

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ФОЛЬКЛОРНАЯ ВЕРСИЯ ИСТОРИИ ГИЗЕРИХА ВЕЛИКОГО И КОЩЕЯ БЕССМЕРТНОГО

П. Л. КАРАБУЩЕНКО

Астраханский государственный университет

Споры о том, к какой группе племен принадлежат вандалы и какую роль они сыграли в мировой истории, не утихают и до сих пор. В настоящей статье предлагается фольклорная версия решения вандалской проблемы, путем сопоставления биографии самого известного вандалского короля Гизериха Великого и самого известного персонажа русских народных сказок Кощея Бессмертного. Обнаруженные сходства с определенной долей уверенности позволяют говорить о том, что русские народные сказки донесли до нас отголоски ненаписанной истории вандалов. Историческое тождество короля вандалов Гизериха и героя русских народных сказок Кощея свидетельствуют о славянских корнях вандалов и об их участии в формировании русского этноса и его правящей великокняжеской династии.

Ключевые слова: вандалы, короли, сказка, фольклор, легенда, Лукоморье, Вандалия, Византия.

В научной литературе утвердилось мнение, что вандалы являются восточногерманским племенем, одним из первых пришедших в движение во время великого переселения народов в Римскую империю (Л.Шмидт, Г.-И. Диснер) [См.: 6; 14]. Однако, целая группа исторических источников предлагает нам совершенно иную версию происхождения этого народа. Они указывают на то, что вандалы на самом деле были западными славянами, и входили в число предков будущих руссов и поляков. Вандалы силинги (Vandali Silingi) даже дали название такой польской провинции как, Силезия. «*Великопольская хроника*» (конец XIII в.) утверждает, что свое название река Висла (Вандал) получила от королевы лехитов Ванды, дочери легендарного короля Крака. Ванда весьма успешно управляла древним Польским королевством и даже разгромила вторгнувшихся на ее территорию полчащи алемантов. Ляхи так обожали свою воинственную королеву, что после ее смерти (а Ванда утонула в Висле) называли эту реку в ее честь «и от этого названия поляки и другие славянские народы, примыкающие к их государству, стали называться не лехитами, а вандалитами» [3, с. 58].

Славян вандалами называл и немецкий историк XI в. Адам Бременский, автор «Деяния архиепископов гамбургской церкви» (II, XXI) [См.: 1], а

немецкий дипломат XVI в. Сигизмунд Герберштейн прямо называет Рюрика Варяжского потомком некогда могущественных вандалов, которые «имели общие с русскими язык, обычаи и веру» [4, с. 60]. Последнюю информацию германский посол получил непосредственно от самих русских, находясь уже в Московии. Получается, что Рюрик был из варяго-вандальского рода-племени. Так что в XVI в. русские считали себя потомками вандалов и ничуть этим не смущались, а напротив, гордились таким историческим родством.

Еще одной косвенной уликой в пользу того, что вандалы не были германцами, свидетельствует тот факт, что они совершенно отсутствуют в тевтонском эпосе. Единственный раз, когда они упоминаются, это – «Беовульф» [2, с. 658]. Отсутствие вандалов в тевтонском эпосе могло быть вызвано крайне негативным отношением самих германских народов к ним. Зато в германском эпосе и поэзии весьма часто упоминаются... руссы, что в известной мере компенсирует отсутствие там самих вандалов.

Оставив в стороне этот многолетний спор историков и этнографов относительно этнической принадлежности вандалов, мы остановимся (если так можно выразиться) на фольклорной версии и рассмотрим одну странность, обнаруженную нами в этой древней истории. Она касается удивительного совпадения, которое мы обнаруживаем в биографии одной знаменитой исторической личности и знаменитого фольклорного персонажа. Речь идет о историческом короле вандалов Гейзерихе Великом и сказочном злодее Кощее Бессмертном.

Для начала несколько слов о самом *Гизерих (Гейзерихе, Гензерих) «Великом»* (ок. 389 – 24.01.477, Карфаген). Это был действительно выдающийся король. Он возглавлял вандалов (с 428 по 477 гг.) в ключевой момент их истории – переселение из Испании в Северную Африку и создания там Африканской Вандалии (429–534 гг.) – первого варварского королевства на территории бывшей Римской империи с центром в Карфагене.

Гизерих был внебрачным сыном короля вандалов Годигизеля (который в 406 г. погиб на его глазах в битве с франками) и какой-то безымянной рабыни. Королевскую власть он унаследовал от своего сводного брата Гонтариса (406–428), погибшего в войне со свевами. Гизерих был столь же одаренный и отважный, сколь и бесцеремонный, хитрым дипломатом (под стать самим римлянам), за что и был признан одним из «великих» политиков своего времени. В 429 г. в ведомые им вандалы численностью до 80 тыс. человек вторглись в Северную Африку и создали там свое независимое королевство, к которому со временем присоединили также острова Средиземного моря Корсику, Сардинию, Сицилию, а также и Балеарские острова. Морское побережье самого Вандальского королевства

напоминает собой изгиб лука («Лукоморье» – в фольклоре восточных славян является заповедным местом где-то на краю мира).

На протяжении всего правления Гизериха военный флот вандалов безраздельно господствовал на всем Средиземноморье, контролируя огромные пространства. В 455 г. вандалы захватили и разграбили Рим, получив за этот некультурный поступок позорное клеймо на всю оставшуюся историю (то, что сами римляне грабили и уничтожали целые страны, просвещенная Европа стыдливо умалчивает). Они наотрез отказывались принимать католицизм, оставшись убежденными еретиками арианами. Правление Гизериха – зенит могущества вандалов в Европе. И прожил он почти 90 лет – тоже геронтологический рекорд того буйного времени. За год до своей смерти он стал свидетелем смерти самой Западной Римской империи (476 г.), к крушению которой он приложил свою властную руку.

Историки с почтением относятся к этой исторической личности. Иордан, например, так характеризует великого вандальского короля: «Он был невысокого роста и хромым, так как когда-то упал с лошади; скрытный, немногословный, презиравший роскошь, бурный в гневе, жадный до богатства, крайне дальновидный, когда надо было возмутить племена, готовый сеять семена раздора и возбуждать ненависть» (*Jord. Get., 168*) [9, с. 93]. Византийский историк Прокопий Кессарийский так описывает могущество Гизериха: «...каждый год с наступлением весны Гизерих совершал вторжение в Сицилию и Италию и там одни города поработил, другие разрушил до основания и разграбил все; когда же страна оказалась лишенной и людей, и ценностей, он стал совершать набеги на область Восточного царства. Он подверг разграблению Иллирию, большую часть Пелопонесса (477 г.) и остальной Греции (Эпир, 775 г.), а также прилегающие к ней острова. Затем он вновь возвращался в Сицилию и Италию, разорял и грабил одну область за другой. Говорят, что как-то, когда Гизерих сел уже на корабль в Карфагенской гавани и паруса были подняты, кормчий спросил его, против какого народа он велит плыть? Тот в ответ сказал, что, разумеется, против тех, на кого прогневался Бог. Так безо всякого основания он напал на кого придется» (*Война с вандалами. I, V, 22-25*) [11, с. 191]. Политическая активность вандалов стала залогом их исключительного места в истории. Можно сказать, Гизерих своими руками творил мировую историю, создавая новую геометрию геополитических отношений раннего средневековья.

И тут мы вплотную подходим к тайне фольклорной версии африканского «Лукоморья». При внимательном прочтении книги «Войны с вандалами» Прокопия Кессарийского возникает странное ощущение относительно личности главного вандала, и схожести его биографии с «биографией» одного сказочного персонажа. Совпадение это может служить кос-

венным доказательством того, что воспоминания о вандалских корнях русского народа были сохранены его памятью в его сказках.

Образ Гизериха до смешного напоминает нам образ... Кащея [Кощея] Бессмертного из русских народных сказок: Кощей охраняет свои сокровища и долго живет, причем его царство находится где-то далеко за морем, «в тридевяти царстве в тридевяти государстве». Некоторые детали, которые сложно придумать и собрать в единую схему, самым парадоксальным образом встречаются в образе грозного короля вандалов и сказочного персонажа из русских народных сказок.

Что это? Случайное совпадение, или отголосок давно забытой истории? Попробуем разобраться в этом забавном ребусе.

Само имя Кощей явно имеет некую смысловую историческую привязку. Весьма странно, что народ дал царю-злодею столь странное и совершенно не подходящее к его величеству уничижительное имя. Это явно отголосок какого-то исторического события (факта). Мы утверждаем, что у Кощей был конкретный исторический прототип, коим и является наш вандалский король Гизерих. Это та самая ситуация, когда реальность становится сказкой, а сказка указывает на сгинувшую в забвении историческую реальность.

Если мы вправе поставить знак равенства между Гизерихом Великим и Кошеем Бессмертным, то какие должны для этого привести подтверждающие этого утверждения аргументы? Они могут быть сведены к констатации следующих фактов, указывающих на сходства исторической жизни короля Гизериха и образа сказочного злодея из русских народных сказок:

(1) Этимология. Филологи утверждают, что имя «Кощей»¹ происходит от древнерусского слова «*кощеи*» – «отрок, мальчик, младший отрок княжеский, пленник, раб» [12, с. 1307]. Как известно, Гизерих Великий был незаконным сыном короля Годигискла (Годигизела) и рабыни. Поэтому за ним, как впоследствии и за Владимиром Святославовичем Святым, могло закрепиться прозвище «рабынич», т.е. «Кощей».

Спрашивается, почему русская народная сказка дала царю-злодею такое странное по смыслу имя? По нашему мнению, правильный ответ – по воспоминаниям об историческом персонаже, которого в народной традиции именно так и называли (т.е. «Кощей» могло быть семейным прозвищем Гейзериха Великого).

(2) Конь Кощей. По одной из версий Кощей принимает смерть от коня – либо тем, что падает с него, либо от удара копытом в лоб [13, с. 883]. В

¹ **Кащей (Кощей)** (старославянское - «кошь», «кошть»; старорус. кость) – 1) смерд, подлый раб; 2) сухой, тощий, худой телом. Образ древнего старца, изможденного худобой; скряга, скупой [5, Т.2. с. 101].

юности Гизерих тоже упал с коня и на всю жизнь остался хром. Кошей тоже был хромым старцем.

(3) Кошеево «злато-серебро». В русских сказках Кошей хранитель несметных сокровищ. В переложении А.С. Пушкина эта характеристика звучит так: «Там царь Кошей над златом чахнет, // Там русский дух, там Русью пахнет». Упомянутое в тексте «злато» - это наверняка сокровища, вывезенные вандалами из Рима в 455 г. и так же, как и Кошеем, эти богатства счастье вандалам не принесли – позже они у них были тоже отобраны. Расхитителями вандалского (кошеева) золота стали «царевичи» Византии.

(4) Кошей назван «Бессмертным». Слово «бессмертный» могло означать и долгожительство, т.е. это тот, кто долго живет на свете и поэтому всегда изображается очень древним старцем. Гизерих Великий – тоже долгожитель (он прожил практически целый век!). Быть может, именно с него и берет начало традиция изображать легендарных королей в образе седовласых умудренных жизненным опытом старцев, обладателей непререкаемой власти и несметных сокровищ. К этому следует добавить, что образ «дуба» на котором находится символ жизни Кошея (сундук, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла) [10, с. 165] может быть отголоском преданий о действительно многочисленных и неудачных покушениях на жизнь Гизериха со стороны его политических врагов, а их у него было предостаточно.

Гизерик Кошей в глазах православного россиянина действительно выглядел как бес, потому что исповедовал арианскую ересь. Его эта бесовщина оказалась смертной благодаря вмешательству православных властей Византии. Поэтому сказочный Кошей и стал *смертным бесом* («бес-смертный»), т.е. тот, кого, в конце концов, добивает православная вера. Но у этой сказочной подробности может быть и другая герменевтическая версия.

(5) Сундук вандалов. Образ дуба и смысл сундука, висящего на его ветвях, может содержать намек на генеалогическое древо вандалских королей. В сказке говорится о пяти предметах (сундук, заяц, утка, яйцо и игла). Расшифровка этих символов, может дать ключ к пониманию не только самого образа короля вандалов, но и смысла всей политической истории Африканской Вандалии. Мы вправе интерпретировать этот фрагмент сказки с точки зрения генеалогии вандалских королей. У короля **Гизериха** (он же «дуб») было пять преемников: король **Гонорих** (он же «сундук», 477 – 484), **Гундамунд** (он же «заяц», 484 – 496), **Трасамунд** (он же «утка», 496 – 523), **Ильдерих** (он же «яйцо», 523 – 530) и последний **Гелимер** (он же «игла», 530 - 534). По этой версии, сказка может отражать хронологию гибели вандалской правящей династии [См.: 11].

(6) Лукоморье. Кощей живет где-то далеко за морем, «в тридевятom царстве в тридевятom государстве». Королевство вандалов в Африке (по отношению к географии России) действительно там и находилось. Оно напоминает собой «остров Буян»: место, откуда происходят буйные набеги морских разбойников (Карфаген как раз и стал для Гизериха и его вандалов такой отправной точкой). Очертание береговой линии Африканской Вандалии – походит на известное опять-таки в русском в фольклоре и в поэзии «Лукоморье» (т.е. изгиб лука). Если эта наша гипотеза верна, то тогда мы вправе предположить, что свое королевство в Африке вандалы как раз и могли называть – «Лукоморьем».

(7) Похищенная царевна. Как известно, в русских сказках Кощей похититель и тюремщик какой-то прекрасной царевны. Чаще всего в русских сказках фигурируют две – Василиса Премудрая и Елена Прекрасная. Что до последней, то это может быть намек на царицу Елену из «Трои» Гомера (весьма популярный и ныне в мире сюжет)². А вот с Василисой Премудрой дело обстоит иначе. «Василиса» это женский вариант мужского имени «Василий» (в переводе с греческого – «царь», «владыка»). Иными словами, «Василиса» – значит «царевна» или «царица». Так о какой царевне идет речь?

В 455 г. Вандалы вывезли («похитили») из Рима сразу трех таких «Василис» - императрицу Евдокию и двух ее дочерей Евдокию Младшую и Плацидию. Евдокию Младшую Гизерих выдал замуж за своего сына Гунериха, а двух других женщин гуманно отослал позже в Византию (*Прокопий Кесарийский. Война с вандалами. I, IV, 6-7*). Через 16 лет невестка Гизериха Великого бежала от своего мужа-варвара в Иерусалим, где и закончила свои дни. По-видимому, именно Евдокия Младшая и послужила прототипом для сбежавших из «кощеева плена» неких царевен.

(8) Кощей – гроза войны. Кощей стал олицетворением военной мощи и жестокости. Это милитарист с головы до ног и до мозга костей. Он совершает жестокие набеги на далекие территории и грабит, убивает, похищает, т.е. всех изрядно достаёт... Ну, чем вам не Гизерих Великий в описании Прокопия Кесарийского?! Тот же самый психологический типаж, только не сказочный, а исторический. Те же самые набеги, тот же самый зловещий образ, а самое главное длительная безнаказанность совершаемых его

² Образ прекрасной Елены мог всплыть благодаря поэтической деятельности латиновандальского поэта Драконция (конец V в. н. э.), который по горячим следам событий (бегства царевны Евдокии Младшей) написал поэму о Троянской войне («Похищение Елены», ок. 488 г.), проводя некую аналогию между событиями той далекой истории и своего времени. Но вандалы не пошли, как ахейцы, осаждать свою Трою – Иерусалим, а продолжили строительство своего африканского царства [8, с. 122-149].

вандалами злодеяний, каковыми они выглядели в глазах католического мира.

Кощей изображается в виде всемогущего царя. Король вандалов тоже носил пурпурные (царские) одеяния (мантию). Он тоже был царём африканских песков и вод Средиземного моря. Но почему их царственный пурпур стал черным? Ведь Кощей всегда в сказках предстает в черном цвете – в цвете смерти и поражения. Черный цвет – это траур по Африканской Вандалии, бездарно погибшей в 534 г. под ударами византийской армии. Вандалы пострадали за свои же великие деяния. Поэтому они и были наказаны Господом, а вслед за этим и народный молвой. Народ вандалов осудил свою власть за это чудовищное поражение. Так «свой» стал «чужим», а «чужой» – «своим». Победившая Византия стала своей после принятия Русью православия, а Гизерих Кощей остался еретиком арианином со всеми вытекающими из этого последствиями. Поэтому некогда пурпурный царь стал черным.

В последствии весь этот набор вполне исторических данных претерпел в народной памяти значительные искажения и уже по своему был представлен в фольклоре варианте. Как известно, фольклорное сознание относится к историческим событиям как к мифу (сказке), т.е. 90 % исторических фактов передается забвению, а оставшиеся самые яркие события трансформируются в искаженном виде в вольный стиль былин и новых мифов.

Если мы можем поставить знак равенства между сказочным Кошеем Бессмертным и Гизерихом Великим, значит, такой же знак равенства должны тогда поставить и между исторической Африканской Вандалией и Лукоморьем, из русских народных сказок. Тогда русское Лукоморье – это ненаписанная история вандалов. А если русские народные сказки – это ненаписанная история вандалом, то тогда выходит, что русские являются потомки самих вандалов, как это и утверждают некоторые исторические хроники. Из рассмотренного нами материала следует, что вандалы – это один из этносов принимавших участие в создании русской нации и мы должны оценивать их историю, как составную часть истории древнерусского народа.

Если вандалы действительно предки русов, то тогда становится вполне понятным многовековой негативизм католической Западной Европы относительно русского государства – апостольский престол никак не мог простить вандалам захват Вечного города (455 г.) и то, что они были упёртыми

арианами³. Католики тоже считали православных схизматиками и организовывали против них специальные крестовые походы. Судьба вандалов удивительным образом напоминает судьбу России – то же неприятие Западом её базовых ценностей (свобода и самодостаточности), попытка навязать ей свою волю, отформатировать её, сделать её такой, как все.

Да, вандалы натворили много скверных дел. Но в то время все народы пришедшие в пределы бывшей римской империи занимались тем же самым и были во сто раз хуже вандалов. Да, они разграбили Рим. Но кто до них и после них его не грабил? Однако слава (прямо скажем незаслуженно) вандализма досталась именно им. Вандалы этой «чести» не заслужили. Рим сам был главным грабителем Античности. Так, что если кого-то и нужно называть «вандалами», так это самих древних римлян. Вызывает также удивление и то, что вандалы, пережив столь бурную политическую историю в Европе, затем бесследно исчезают со страниц мировой истории. Не слишком ли много загадок для одного народа?

Вывод, который мы можем сделать на основе всего рассмотренного нами материала, может звучать так: история вандалов и Африканской Вандалии является неотъемлемой составляющей частью древней русской истории и должна рассматриваться в совокупности со всеми остальными фактами русской истории. Мы не должны стыдиться вандалов. Это был гордый и свободолюбивый народ, которого католики сделали «козлом отпущения» своей припомаженной истории. Реабилитировать историческую память о вандалах, значит вернуться к истокам своей утраченной национальной истории. Русские народные сказки сохранили и донесли до нас эту историческую память о кровном родстве с вандалами. Если Кощей Бессмертный это Гизерих Великий, то это значит, что в нас тоже течет горячая кровь этого героического племени, сумевшего поставить на колени Великий Рим и первым создать свое независимое королевство на тридевятиом побережье средиземного моря...

³ Ненависть к вандалам была обусловлена также и тем, что они первыми из всех варварских королей встали в один ряд с римскими императорами, стали им равными. Они не просто породнились с римской императорской династией (став их родственниками через брак Евдокии Младшей и короля Гунериха), но и по военно-политическому могуществу многократно превосходили их. Этим и объясняется ревность римских и византийских правителей. Католическая церковь не могла им простить и того, что вандалы были арианами и демонстрировали удивительную веротерпимость по отношению к своим притеснителям - католикам [7].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Адам Бременский*. Деяния архиепископов гамбургской церкви. С.297–449. — Немецкие анналы и хроники X — XI столетий. М.: «Университет Дмитрия Пожарского», 2012. — 560 с.
2. *Беовульф*. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: «Худ.лит.», 1975. — 751 с.
3. «Великая хроника» о Польше, Руси и их соседях XI – XIII вв. М.: «МГУ», 1987. — 264 с.
4. *Герберштейн С.* Записки о Московии. М.: «МГУ», 1988. — 430 с.
5. *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: «Рус.яз.», 2000. Т.2. — 779 с.
6. *Диснер Г.-И.* Королевство вандалов. Взлет и падение. СПб.: «Евразия», 2002. - 224 с.
7. *Дешнер К.* Криминальная история христианства: В 4 кн. Кн. 2. Поздняя античность. / Пер. с нем. В. Хмары. М.: «ГЕРРА», 1999. - 544 с.
8. *Драконций*. Похищение Елены С.122-149 //Драконций Эмилий Блоссий. Мифологические поэмы. М.: «Лабиринт», 2001. — 224 с.
9. *Иордан*. О происхождении и деяниях гетов («Getica»). СПб.: «Алетейя», 2000. — 512 с.
10. *Капица Ф.С.* Тайны славянских богов. М.: РИПОЛ классик, 2008. — 416 с.
11. *Прокопий Кесарийский*. Война с персами. Война с вандалами. Тайная история. М.: «Наука», 1993. — 571 с.
12. *Срезневский И.И.* Материалы для словаря древнерусского языка. В 3-х т. М., 1958. Т. II. — 922 с.
13. *Степанов Ю.С.* Константы: Словарь русской культуры. М.: «Академический проект», 2001. — 990 с.
14. *Schmidt L.* Geschichte der Wandalen. Munchen, 1942.

FOLKLORE VERSION OF THE STORY OF GIZERIH THE GREAT AND KOSHCHHEY
IMMORTAL
P. L. KARABUSHCHENKO
Astrakhan state university

The debate about which group of tribes belong to the Vandals and about their role in history of the world do not cease until now. In this paper we propose a folk version of the solution Vandalic problems by comparing the biographies of the most famous Vandal King Gizerih the Great and the most famous hero of Russian folk tales Koshchey Immortal. The similarities let us suggest that the Russian folk tales brought to us echoes of the unwritten history of the Vandals. Historical identity of the king of the Vandals Gizerih and hero of Russian folk tales Koshchey indicate Slavic roots of the vandals and their participation in the formation of the Russian nation and its ruling dynasty.

Key words: *Vandals, kings, fairy tale, folklore, legend, Lukomorie, Byzantium.*