

## КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

### О РОЛИ И ФУНКЦИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ ПОВТОРОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СЛОВЕ

И.В. ПРИОРОВА,  
И.В. ЛЕБЕДЕВА  
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Монография Г.Г. Амбардаряна «О стилеобразующей функции лексических повторов» (Гюмри: Элдорадо, 2013. – 138 стр.) посвящена исследованию одного из выразительных средств языка – лексических повторов с точки зрения их стилистических особенностей, в частности, стилеобразующей функции. Монография – труд филологический, т.е. имеющий отношение и к лингвистике, и к литературоведению.

Исследование строится на многообразном материале русской словесности – народных лирических песнях, былинах, частушках, стихотворениях и поэмах Н.А. Некрасова, поэтическом цикле В.Я. Брюсова, повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».

Проблема повторов привлекала внимание лингвистов. Монография состоит из трех взаимосвязанных частей.

**В первой части** автор рассматривает повторные номинации как средство связи компонентов текста, исследует функциональную особенность повторной номинации, представляет значимость лексического повтора в текстопорождении, рассматривает повтор как стилеобразующий компонент.

**Во второй части** автор исследует повтор как один из композиционных приемов в народных лирических песнях (в обрядовых и необрядовых), былинах, частушках.

В той же части автор глубоко и всесторонне изучает стилеобразующую функцию лексических повторов на материале художественных текстов, в поэзии и в прозе выдающихся писателей: Н.Некрасова, В.Брюсова, А.Чехова, Л.Толстого. Автор исследует приемы параллелизма, дает разные трактовки термина «параллелизм», выделяет разные типы параллелизмов – лексико-фразеологические, психологические, отрицательные, синтаксические.

Принцип повторяемости автор рассматривает как основной композиционный принцип в народной поэтике. Г.Г. Амбардарян исследовала около сорока былин. Новаторством в данной части является рассмотрение параллелизма второстепенных членов предикативных и полупредикативных единиц. Автор проводит экскурс в историю параллелизма, в историю частушки, сообщает о возникновении названия «частушки» и «былины».

**В третьей части** автор исследовал поэтическую систему Н.А. Некрасова, поэтические произведения В.Я. Брюсова. Г.Г. Амбардарян умело доказывает, что в поэтической системе Н. Некрасова художественный повтор является доминирующим – в этом научная ценность исследования. Исследуя поэтическую систему В.Я. Брюсова, автор повторение рассматривает как художественный прием, который придает лирике В. Брюсова особую гармонию. Автор исследовал лексический повтор с момента зарождения в фольклоре, начиная с русских народных лирических песен (былин, частушек), в поэзии Н. Некрасова, В. Брюсова, в прозе А. Чехова, Л. Толстого. Г.Г. Амбардарян повторение рассмотрела как научную систему, опирающуюся на материал русской поэзии и прозы – в этом научная ценность исследования.

Автор повторы рассматривает как многофункциональный лингвистический прием, использующийся для придания тексту экспрессивности, обеспечивает связность текста и ритмическую организацию. Г.Г. Амбардарян не ограничивается обобщением, предлагает читателю выводы сугубо частного характера, что типично для повторов в произведениях конкретных авторов (Н.А. Некрасова, В.Я. Брюсова, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого).

Монография имеет несомненную теоретическую и практическую ценность и может быть использована в спецкурсах по стилистике русского языка и обобщенных курсах по современному русскому языку и литературоведению, данная монография полезна лингвистам, теоретикам, специалистам художественной словесности.