ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА

А. С. ПУШКИНА

Ф.Е. БАБАЯН

СШ № 1 им. А.Бакунца,
Сюник, Горис

Общеизвестно, что внеклассная работа является неотъемлемой, органической частью всей учебно-воспитательной работы школы. Рациональное сочетание классных и внеклассных форм занятий способствуют максимальной оптимизации учебно-воспитательного процесса как в целом, так и в преподавании любого учебного предмета. В условиях же национальной школы внеклассная работа приобретает особое значение как один из важнейших источников создания и расширения русской языковой среды в целях совершенствования преподавания и изучения русского языка.

Внеклассная работа по русскому языку повышает интерес учащихся к предмету, расширяет и углубляет их знания, обогащает словарный запас, воспитывает чувство языка. Продолжая и развивая классные занятия, внеклассная работа в то же время имеет присущую только ей специфику в содержании, организационных формах, методах и приемах реализации поставленных задач.

В условиях отсутствия русской речевой среды внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе активно способствует практическому овладению учащимися-армянами русским языком, созданию русской речевой среды и речевых ситуаций, которые содействуют формированию речевых умений и навыков, развитию у учащихся творческих способностей, удовлетворению их индивидуальных запросов, интересов, склонностей. Внеурочная и внеклассная работа важна не только для учащихся. Она творчески обогащает и самого учителя, приближает его к многогранной жизни учебного коллектива вне урока.

Создание общешкольной русской речевой среды возможно только в том случае, если весь педагогический коллектив будет оказывать помощь учащимся в живом общении на русском языке. Так,

при проведении Дня русского языка в старшей школе всем учащимся и учителям предлагается общаться на русском языке. В связи с этим предварительно объявляется день проведения мероприятия, вывешивается план работы. Большую помощь оказывает школьный радиозузел.

Особая роль принадлежит учителям родного, армянского языка и литературы, так как от степени сформированности умений и навыков в области родного языка и литературы во многом зависит организация работы в школе по русскому языку. Именно здесь особенно ощутимо проявляются возможности осуществления межпредметных связей. Практика показывает, что если у учащихся хорошо развита речь на родном языке, они быстрее овладевают и русской речью.

Одной из особенностей проведения внеклассной работы на русском языке в армянской школе является взаимосвязь тематики мероприятий и уроков русского языка и литературы, формирующих языковую базу учащихся. При этом широкое распространение получили комбинированные формы внеклассной работы: конкурсы, лекции, встречи с интересными людьми, тематические и литературные вечера, школьные радиопередачи. Дни и недели русского языка позволят учащимся лучше познать мир литературы. Хотелось бы на примере изучения жизни и творческой деятельности А.С. Пушкина показать, как и какие формы внеклассной работы можно использовать.

Организация внеклассной работы позволит учителю углубить и расширить представления и знания учащихся. Мероприятия проводятся в зависимости от уровня знаний и степени подготовленности класса. Сразу после введения на уроке биографии поэта учащимся предлагается подготовить рефераты. Это делается на добровольных началах, контролируется и координируется учителем, чтобы впоследствии ребята имели возможность поучаствовать в конкурсе на лучший реферат.

В школе стали традиционными литературно-музыкальные мероприятия, посвященные творчеству Пушкина: «Пушкинский бал», «Путешествие в мир Пушкина», конкурсы на лучшее чтение произведений А.С. Пушкина, спектакли или инсценировки из отдельных произведений А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери», «Цыганы»).

Практика проведения таких мероприятий убедила меня в том, что ни один учащийся в классе не должен оставаться в стороне. Организация и проведение подобных мероприятий осуществляется с учётом индивидуальных особенностей класса и каждого ученика в отдельности. Дифференцированный подход дает возможность раск-

рыться каждому ребенку и во многом помогает избавиться от комплексов.

Самый любимый и долгожданный праздник учащихся - «Пушкинский бал». К нему готовятся тщательно, долго, потому что необходимо подготовить платья придворных дам, костюмы кавалеров, а главное – хорошо выучить текст, отработать произношение, технику чтения.

Для создания музыкального фона используются разнообразные музыкальные стили: армянская народная музыка, русская и зарубежная классическая музыка, звучат шви и скрипка в исполнении учащихся, музыка Грига и Свиридова, Чайковского. Арама Хачатуряна и Вивальди, придуманная учащимися музыка на слова А.С.Пушкина. Все это делается с целью подчеркнуть бессмертие поэта, никогда не угасающую современность пушкинской поэзии.

Вот как выглядит сценарий театрализованного представления.

Цели внеклассного мероприятия:

- Расширение кругозора учащихся, осознанное знакомство с большим количеством литературного, поэтического и музыкального материала.

- Воспитание, основанное на умении ребят воспринимать окружающий мир, благодаря которому они имеют возможность познать лучшие образцы мировой художественной культуры через музыкальный материал, историко-бытовой танец, литературные и исторические источники.

- Создание необыкновенной, неповторимой атмосферы, где каждый и актер, и зритель одновременно. Эстетическое воздействие на эмоции учащихся посредством использования разных видов искусства.

- Развитие творческих способностей через участие в танцах, театральных постановках, инсценировании.

Оборудование:

Портрет А.С. Пушкина, выставка произведений А.С. Пушкина, свечи, компьютер, проектор, экран, презентация.

Звучит музыка Грига.

1 ученик

- Пушкин... Его короткая жизнь вместила в себя столько душевных бурь, невзгод, что их хватило бы на столетия.

2 ученик

- Воля. Дружба. Любовь... Так можно охарактеризовать поэзию А.С. Пушкина. Но сегодня, сегодня любовь, только любовь.

На сцене стол, на нём свечи в старинных подсвечниках, чернильница и перья. Входит Татьяна Ларина, садится за столик и пишет письмо Онегину.

Ведущий:

О вы, которые любовью не горели,
Взгляните на нее — узнаете любовь.
О вы, которые уж сердцем охладели,
Взгляните на нее: полюбите вы вновь.

Музыка звучит чуть громче. Татьяна встает, медленно читает письмо вслух.

Ученица:

Я к вам пишу — чего же боле?
Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.

Письмо передается Онегину. Появляется Е. Онегин. «Ответ»

Ученик:

Вы мне писали,
Не отпирайтесь ...
Поверьте совесть в том порукой
Супружество нам будет мукой,
Я, сколько, не любил бы вас,
Привыкнув, разлюблю тотчас.
Закрыв лицо руками, девушка убегает.
Вслед за ней уходит и Е. Онегин.

➤ Стихотворение «Сожжённое письмо»

Декламируя, ученик сжигает письмо.

1 ведущий:

Вера... Надежда... Любовь... Женщина в творчестве поэта – огромный мир, мир нераскрытый, часто необъяснимый, мир необыкновенный.

Звучит музыка Вивальди.

2 ведущий:

- Но что это? Кажется, начинается бал. Необыкновенный бал. А почему необыкновенный - вы скоро догадаетесь.

Музыка звучит громче. Парами выходят на сцену придворные дамы с кавалерами. Они выстраиваются на сцене. Вот-вот начнется дворцовый танец. Звучат сообщения дворецкого о прибывших гостях.

Ученик:

- Анна Алексеевна Оленина
- Амалия Разнич
- Граф Николай Раевский
- Татьяна Ларина с супругом
- Князь и княгиня Голицыны
- Анна Петровна Керн
- Наталья Гончарова и Александр Пушкин
- Мария и Софья Волконские

После танца пары устраиваются на сцене. 6 пар становятся полукругом. Здесь Ризнич, Керн, Гончарова, Оленина. Остальные 7 пар устраиваются на противоположной стороне. Дамы садятся, а каждый кавалер устраивается рядом со своей дамой. Первыми начинают выступление стоящие в полукруге ученики.

Ученица:

-Судить по стихам Пушкина о его увлечениях трудно: случайная встреча могла породить прекрасные стихи, а сильное чувство – не оставить почти никаких следов.

Ученик:

-Любя, был глуп и нем
Прошла Любовь – явилась муза
И прояснился темный ум.

Ризнич. Ученица:

- С именем Амалии Ризнич связан целый цикл стихотворений. Поэт познакомился с ней летом 1823 года, когда приехал из Кишинева в Одессу. Амалия была необыкновенно красива. Она всегда носила длинное платье, которое тянулось шлейфом по земле. Она ходила в мужской шляпе и одевалась в наряд полуамазонки. Все это придавало ей оригинальность и увлекало молодые и немолодые головы и сердца.

Ученик:

- Он увлекся ею очень сильно, хотя увлечение и оказалось недолгим. В мае 1824 года она, тяжело больная, покинула Одессу и уехала на свою родину в Италию, где вскоре скончалась.

Ученик:

Все кончено: меж нами связи
нет.
В последний раз обняв твои
колени,
Произносил я горестные пени.
Все кончено - я слышу твой

Тебя тоской преследовать не
буду,
Прошедшее, быть может, поза-
буду -
Не для меня сотворена любовь.
Ты молода: душа твоя

ответ. прекрасна,
Обманывать себя не стану вновь, И многими любима будешь ты.

➤ Песня: «Не пой красавица ...»

Ученик: А. П. Керн

- Едва увидев ее, он влюбился. Через 2 дня после ее отъезда поэт писал: «Каждую ночь гуляю по саду и повторяю себе: она была здесь. Камень, о который она споткнулась, лежит у меня на столе, я пишу много стихов. Все это, если хотите, очень похоже на любовь, но клянусь вам, что это совсем не то».

Ученица:

➤ Стихотворение «Я помню чудное мгновенье»

Ученик: Олениной

- Петербург ... Здесь поэт переживает сильное увлечение Олениной. Он был так увлечен мыслью о женитьбе на Олениной, что то и дело рисовал ее на полях своих рукописей. Он сделал ей предложение и получил отказ.

Ученик:

➤ Стихотворение «Ты и Вы»

Ученик:

-Спустя полвека, племянник Анны Алексеевны спросил у тетушки, почему она не приняла предложение поэта, и услышал в ответ: «Он был вертопрах, не имел положения в обществе, и наконец, не был богат

➤ Чайковский «Танец цветов» (*танцуют девочки*)

Ученик: Наталье Гончаровой

- Гончарова была единственной героиней пушкинской лирики последних лет. Впервые он увидел ее на балу. Это было зимой 1828-29 года. Ей только недавно исполнилось 16 лет.

Звучит вальс Арама Хачатуряна. Через весь зал он проходит, подходит к Гончаровой, приглашает на вальс

- «Я полюбил, голова у меня закружилась, я сделал ей предложение», - вспоминал поэт. «Но как она молода!»- в сердцах восклицает поэт.

Ученик:

Через несколько лет он скажет:

- Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив.

Ученица: Стихотворение «На холмах Грузии»

Ученик: - Это очень молодая и красивая особа, тонкая, стройная, лицо Мадонны. Стихотворение «Мадонна»

Ученица:

В 1834 году Александр Сергеевич пишет Натали письмо, очень грустное, полное страшных предчувствий.

➤ Песня «Пора, мой друг, пора . . .» (автор музыки ученица)
Дамы с кавалерам прогуливаются, беседуют. Чуть слышен шорох платьев, шепот. Звучит легкая мелодия. На середину сцены выходит первая пара.

Первая пара:

Он – Стихотворение «Я вас любил. . .»

Она - Стихотворение «Я думал сердце позабыло. . .»

Вторая пара:

Он - Стихотворение

«О дева –роза, я в оковах. . .»

Она - Стихотворение «Адели»

Играй, Адель,

Не знай печали;

Хариты, Лель

Тебя венчали

И колыбель

Твою качали;

Твоя весна

Тиха, ясна;

Для наслажденья

Ты рождена;

Час упоенья

Лови, лови!

Младые лета

Отдай любви,

И в шуме света

Люби, Адель,

Мою свирель

Звучат звуки свирели. Народная армянская мелодия.

Третья пара:

Он – Стихотворение «Я вас люблю, хоть я бешусь . . .»

Она - Стихотворение «Что в имени тебе моем . . .»

Звучит испанская музыка (танго). На сцене два рыцаря. В руках шпаги. Дуэль. Неожиданно появляется испанка с алой розой в волосах. Одним движением руки она останавливает дуэль.

Песня «Пред испанкой благородной» (автор музыки ученица). Дворецкий сообщает о приходе Е. Онегина. Тот направляется к группе мужчин, оживленно беседующих о чем – то. Приветствует поклоном головы.

Ученик:

Генерал:

- Слышал я, что вы только из путешествия. Наверное, вам есть что рассказать.

Ученик:

Онегин:

- О да, конечно!

Звучит цыганская музыка. Появляется цыганка, подходит к офицеру.

➤ Стихотворение «Талисман» Инсценировка.

Музыка звучит громче, появляются цыгане, танцуют, в центре танцующая Земфира. Земфира устраивается на ковре, гадает на картах. В стороне Алеко, поглядывает на нее. В углу, покуривая трубку, сидит старик. Земфира вскакивает, смотрит в сторону Алеко.

Ученик.

Земфира.

Старый муж, грозный муж,
Режь меня, жги меня:
Я тверда, не боюсь
Ни ножа, ни огня.

Ненавижу тебя,
Презираю тебя;
Я другого люблю,
Умираю любя.

Ученик.

Алеко.

Молчи. Мне пенье надоело.
Я диких песен не люблю.

Ученица.

Земфира.

Не любишь? Мне какое дело!
Я песню для себя пою.
Режь меня, жги меня;
Не скажу ничего;
Старый муж, грозный муж,
Не узнаешь его.

Он свежее весны,
Жарче летнего дня;
Как он молод и смел!
Как он любит меня!

Ученик.

Алеко.

Молчи, Земфира! я доволен...

Ученица.

Земфира.

Так понял песню ты мою?

Ученик.

Алеко.

Ученица.

Земфира!!!

Злится, хватается за нож. Она, пугаясь, убегает. Он остается на сцене со стариком. Алеко, схватившись за голову, глубоко задумался.

Ученик.

Старик.

О чем, безумец молодой,
О чем вздыхаешь ты всечасно?
Здесь люди вольны, небо ясно,
И жены славятся красотой.
Не плачь: тоска тебя погубит.

Ученик.

Алеко

Отец, она меня не любит.

Ученик.

Старик

Утешься, друг: она дитя.
Твое унынье безрассудно:
Ты любишь горестно и
трудно,
А сердце женское - шутя.

Алеко

Ученик.

Старик

Однажды близ Кагульских вод
Мы чуждый табор повстречали;
Цыганы те, свои шатры
Разбив близ наших у горы,
Две ночи вместе ночевали.
Они ушли на третью ночь, -
И, брося маленькую дочь,
Ушла за ними Мариула.
/пауза/

Ученик.

Алеко

Да как же ты не поспешил
Тотчас вослед неблагодарной
И хищникам и ей коварной
Кинжала в сердце не вонзил?

Ученик.

Старик

К чему? вольнее птицы младость;
Кто в силах удержать любовь?

По залу, беседуя, прогуливаются пары.

Е. Онегин и генерал.

Как она любила!

Как нежно преклоняясь ко мне,
Она в пустынной тишине
Часы ночные проводила!

/пауза/

И что ж? Земфира неверна!

Моя Земфира охладела!...

Я мирно спал; заря блеснула;
Проснулся я, подруги нет!
Ищу, зову - пропал и след.
Тоскуя, плакала Земфира,
И я заплакал - с этих пор
Постыли мне все девы мира;
Меж ими никогда мой взор
Не выбирал себе подруги

Онегин

"Скажи мне, князь, не знаешь ты,
Кто там в малиновом берете
С послем испанским говорит?"

Ученик.

Генерал

"Ага! давно ж ты не был в свете.
Постой, тебя представлю я".

Ученик.

- "Да кто ж она?"

Ученик.

- "Жена моя".

Ученик.

"Так ты женат!

Не знал я ране! Давно ли?"

- "Около двух лет".

- "На ком?" –

"На Лариной". - "Татьяне!"

"Ты ей знаком?"

- "Я им сосед".

Звучит классическая музыка Моцарта: «Ближе к мечте»

Ученик.

«Свидание». Онегин

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,

Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

Ученица.

Татьяна

Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».

На сцену выходит учительница – автор сценария и задаёт вопросы зрителям: Что думают они о спектакле? О героях спектакля? Что понравилось зрителям в игре учеников? И т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев И. И. Соч.: В 2 т. СПб., 1895. Т. 2.
2. Лернер Н. О. Пушкинологические этюды. // Звенья. М.; Л., 1935. Вып. V.
3. А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1974.
4. Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1968.
5. В. И. Новиков «Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Русская литература XIX века. М.: Олимп : АСТ, 1996. — 832 с.