

ИННОВАЦИЯ – ИДЕАЛ ОБРАЗОВАНИЯ: НА ПРИМЕРЕ ИСКУССТВА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Э.С. ЮЛДАШЕВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ
УЗБЕКИСТАНА

Несмотря на то что искусство звуорежиссуры считается одной из самых молодых специальностей, принципиально было провести исторический аспект этой проблемы. Начиная еще с 10 века и вплоть до 18 века ученые Центральной Азии специально изучают акустические свойства звука, исследуют соотношения тембра, разрабатывают сложную систему сложную акустику помещений. Анализируя науку о звукотворчестве можно выделить имена таких ученых и мыслителей как: Нуриддин Абдурахман Джами (1414-1492), Абу-Наср аль-Фараби (ок. 870-950), Сафи ад-Дин (ум. 1294), Аш-Ширази (1236-1310), Абд аль-Кадир (ум. 1435), Абу али Ибн-Сино (Авицена) (980-1037) [6]. Позже их признанные труды были опубликованы на многих языках во всем мире [7,8,9,10].

Сама же звукозапись начала активно развиваться в Узбекистане еще на заре технического прогресса. Так, Мулла Туйчи Ташмухамедов (Туйчи-хофиза, 1868-1943) еще в начале XIX века открывает в Ташкенте, Худжанде и Андижане сеть магазинов по продаже граммофонов и пластинок. Начинается бурная эра по записи исполнителей – певцов и инст-

рументалистов Ташкента, Самарканда, Андижана и Бухары. Именно деятельность Муллы Туйчи явилась первообразом создания будущего «Средазсовнархоза», главного производителя пластинок в регионе. А вместе с развитием записи звука, – наступает и новая эпоха в развитии музыкальной культуры, и в более широком плане – в общественно-культурной и интеллектуальной жизни региона.

В 1920-30-е годы отечественная наука так же начинает пользоваться плодами звукозаписи, с помощью фонографа ученые и музыковеды-этнографы Узбекистана осуществили запись большого количества образцов традиционной музыки музыкантов, имена которых ныне составляют наследие музыкальной культуры. А сами восковые валики-цилиндры первых фонографов, хранящие звучание ранних образцов нашей музыки и сконцентрированные в крупных музеях, архивах и научно-исследовательских институтах многих стран мира, стали в наше время бесценным научно-культурным наследием человечества.

Также в пример можно привести ране не изученный факт звукового оформления в кинемато-

графе. Когда в 1927 г. состоялась премьера первого в мире музыкально - звукового фильма, выпущенного компанией «Уорнер Бразерс» – «Певец джаза» («Jazz Singer», режиссера Алана Кросланда), то в том же году в Узбекистане на экраны выходит фильм «Шакалы равата», где экранное изображение симметрично обогащалось музыкальной иллюстрацией [5]. Фундаментально анализируя эти картины, правильно будет утверждать что отечественная кинолента «Шакалы равата» и фильм «Певец джаза» смодулированы на одних музыкально-жанровых принципах, фактически реплики и диалоги в фильме «Певец джаза» отсутствуют, не считая одной лишь короткой финальной фразы главного героя. После продуктивного изыскания делается вывод, что в отечественном кинематографе звуковое оформление фильмов активно развивалось практически в процессе становления мирового кинематографа вообще.

Обсервируя за профессиональной записью и обработкой звука, так же наблюдается аугментационное развитие. В 1959 году Министерство культуры Узбекистана, в своем здании, в крайнем левом подъезде на последнем этаже открывает студию грамзаписи. Ташкентская студия грамзаписи была единственной как сейчас бы сказали, «ProStiduo» в Центральной Азии. Все соседние республики пользовались ус-

лугами наших специалистов. Студия плодотворно записывала музыку разных жанров, чем сегодня не могут похвастаться многие современные студии звукозаписи.

И вот уже в 1980 году происходит апостериорное протезирование отечественных специалистов над образованием в области звукорежиссуры. В Ташкенте создается «Институт повышения квалификации работников радио и телевидения Центрально Азиатских республик» в частности звукорежиссеров и звукооператоров. Основная задача – информировать о новых технологиях работы со звуком в эфире, знакомство с новой аудиовизуальной техникой и компьютерными программами.

Сегодня полезно учитывать не только богатый опыт предшественников, но и современный передовой зарубежный опыт. Рекомбинация системы образования – это интерактивность подготовки кадров.

Так, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана на сегодняшний день играет важную роль в распространении инновационных достижений в искусстве.

Звукорежиссеру телевидения, радио и кино необходимо иметь представление об основных функциях музыки, о влиянии музыкальных форм на композицию теле-, кино- или радиопрограммы, о драматургии музыкального ряда в них, об основных моментах слухового дискомфорта и способах его

устранения и многом другом.

Перманентно развивая систему образования, необходимо абсорбировать продуктивные достижения и своих коллег.

Сегодня современная звуко-режиссура фактически вошла во все сферы деятельности человека, и речь не только об искусстве, а о повседневной жизни человека. Звук в современной индустрии является категорией повышенной сложности. Диапазон учебного процесса на нашей кафедре достаточно широк. У представителей техногенного искусства, художественно-эстетическая платформа – это изощренное звуковое оформление. Таким образом, звуко-режиссура – это локомотив и навигатор нового аудиовизуального мира искусств, где матрица художественной мысли – константный звук.

Также большое внимание уделяется учебным пособиям и литературе в этой области, так как

фундаментальность образования нужно строить на базе продуктивной теории. Теория всегда продвигает практику в пользу гармонизации процесса обучения. Таким образом была создана достаточная ресурсная база для подготовки профессиональных и востребованных кадров [1, 2, 3, 4].

В итоге можно сказать одно. Мы должны быть на пике требования сегодняшнего дня современных технологий в искусстве. Современный звукорежиссер – это архиконструктор эвфонии, он должен быть личность имперского масштаба вне жанров, штампов и амплуа. Который создает звук – как глобальный элемент на новых физических принципах. И этот титанический труд строиться на системе профессионального, фундаментального образования. Где традиции и опыт являются проекцией в реконструкции системы обучения

ЛИТЕРАТУРА

1. Гущин В.Н., Насыров М.З. Оборудование студий и системы звукозаписи. Ч. 1. -Ташкент, 2004.
2. Гущин В.Н., Насыров М.З. Оборудование студий и системы звукозаписи. Ч. 2. -Ташкент, 2008.
3. Гущин В.Н., Насыров М.З., Умарходжаев Р.С. Акустические основы звуко-режиссуры. - Ташкент, 2008.
4. Гущин В.Н., Мирзаев А.А. Системы звукоусиления и техника безопасности. -Ташкент, 2011.
5. «Правда Востока», 11 января 1927.
6. Собрание восточных рукописей Академии наук Узбекской ССР. -Ташкент, 1954.
7. Ellis A.J., *Über die Tonleiter verschiedener Völker*, Munchen, 1922.
8. d'Erlanger R., *La musique arabe*, III, Paris, 1938.
9. Heiny M.El., *Ibn Sina's Musiklehre*, Berlin, 1930.
10. Kieseewetter R.G., *Die Musik der Araber*, Leipzig, 1842.