

ХРОНИКА

И.С. ТУРГЕНЕВ В НРАВСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

**И.В. ПРИОРОВА,
И.В. ЛЕБЕДЕВА**

Астраханский государственный университет

В 2013 году отмечается 195-летие со дня рождения выдающегося русского писателя И.С. Тургенева, творческая деятельность которого для русской культуры имеет огромное значение. К большой радости почитателей таланта И.С. Тургенева, 26-27 октября сего года в Ереване проходила очередная международная конференция «И.С. Тургенев: Русская и национальные литературы». Организаторами этой Международной научно-практической конференции выступили: ЕГЛУ им. В.Я. Брюсова, Представительство Росотрудничества в Армении, АОКС, Общество дружбы «Армения – Россия». Это уже восьмая по счету встреча исследователей русской словесности, созданная доктором филологических наук профессором М.Д. Амирханяном. Участники из девяти стран – Армении, Грузии, России, Испании, Италии, Румынии, Словакии, Китая, Арцаха – откликнулись на Тургеневские дни в Ереване, что свидетельствует о повсеместном интересе к русской литературе и к творческому наследию И.С. Тургенева, в частности. И.С. Тургенев относится к числу тех классиков, в произведениях которых отразилась целая эпоха русской истории и культуры. Его любовь к русскому языку и стремление сохранить его было неотъемлемой частью художественного видения писателя. Чтобы понять мир и предназначение своего поколения, осмыслить поступки своих современников, Тургенев находит свой путь в литературе: он из числа тех философов, кто остро чувствовал пульс времени. Поэтому, по его убеждению, потребность объяснить зарождающиеся социальные процессы и движущую силу общественного мнения были обязанностью художника как свидетеля формирования нового характера и мышления нации. Его творческое наследие значимо и весомо, оно помогает осознать сегодня, почти через два века, глубину творческой мысли, посланную нам из прошлого, чтобы предугадать нравственный долг каждого из нас перед будущим.

Новое прочтение многогранного творческого наследия И.С. Тургенева способствует пониманию ценности иных исторических условий, где отсутствует идеологическое давление. Спустя более 150-ти лет после первых публикаций «Записок охотника», «Аси», «Дворянского гнезда», «Отцов и детей» можно утверждать, что творчество русского реалиста – писателя, поэта, переводчика, члена-корреспондента Императорской Академии наук по русскому языку и словесности – Тургенева прошло испытание временем и является образцом гуманистического мировидения и миропонимания. Его творчество созвучно нашему времени и безразлично нашему современнику. Глубина тургеневских сюжетов, гениально созданная по невыдуманым историям галереи судеб, стала объектом исследования почти семидесяти гуманитариев – не только филологов, но и славистов, историков, философов, искусствоведов. Их плодотворная работа в ереванской конференции проходила в нескольких секциях и показала широкий диапазон тургеневедения.

Проблемы философии, истории и теории литературы, культурологии, искусствovedения, биографических сведений, творческих «диалогов» Тургенева с современниками, собратьями по перу, с поэтами и писателями более поздней поры затронули ученые:

В.А. Недзвецкий (докт.филол.н., профессор МГУ), С.И. Кормилов (докт. филол.н., профессор МГУ), П.А. Карабушенко (докт.филол.н., профессор Астраханского ГУ), С.А. Кибальник (докт.филол.н., ИРЛИ (Пушдом) РАН), А.А. Репонь (докт. философии Университета им. Матая Бела, Банска Быстрица, Словакия), Клаус Циллес (Klaus Zilles, докт.филол.н. Университета Рамона Лулла), В.М. Головкин (докт.филол.н., профессор Ставропольского ГУ), О.Б. Кафанова (докт. филол.н., профессор Санкт-Петербургского ГУ морского и речного флота), Захариадзе А.Т. (докт.филол.н., профессор Тбилисского ГУ), С.А.Джанумов (докт. фил. н., профессор МГПУ), И.А. Айзикова (докт.филол.н., профессор Томского ГУ), В.С. Баевский (докт.филол.н., профессор Смоленского ГУ), Е.А. Саламатова (ИРЛИ (Пушдом) РАН), П.А. Карпущенко (РНБ, СПб.), И.А. Безирганова (докт. филол.н. из Тбилисского государственного академического русского драмтеатра им. А.С. Грибоедова), Е.В. Белоусова (Музей-усадьба “Ясная Поляна”), С.Г. Захарян (Ванадзорский ГПИ), М.Ч. Ларионова (докт.филол.н., профессор Южного научного центра РАН), Н.Б. Осипян (Арцахский ГУ), Т.В. Тадевосян (канд. филол.н., доцент Ванадзорского ГПИ), Н.Ж. Ветшева (канд. филол. н., доцент Томского ГУ), И.Р. Адамян (Арцахский ГУ), Ж.М. Габриелян (Арцахский ГУ), М.А. Киракосова (докт.искусствovedения Тбилисской консерватории), И.И. Мурзак (канд.филол.н., доцент МГПУ), А.Л.Ястребов (докт.филол.н., профессор РУТИ: ГИТИС), М.Б.Лоскутникова (канд.филол.н., доцент МГПУ), Н.В. Аракелян (канд.филол.н., доцент Арцахского ГУ), М.П. Мохначева (докт.истор.н., профессор РГГУ), М.С. Мелкумян (ЕГУ), Е.Ю. Полтавец (канд. филол.н., доцент МГПУ), О.В. Спачиль (канд.филол.н., доцент Кубанского ГУ), О.В. Гадышева (канд. филол.н., доцент Волгоградского ГУ), А.М. Амирханян (канд. филол. н., доцент АГПУ), В.А. Доманский (докт.филол.н., профессор ЛОИРО, СПб.), С.М. Сакиева (канд. филол.н., доцент Карачаево-Черкесского ГУ), Е.А. Макарова (канд.филол.н., доцент Томского ГУ), М.С. Николаишвили (докт.филол.н., профессор Тбилисского ГУ), Мария Хосе Карраско Пелес (Maria José Carrasco Pelaez, Французский лицей Барселоны, Испания), Э.Б. Тамразян (Ванадзорский ГПИ), Р.А. Саркисян (Ун-т “М.Маштоц”, Степанакерт), М.Р. Григорян (АГПУ), И.Г.Акопян (Арцахский ГУ), О.К. Страшкова (докт.филол.н., профессор Ставропольского ГУ), З.А. Чубракова (канд.филол.н., доцент Томского ГУ), Т.А. Меликян (канд. пед.н., доцент ГГПИ).

Вопросы поэтики, лингвопоэтики, лингвокультурологии, этнолингвистики, социолнгвистики, стилизации языка в тургеневских художественных текстах затрагивали в своих исследованиях следующие участники: В.В. Катермина (докт. филол.н., профессор Кубанского ГУ), Э.Н. Акимова (докт. филол.н., профессор Мордовского ГУ, Саранск), И.В. Приорова (докт.филол.н., профессор Астраханского ГУ), И.В. Лебедева (канд.соц.н., доцент Астраханского ГУ), Г.С. Оганесян (ЕГУ), А.Ф. Аветисян (ГГПИ), Н.А. Басилая (докт.филол.н., профессор Тбилисского ГУ), К.С. Данильченко (Ставропольский ГУ), Г.Г. Воронцова (канд. филол.н., доцент С-Петербургского ГУ технологии и дизайна), Т.П. Ившина (канд.филол.н., доцент Глазовского ГПУ), Мадалина Морару (Madalina Moraru, докт.филол.н. Бухарестского университета, Румыния), Н.В. Суворова (Ставропольский ГУ), К.И. Шарафадина (докт. Филол.н., профессор С-Петербургского ГУ технологии и дизайна), З.И. Минеева (канд.филол.н., доцент Петрозаводского ГУ),

В.И. Минеев (Петрозаводский ГУ), Д.С. Габриелян (канд.филол.н., доцент Ун-та “Маштоц”).

Особый интерес представляют доклады, освещающие литературные взаимосвязи, проблемы переводов и методики преподавания тургеневских произведений в вузе и национальной школе. С ними выступили следующие участники:

М.Д. Амирханян (ЕГЛУ), Э.А. Саракаева (канд.филол.н. Хайнаньского ГУ, Хайкоу, Китай), Р.А. Багдасарян (докт.филол.н. НС РА), Стефано Гарзонио (Stefano Garzonio, докт.филол.н., проф. Пизанского университета, Италия), А.В.Кондрашова (Римский госуниверситет Ла Сапьенца, Италия), Б.М. Есаджян (докт.пед.н., профессор АГПУ), А.М. Амирханян (канд.филол.н., доцент АГПУ), К.С. Ханян (канд.филол.н., доцент АГПУ), М.М. Гиляван (канд.филол.н., доцент АГПУ), Н.Ю. Маркарян (Арцахский ГУ).

Опубликованный к началу конференции сборник материалов объёмом в 750 страниц представляет, без преувеличения, коллективный труд ученых международного научного сообщества, который вызвал интерес и в тех странах, которые в силу разных обстоятельств не смогли принять участие в этом мероприятии. Это, безусловно, доказывает то, что Тургеневская ереванская конференция, организованная профессором ЕГЛУ М.Д. Амирханяном, как и предыдущие семь, вносит неоценимый вклад в развитие гуманитарной мысли начала XXI века. Конференция показала на примере творчества Тургенева, как в поле исследовательской парадигмы удивительным образом сочетаются традиции, унаследованные от фундаментальных исследований прошлого, и новации, позволяющие осмыслить наследие Тургенева с позиции наших дней. И.С. Тургенев сохраняет статус выдающегося художника слова на все времена не только потому, что в русской литературе он достоверно отразил жизнь и быт народа в реальных картинах и образах дворянства и крестьянства, не только потому, что обратил внимание общества на корни нации, ее истоки и ту созидательную силу традиции, которая даёт здоровые ростки в душах людей, но и потому, что язык его произведений безупречен, он и сегодня остаётся образцовым.

Тургеневская конференция в Ереване продемонстрировала связь поколений учёных: на конференции вместе с известными исследователями участвовали совсем молодые, увлеченные творчеством Тургенева. Конференция, собравшая любителей русского слова, русской культуры в очередной раз показала, что никакие границы не имеют значения для людей, объединённых одной идеей: сохранить культуру прошлого во имя спасения культуры будущего. Общее настроение участников и их единомыслие очень метко подметил А.Товмасын в своей статье «Тургенев от Ванадзора до Барселоны» («Голос Армении». 2013. 5 ноября). По итогам конференции он предложил обновленный «партийный» девиз для последующих конференций, которые будут организованы М.Д. Амирханяном: «Гуманитарии всех стран, соединяйтесь!». И было решено... – следующая конференция будет посвящена творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. Она намечена на сентябрь 2014 года. По этому поводу А. Товмасын процитировал М. Амирханяна: «...многие герои Щедрина гуляют нынче по ереванским улицам, на что «партийцы», согласившись, горестно отозвались: «А сколько их у нас!...»