

## РОМАН А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В XI КЛАССЕ: ОТКРЫТЫЙ УРОК

С.А.ВАРДАНЯН

СШ с. Востан, Араратский марз РА

В современной школе за последние годы были реализованы многочисленные образовательные программы, которые были направлены на расширение границ гуманистической педагогики, которая, в свою очередь, предполагает не только отношение к каждому человеку как к личности, индивиду, но и создание условий для самореализации каждой личности через развитие своих внутренних способностей. На наш взгляд, это значит, что в учебном процессе обучения и воспитания необходимо обеспечить наличие не только знаний и умений, полученных в процессе обучения, но и развитие способностей у наших учащихся по-новому решать уже известные задачи и проявлять творческий подход к делу.

Внеклассная деятельность – это та деятельность, которая позволяет учащимся и учителю проявить свои творческие способности. Надо отметить, что внеклассная работа неизменно остается важным средством по освоению художественной литературы школьниками. Она создает широкие возможности для проявления и развития литературно-художественных склонностей наших учеников. Что, в свою очередь, обеспечивает большой интерес учащихся к учебным занятиям, в процессе которых могут реализовываться приобретенные во внеклассной работе умения, знания, навыки.

Следовательно, изучение видов внеклассных занятий и их функций является актуальной задачей в настоящее время. Мы же считаем, что наша цель – не только определить роль внеклассной работы в структуре изучения литературы в национальной школе, но и основные задачи, решаемые учителями и учениками во время внеклассных занятий.

Разработанный конспект внеклассного мероприятия всегда можно использовать в школе в качестве дополнительного внеклассного материала по литературе.

Тему нашего урока определили сами ученики:

**«А счастье было так возможно, так близко... Онегин и Татьяна»**

**Тип урока:** урок-исследование.

**Технология:** развивающее обучение

**Цели:** развитие познавательной активности учащихся на основе сотрудничества в атмосфере творческого поиска; формирование навыков самореализации в ходе коллективно-распределительной деятельности.

**Оборудование:** иллюстрации художников к роману «Евгений Онегин», рисунки учащихся с изображением главных героев.

### **Ход урока**

#### **Вступительное слово учителя.**

Пушкин - солнце русской литературы, родоначальник новой русской литературы. Он входит в жизнь каждого человека с детства и становится надежным другом, мудрым учителем. По утверждению М.Цветаевой «никто из русских поэтов не был таким воспитателем молодого поколения и облагораживателем юных чувств, как Пушкин».

Действие романа "Евгений Онегин" развивается в 1819-1825 годы. Именно в это время, насыщенное большими политическими событиями в истории России и Европы, сложился тип человека, подобного герою романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

Характер главного героя Пушкин взял из жизни, обобщив черты, типичные для целого поколения молодых людей. Это люди, обеспеченные трудом крепостных крестьян, получившие беспорядочное воспитание и образование. Но, в отличие от большинства представителей господствующего класса, эти молодые люди - более умные, чуткие и благородные - испытывали неудовлетворенность и недовольство собой.

Главный герой романа — молодой помещик Евгений Онегин. Он показан Пушкиным как человек с очень сложным и противоречивым характером. Социальное положение и воспитание определили основные черты характера Онегина. Он сын богатого барина, «наследник всех своих родных». Ему не нужно было работать из-за куска хлеба, «труд упорный ему был тошен». Воспитание, полученное Евгением, было самое скверное. Он рос без матери. Отец, легкомысленный барин, чиновник, не обращал на сына никакого внимания, поручив его наемным гувернерам и гувернанткам. Они почти ничему не учили мальчика, никак не воспитывали его и только слегка бранили за шалости. Но получив самое поверхностное образование, Онегин дважды пытался пополнить и расширить его. Во всяком случае, встретившись с Ленским, получившим высшее образование в лучшем университете Германии, Онегин мог спорить с ним по серьезным политическим, историческим и философским вопросам как равный с равным.

Не мудрено, что из Онегина вышел настоящий эгоист, думающий только о себе, о своих желаниях и удовольствиях, не умеющий обращать внимание на чувства, интересы и страдания людей, спо-

собный с легкостью обидеть, оскорбить, причинить горе человеку, даже не замечая этого. Однако это не самодовольный, влюбленный в себя эгоист, а, как назвал Онегина В. Г. Белинский, "страдающий эгоист". Сегодня мы снова встретимся с героями знаменитого романа «Евгений Онегин», обратимся к удивительному миру их чувств и мыслей, и, может быть, вы найдете ответы на многие волнующие вас вопросы. Уверена, что вы не раз задумывались над тем, что такое счастье, дружба, любовь. В чем заключается истинная красота человека? Как обрести то самое счастье, о котором мечтает каждый человек, о котором мечтали пушкинские герои.

### **I. Осмысление темы.**

«А счастье было так возможно, так близко...»

Вопрос: Кто произносит эти слова?

Задание: В признании Татьяны ключевым словом является слово «счастье». Попробуйте объяснить, что же такое счастье. (схема «Кластер»).

1. Что такое счастье в понимании героев?
2. Возможно ли было оно?

Попробуем провести небольшое исследование.

### **II. Постановка задач урока.**

Классу была предложена работа в группах над заданием: проследить движение образов Онегина и Татьяны.

### **III. Работа над образами в группах по плану.**

Группа 1- «Загадка Онегина и её разрешение».

Группа 2 -«Татьяна, милая Татьяна»

#### **Слово учителя**

**Вопрос:** Какое главное испытание на пути к счастью проходят герои? – Любовь. Любовь-самое загадочное чувство. Любящий человек прекрасен, его сердце открывается для красоты и добра.

#### **Выразительное прочтение письма Татьяны**

#### **Вопросы:**

- Удивила ли вас Татьяна?
- Как вы относитесь к её поступку?
- Одобряете или осуждаете?

#### **Анализ письма**

#### **Вопрос для обобщения:**

- Какие чувства переданы в письме?
- Почему Онегин отверг любовь Татьяны?

### **IV. Продолжение работы в группах по плану.**

#### **Характеристика образов.**

- Группа 1 - «Разгадка Онегина». «Кто он таков? Ужель Евгений?»

Группа 2 - «Как изменилась Татьяна?»

## V. Чтение письма Онегина

### Вопросы:

1. Почему Онегин отверг любовь Татьяны, а потом так страстно полюбил её в Петербурге?
2. Спасительна или губительна любовь к Татьяне?

## VI. Чтение отповеди Татьяны

1. Поняла ли Татьяна Онегина?
2. Почему она отвергла Онегина?
3. Было ли возможно счастье спустя время?
4. Решение главного вопроса:

Правильно ли поступают герои? (ответы учеников).

Мы выяснили, что для пушкинских героев счастье заключается в любви. Пушкин трепетно относился к этой теме.

## VII. Подведение итогов урока

Какие чувства вызвали в вас герои романа?

### Слово учителя:

Свобода, творчество, любовь — три стихии духа, прекрасные в человеке, три страсти, делающие его существом поистине благородным, три сферы активности, наполняющие жизнь значением и смыслом. Все они могли быть доступны Онегину, но все они заглушены в нем его окружением, воспитанием, условиями жизни.

Онегин чужд высокой страсти свободы, как и страсти творчества, поэзии, неспособен он к возвышенной любви. Это не вина, а беда Онегина. Вина Онегина — невольная, трагическая. Вина Онегина есть вина света. Евгений Онегин не нашел своего места в жизни. Он оторвался от светского общества, но не примкнул ни к какому другому. «Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям... Онегин не любил расплываться в мечтах, больше чувствовал, нежели говорил, и не всякому открывался. Озлобленный ум есть тоже признак высшей природы... но силы этой богатой природы остались без приложения, жизнь без смысла», — писал об Онегине В. Г. Белинский.

## VIII. Комментирование оценок

### IX. Домашнее задание.

Выучить понравившийся отрывок наизусть.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 16 т. М., 1937. Т. 6.
2. Путеводитель по Пушкину. М.; Л., 1931.
3. Цявловский М. А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. М., 1951 Т. 1.