Т.Колядич (М., 2005) и др.).

Целью таких занятий является:

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в историко-литературном и культурном контексте;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их интерпретаций;
- развитие и углубление навыков по написанию письменных работ различного типа (сочинений, рефератов, докладов и т.д.).

К прикладным задачам относятся:

- конкретизация определения понятия *художественно-документальная проза*;
- выявление основных направлений жанровой и тематической эволюции в художественно-документальной прозе 80 – 90-х гг.;
- углубление знаний, связанных с конкретным художественно-документальным жанром;
- активизация интереса к исследовательской деятельности и творческой интерпретации художественно-документальных произведений.

Занятие по повести “У войны не женское лицо” может содержать вступительную лекцию (беседу) ознакомительного характера, посвященную основным творческим подходам С.Алексиевич, специфике ее писательской манеры. В этом случае целесообразно обращение студента (под руководством преподавателя) к статьям, дневниковым записям писательницы, литературно-критической оценке ее творчества. Для представления тематики творчества белорусской писательницы, получившей Нобелевскую премию по литературе (2015), можно ознакомить с известными лирико-документальными произведениями С.Алексиевич “Цинковые мальчики” (1991), “Зачарованные смертью” (1994), “Чернобыльская молитва” (1997), “Последние свидетели” (2004), в которых реальные люди рассказывают о главных событиях своего времени и содержат богатый материал для изучения современного массового сознания.

Художественно-документальная проза – новый тип учебного литературного материала. Так, в повести С.Алексиевич особое внимание уделяется внутренним, психологическим коллизиям. Более двухсот историй о страшных и драматичных событиях 1941-1945 гг. рассказывают женщины –

защитницы Родины. В воспоминаниях фронтовичек “километры человеческой боли и памяти” [2], наполненные рассуждениями С.Алексиевич о жизни, смерти, о подвиге, о “вечном человеке”.

Индивидуальное осознание обучающихся должно быть направлено на выявление различных смысловых уровней произведения, оно будет воздействовать на мировоззрение и расширит эстетические границы их представлений о национальных, и в то же время философских и общечеловеческих основах бытия. Обращение к проблемно–тематическому анализу повести, с точки зрения развития практики русской речи, способствует формированию навыков последовательного и аргументированного изложения суждений на изучаемом языке, так как учащимся предстоит обобщить, синтезировать, суммировать разнообразные, зачастую разрозненные сведения, впечатления, переживания, фрагменты воспоминаний защитниц Родины в единую картину стоического сопротивления советского народа фашизму. Все это, в целом, позволит выявить и осмыслить истоки всеобщей победы и увидеть эпохальность в судьбе ее Победителей. Чтение требует активного участия, включенности во внутренний диалог с героями и психологического соучастия. «Живое слово», пронизанное эмоциями, переживаниями, слезами горя и радости, усиливает общечеловеческое звучание повествования о страшных военных перипетиях, что сближает героев С.Алексиевич и современного читателя.

Для работы над текстом произведения предлагаются следующие темы:

- *“В поисках вечного человека...” Нравственная позиция писателя.*
- *“Женские истории о неженской судьбе”.*
- *“О военном быте и бытии”.*
- *“Обреченные на тяжелую память”.*
- *“...Кому нужна такая правда?..” Писатель и цензура.*
- *“Страшно пережить свое время...”*
- *“Узкое” настоящее героического поколения?*

Обучающимся в читательских дневниках предлагаются для обсуждения вопросы: “Назовите вашу версию ответов на поставленные автором вопросы”; “Какие вопросы возникли у вас во время чтения повести?”; “О чем вы хотели бы спросить автора–документалиста?” и др.

Говоря об особой писательской манере С.Алексиевич, позволяющей читателю воочию увидеть, авторские наблюдения, выбор темы, сбор и комплектацию материала, осмысление судеб, необходимо упомянуть о повести А.Адамовича “Я из огненной деревни”. В книге Адамовича отражены страшные и драматичные страницы войны – повесть содержала свидетельства чудом уцелевших жителей белорусских деревень о зверствах фашистов. По словам Алексиевич, повесть поражает своей формой: “Текст произведения был собран из голосов самой человеческой жизни” [1].

Анализ повести С.Алексиевич продолжает исследовательский и творческий внеаудиторный тип занятия, направленный, в первую очередь, на усвоение и совершенствование знаний, приобретенных ранее в рамках учебной программы школы, что делает возможным обращение к более расширенному, творческому типу задания – самостоятельному анализу художественных текстов:

➤ *Проследите, как реализуются основополагающие принципы художественно-документальной прозы в произведениях А.Адамовича “Я из огненной деревни”, С.Алексиевич “У войны не женское лицо”, А.Крона “Капитан дальнего плавания”.*

➤ *Как писатели-документалисты рассматривают локальные события в контексте всей войны.*

➤ *Проведите сопоставление описанных в книгах фактов, которые повествуют о конкретных эпизодах прошедшей войны и восстанавливают историческую правду о тех страшных событиях.*

➤ *Определите причинно-следственные связи описываемых событий, ставшие поучительными для будущих поколений.*

Еще одна форма задания, способствующая развитию речи, – предложить написать сценарий по мотивам лирико-документальной повести С.Алексиевич “У войны не женское лицо”, или охарактеризовать эпизоды, которые составили бы содержание явления в спектакле (с подбором иллюстративного материала).

Повесть А.Крона “Капитан дальнего плавания”, посвященное жизни и бессмертному подвигу Героя Советского Союза (1990 г.) А.Маринеско, основано на реальных фактах, документальных свидетельствах, рассказах очевидцев. Это произведение – яркий образец межжанрового синтеза, в котором органично сочетаются публицистические и художественные элементы. Исследуя события Великой Отечественной войны, автор « постигает» неповторимую индивидуальность “подводника № 1” в открытом авторском слове, почти автокомментариях к описываемым событиям и рассматриваемым жизненным явлениям. Для выявления жанрового и идейно-тематического своеобразия повести студентам предлагаются «рабочие» вопросы:

➤ *Жанровое своеобразие повести А.Крона “Капитан дальнего плавания”: от аналитического обзора до воспоминаний.*

➤ *Повесть Крона как хроникальное и фактографическое повествование, соединившее важные события жизни страны и ее героя.*

➤ *Описание мелких подробностей повседневной жизни как жанровый замысел.*

➤ *Образ А.Маринеско сквозь призму его биографии.*

➤ *Портретная характеристика А.Маринеско.*

➤ *Психологический портрет героя.*

(Для справки: В произведении “Капитан дальнего плавания” А.Крон обращается к своеобразному эксперименту: свое устойчивое представление о характере героя автор пытается соотнести с профессиональным мнением Г.Крыжановского – руководителя лаборатории общей патологии нервной системы, члена-корреспондента АМН СССР. Ученым–биологом в беседах затрагивались вопросы, связанные с особенностями саморегуляции, самооценки, эмоциональных проявлений и коммуникативных способностей А.Маринеско).

➤ *“Общественный портрет” А.Маринеско. (Прием проверки автором-документалистом собственного впечатления оценками, откликами, свидетельствами широкого круга людей).*

➤ *Внутренний мир автора – как объект изображения в повести.*

➤ *Об элементах журналистского расследования в повествовательной манере А.Крона.*

➤ *Речевая характеристика А.Маринеско.*

➤ *Панорама подлинной истории советского флота.*

➤ *Документальные источники в структуре повести А.Крона “Капитан дальнего плавания”.*

Отметим, что образ Маринеско помещен в контекст судьбы мемуариста и соотнесен с фактами его собственной биографии. Рассуждения, раздумья автора публицистического характера касаются политико-идеологических, общественных вопросов и культурных отношений. Эмоционально выражает автор свою позицию по поводу недооцененности властями героических подвигов А.Маринеско и экипажа “С-13”. Многие риторические высказывания отражают стремление автора исправить историческую ошибку, показать необходимость пересмотреть сложившиеся представления о личности героя и призвать к этой проблеме широкий круг людей.

Через отражение исторического времени, индивидуальные судьбы, через установление и воспроизведение “факта войны”, повесть А.Крона способствует активизации интереса народа к прошлому своей страны, постановке и разрешению самых разных острых проблем социально–этического, эстетического характера. Широкий читательский отклик на произведение Крона ярко отразил стремление общества к всестороннему осмыслению трагизма войны, к судьбам ее настоящих героев.

Плодотворным видится обращение к разнообразным речевым ситуациям, ставящим обучаемых перед необходимостью выступать в роли “профессиональных интерпретаторов” – как в истолковании конфликта произведения, так и в различных вариантах интерпретации сюжета:

➤ *Что дает, по-вашему, использование А.Кроном различных документов и материалов документального характера для раскрытия “живого” образа А.Маринеско?*

➤ *Попытайтесь представить: как могла сложиться дальнейшая жизнь А.Маринеско (вне флота), если бы ему удалось победить болезнь?*

➤ *Лирические отступления: какие мысли автора близки и созвучны в наше время.*

Творческие задания на факультетах с гуманитарным профилем целесообразнее обобщать на письме. В связи с этим предлагается выполнение письменных заданий, в частности, сформулировать отдельные позиции: а) **журналиста, писателя А.Крона** по поводу описываемых событий; б) **самого А.Маринеско** (вскрывая его философию жизни); в) **официальных властей** (в связи с личностью и поступками героя).

Можно отразить и **объективную правду о герое**, вытекаемую из документальных источников (так как речь идет о “литературе факта”). При выполнении данного задания выявляется комплекс навыков обучающихся в работе над произведением, актуализуются умения составления тезисов, аннотаций, рецензий и использования на письме цитаций.

Тему завершает итоговая беседа «Героико–патриотическая книга сегодня».

Подытоживая беседу по теме, целесообразно вновь подчеркнуть роль художественно-документальной прозы о войне как важнейшего фактора формирования общественного и исторического сознания.

Таким образом, наряду с проблемно-тематическим и аналитическим методами, особую значимость в изучении художественно-документальных произведений приобретают интерпретационный, исследовательский, синтетический методы. Результат исследовательской деятельности студента может быть оформлен в виде реферата, доклада, статьи, электронной презентации.

Интерпретационная деятельность позволяет учащимся выразить свои знания в рамках дискуссии, беседы на уроке с использованием заполняемого студентом заранее читательского дневника и т.д. Все указанные выше методы обучения (эвристического, исследовательского, репродуктивного, частично-поискового характера и др.), направлены на развитие образного мышления, выработку творческих подходов к анализируемым проблемам, обогащение лексического словаря изучаемого языка, арсенала грамматических знаний и умений, а также на восприятие учащимися литературного произведения и как факта искусства, общественной мысли, истории, и как культурного феномена, открытого для интерпретаций.

Предложенные выше задания способствуют развитию навыка вдумчивого чтения, а также выявлению духовно-эстетического мира автора, его отношению к героям произведения по фактам их биографии и боевым подвигам.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексиевич С.А.* У войны не женское лицо. URL: <http://lib.ru/NEWPROZA/ALEKSIEWICH/zhensk.txt>.
2. *Алексиевич С.А.* В поисках вечного человека. URL: <http://alexievich.info>.
3. *Евсеева Г.И.* Отражение событий и оценок Великой Отечественной войны в художественно-исторической литературе 90-х гг. XX века // Автореферат дисс... канд. ист. н. Омск, 2002.

**On the Study of Fiction and Documentary Prose at the Lessons of Russian Language of Humanitarian Departments
(on the basis of materials of the works of S. Aleksievich and A. Kron)
Y. M. KHOJOYAN
Yerevan State University**

In the article it is proposed a practical working-out of series of lessons, devoted to the study of the outstanding samples of artistic-documentary prose at the lessons of Russian language (for humanitarian faculties). The work with compositions of artistic-documentary prose will greatly expand the literary, historical-cultural horizons of students; will help to increase the interest towards research activities, creative interpretation of the material being studied.

Key words: *artistic-documentary prose, skills, intra-genre synthesis, social and historical consciousness, interpretation.*

Գեղարվեստա-փաստագրական արձակի ուսումնասիրման վերաբերյալ շուսաց լեզվի դասերին հումանիտար ֆակուլտետներում

(Ս. Ալեկսիևիչի և Ա. Կրոնի ստեղծագործությունների նյութի հիման վրա)

Յու. Մ. ԽՈՋՈՅԱՆ

ԵՊՀ

Հոդվածում առաջարկվում է դասերի շարքի գործնական մշակում, նվիրված գեղարվեստա-փաստագրական արձակի վառ օրինակներին (հումանիտար ֆակուլտետների համար): Գեղարվեստա-փաստագրական արձակի ստեղծագործությունների հետ աշխատանքը նշանակալիորեն կընդլայնի ուսանողների գրական և պատմա-մշակութային տեսադաշտը; կնպաստի հետազոտական գործունեության նկատմամբ հետաքրքրության բարձրացմանը, ուսումնասիրվող նյութի ստեղծագործական մեկնաբանմանը:

Բանալի բառեր. *գեղարվեստա-փաստագրական արձակ, հմտություններ, միջժանրային սինթեզ, հասարակական և պատմական գիտակցություն, ինտերպրետացիա:*