

У НАС В ГОСТЯХ

ПО ПУТИ

ЦАРСТВЕННЫХ СТРАСТОТЕРПЦЕВ

Е.В. БЕЛОУСОВА

Музей-усадьба „Ясная Поляна”

*«Цветы российского луга духовного,
в годину лютых гонений дивно процветший»*

(Из тропаря Собору Новомучеников)

«Блаженна ты, Земля Русская, очищаемая огнём страдания! Прошла ты воду крещения, проходишь ты ныне через огонь страдания, вступишь ты и в покой. Некогда с благоговением собирали христиане песок в Колизее, напоенный мученической кровью. Места страданий и кончины мучеников делались священными и особо чтимыми. А ныне вся Русь есть поприще страстотерпцев. Земля её освятилась их кровью, а воздух её – восходом душ их на небо. Ей, священна ты, Русь! Прав был древний писатель, сказавший, что ты – третий Рим, а четвёртому не быти. Ты превзошла древний Рим множеством подвигов мучеников, ты превзошла и крестивший тебя Рим своим стоянием в Православии, и ты останешься непревзойдённой

до кончины мира» (Из кн.: Святитель русского Зарубежья вселенский чудотворец Иоанн. М., 1998. С. 328-329).

По Святой Руси, дивно украшенной Божьими храмами, от древней Тулы, к Костроме и далее на восток – до Тобольска – ехали паломники и видели, что Русь священна, блаженна, очищена подвигом новых мучеников, что не утратила своего великого предназначения – быть третьим Римом, потому что в простом народе и сейчас не оскудела тяга к святости, чистоте и иноческому уединению. Каждую пядь земли освятили, уподобили её огромному антиминсу те, кто превзошёл стоянием в вере первых христиан и кто взирает ныне на неё из Царства Небесного. И небо у нас особое, наподобие иконы:

что ни облако, то чудо-чудное и диво-дивное. То крылами ангельскими осеняет, то в покров сложится, то цветы райские расцветут, то небесная лестница с небес до земли опустится, а то и крест во всю ширь небесную раскинется. Сидя дома, редко можно увидеть такие чудеса. Как только явится решимость сменить домашний уют на непредсказуемость дорог, а родственник круг – на братий и сестер во Христе, с которыми надо прожить несколько дней в общем доме на колёсах для того, чтобы узнать, сколь богата земля Русская святостью: чудотворными иконами, целебными источниками, мощами, и помолиться у этих святых, так и явит Господь Свои знамения и чудеса. Только бы видеть это не только телесными, но и духовными очами, и складывать в сердцах своих сокровенный смысл увиденного.

Издавна ходили по святым тропам Руси богомольцы: странники, калики перехожие; об увиденном и услышанном слагали песни, стихи, притчи. Кому выпадало счастье добраться до Святой Земли, приносили оттуда всевозможные святыни и среди них – пальмовые ветви: в память встречи Спасителя (См.: Мф. 21, 8; Мк. 11, 8; Ин. 12, 13). Меткий

русский язык вскоре пополнился особым термином для таких путешественников. Слово «пальма» в просторечии преобразовалось в «палому», а тех, кто совершал далёкий и опасный путь в Иерусалим, стали называть паломниками.

Россия – третий Рим, последний оплот Православия и сокровищница православных святых – исхожена и изъезжена по всем направлениям древними и новыми богомольцами. К их числу присоединилась и группа прихожан тульских храмов, соединившаяся на две недели в единую семью паломников, чтобы испытать себя в одном из видов христианского подвига – паломничестве.

2–17 сентября 2005 г. Группа туляков проехала по маршруту «Тула – Кострома – Сусанино – Нижний Новгород – Казань – Пермь – Екатеринбург – Алапаевск – Верхотурье – Меркушино – Тобольск – Абалак – Белогорье (Уральский Афон) – Боголюбово – Тула». *Невозможное человекам возможно Богу* (Лк. XVIII, 27). Мы на себе испытали эти слова Спасителя. Проехать путь в семь с половиной тысяч километров без аварий, поломок, серьёзных болезней, искушений – любой паломник знает, что это похоже на чудо.

Весь маршрут был подчинён единой теме: «По пути Царственных Страстотерпцев». Мы стремились к тому, чтобы это паломничество стало нашим покаянным путём по бесчисленным Русским Голгофам – тульским, костромским, нижегородским, пермским, тобольским – к Голгофе Царской, которая стала их восхождением к Царству Небесному. Во главу угла поездки было положено основание: соборная молитва на Литургиях, всенощных, молебнах и вечернях там, где когда-то молились наши предки – Новомученики и Исповедники Российские.

Наш путь вечером 2 сентября начался с молебна в недавно освящённом приделе в честь святых Царственных Страстотерпцев тульского храма Рождества Христова, называемого сейчас Николо-Зарецким. Перед отправлением – молебен о путешествующих, окропление святой водой каждого паломника и водителей, освящение белоснежного автобуса – и мы отправляемся в ночной путь, чтобы к утру быть в Костроме.

Едва забрезжил рассвет, показались купола костромских храмов. Мы едем к Свято-Троицкому Ипатьевскому монастырю, туда, где в 1613 г. шестнадца-

тилетний Михаил Романов был избран на царство, став родоначальником новой династии правителей России. У закрытых ворот Ипатьевского монастыря нам объясняют, что мы приехали слишком рано. «Посреди всех святынь Костромского края ярче всех сияет великая общероссийская святыня – чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы. Именно к ней первой припадают все православные паломники, прибывающие в Кострому» (Архиепископ Костромской и Галичский Александр. Под покровом Царицы Небесной. / Православный паломник.: Журнал Паломнического центра Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата. М., 2004. № 4 (17). С. 2). Мы поступили также и поехали в воссозданный из руин Богоявленско-Анастасиин женский монастырь, где с 18 августа 1991 г. пребывает образ Небесной Свидетельницы рождения Царской династии.

Радужно встречают нас, самых ранних в то субботнее утро прихожан, сестры обители. Божественная литургия ещё не началась, и у нас есть возможность неспешно стоять и молиться у древнейшей святыни России. Под золотой сенью из витых колонок, за гирляндой

лампад стоит Феодоровская икона Пресвятой Богородицы. Несколько ступенек вверх – и как будто оказываешься в маленькой келье, один на один перед ласковым взглядом Царицы Небесной. Святой образ источает тонкое благоухание.

Именование иконы «Феодоровская» произошло от того, что накануне её обретения, 16/29 августа 1239 г. костромичи видели, как по городу носил эту икону некий воин, облачённый в доспехи древнего образца и похожий на изображение Феодора Стратилата, небесного покровителя Костромы. 14/27 марта 1613 г. в Ипатьевском монастыре инокиня Марфа перед этим образом вручила своего 16-летнего сына Михаила Романова, а вместе с ним и будущую судьбу России Небесной Заступнице. Икона стала покровительницей правящей династии. Пять иноземных принцесс, выходя замуж за наследников русского трона – Павла I, Николая I, Александра III, Николая II и Великого Князя Сергея Александровича, принимали Православие через таинство Крещения, получая не только новое имя, но и особое отчество в честь Небесной Заступницы их венценосных супругов – Феодоровна. В мае 1913 г. Царская

Семья и Великая Княгиня Елисавета Феодоровна приезжали в Кострому поклониться чудотворному образу. Икона сильно потемнела в день отречения Государя Николая II от престола. До 1929 г. образ находился в специально построенном для него Успенском соборе. После его закрытия икону прятали по разным костромским храмам. В 1960-е гг. она находилась в кафедральном Иоанно-Златоустовском храме.

До начала Литургии просим матушку-экскурсовода рассказать нам об обители. Узнаём о неисчислимых чудесах исцелений, подаваемых от иконы: со времени пребывания иконы в монастыре записано 46 таких случаев. За последние годы лик Царицы Небесной заметно посветлел. В иконостасе у северных диаконских врат стоит большой Крест-мощевик с частицами мощей 278 святых. В складне-мощевике, лежащем на аналое, хранятся частицы Креста и Гроба Господня, Пояса и Ризы Божией Матери. До 1917 г. складень принадлежал Свято-Троицкому Ипатьевскому монастырю. В соборе находятся святые мощи преп. Тимона Надеевского – ученика и друга преп. Серафима Саровского. С 1825 г. преп. Тимон подвизался в пределах

Костромской епархии. По благословению Старца Серафима он возродил древний монастырь – Николо-Надеевскую пустынь, где и отошёл ко Господу в 1840 г. Он прославлен в лике местночтимых святых в 2003 г. В монастырском дворе, у стен кафедрального собора 29 августа 2002 г., в день празднования явления Феодоровского образа Божией Матери, был освящён памятник небесному покровителю Костромы великомученику Феодору Стратилату.

По окончании Божественной литургии едем знакомиться со святыми местами города в сопровождении экскурсовода епархиального Паломнического отдела. На высоком противоположном берегу Волги стоит храм пророка Божия Илии. На его кровле устроена смотровая площадка, откуда открывается вид на центр Костромы. Прямо напротив, за Волгой, стоял Успенский собор, построенный князем Василием Ярославичем вскоре после обретения им Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. У собора была особенность: его алтарь был ориентирован не на восток, а на север – в сторону речки Запрудни, где произошло обретение святыни. В 1934 г. собор взорвали и поставили памятник Ленину.

По тихим улочкам выехали на городскую окраину, в бывшее село Селище. Здесь стоит храм в честь мучеников Александра и Антонины Римских. В нём ночевало пришедшее из Москвы в середине марта 1613 г. Посольство. В те дни здесь сошлись несколько Крестных ходов и пошли в Ипатьевский монастырь, чтобы выполнить свою великую миссию: объявить Михаилу Феодоровичу всенародное избрание его на царство. В годы богоробчества храм не закрывался.

Возвращаемся к центру города, чтобы увидеть одну из красивейших церквей Костромы – Воскресения Христова на Дебре. Двенадцатиглавая, богато украшенная резьбой снаружи и фресковыми росписями внутри, в период с 1964 по 1991 г. она хранила Феодоровскую икону. В ней и сейчас много чудотворных святынь: древние списки Феодоровской и Толгской икон Божией Матери, икона святителя Николы Бабаевского, вырезанная на плоской части весла-бабайки – редко встречающееся в храмах его скульптурное изображение, мощевик с частицами мощей Киево-Печерских святых. В Екатерининском приделе находится икона Божией Матери «Знамение», написанная на кирпичной стене и

почитаемая с давних времён. В Трёхсвятительском приделе нас восхитил своей красотой кружевной резной иконостас XVII века.

Впечатления от увиденного и благодать от встречи со святынями укрепила нас настолько, что мы забыли о проведённой в дороге бессонной ночи. После трапезы едем в село Сусанино (прежнее название: Деревеньки) – на место жизни и подвига Ивана Сусанина. В 90 км к северо-востоку от Костромы находилась вотчина бояр Романовых – село Домнино. В числе самых преданных им слуг был крестьянин Иван Осипович Сусанин, живший неподалёку, в Деревеньках. В начале Великого Поста 1613 г. он отвёз Михаила с матерью, инокиней Марфой в Ипатьевский монастырь. Поляки, литовцы, шведы и русские лжедмитрии, хозяйничавшие на земле Русской в Смутное время, вознамерились помешать избранию царя. Они вывели место пребывания всенародного избранника и отправили в Домнино вооружённый конный отряд. Нашли дом Сусанина, приказали вести их к Романовым. Иван повёл. Только не к ним, а в болото, заросшее непроходимым лесом. Враги не сразу поняли это. Когда поняли, было уже поздно...

Сейчас место его подвига является заповедным. В Деревеньках в 1690 г. был построен храм Воскресения Христова. Художник А. К. Саврасов в 1871 г. запечатлел её на картине «Грачи прилетели».

В сопровождении сотрудника музея Вячеслава Фёдоровича мы увидели весь заповедник. У опушки векового соснового леса стоит небольшая часовня красного кирпича. В 1913 г. её поставили жители Деревенек на месте избы их героя-земляка. Были мы и на краю огромного, площадью 2505 га, покрытого дремучим лесом болота, куда он завёл польский отряд. Глубоко внизу шелестели верхушки деревьев. Мы стояли на краю гигантской впадины, куда сверху, в непроглядную темень густого леса убегают тропинки для любителей острых ощущений. Без опытного проводника «прогулки» по болоту заканчиваются так же, как и во времена Сусанина. В сплошном лесном массиве, покрывающем болото, есть только одна, очень дальняя полянка. Там поляки убили Сусанина. Сверху она хорошо видна: её покрывает бледно-красное туманное марево, и стоит совершенно красная, и стволом и хвоей, сосна. Что это: Божий знак или загадка природы?

В селе Домнине, на месте дома Романовых в 1828 г. был построен Успенский храм. В апреле 2004 г. здесь возник женский монастырь во имя Царственных Страстотерпцев. За алтарём храма – предполагаемая могила Ивана Сусанина.

Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь мы посетили 4 сентября. Первый встретившийся нам батюшка оказался туляком. Начался звон к Литургии, и он сказал нам: «Поднимайтесь на колокольню, к звонарям». Мы пошли к ней, а под ногами от звона гудела земля! Музыка Неба – так называют колокольные звоны. И эта музыка окрыляет и увлекает к Небу души внимающих ей. Так было и с нами!

Кого одолевают печали, уныние, хандра – поднимитесь на колокольню, постоите рядом с гудящим колоколом. Сойдёте оттуда другим человеком. Не идти будете по земле, а лететь.

В полдень отъезжаем от Ипатьевского монастыря в Нижний Новгород. Волга, названная в древности поясом Пресвятой Богородицы, встречается на пути не раз. Мы едем недалеко от озера Светлояр, в воды которого в 1239 г., спасаясь от татар, ушёл град Китеж. Дорога пролегает через г.

Городец. Именно здесь, до своего явления в Костроме, пребывала Феодоровская икона Божией Матери.

Нижний Новгород поражает столичным величием. Купцы-миллионеры, строившие город, не жалели денег на его украшение. От многочисленных зданий Всероссийской ярмарки, проходившей в Нижнем с 1822 по 1930 г., сохранились Спасский и Александро-Невский соборы, построенные на Стрелке, т. е. у слияния Волги и Оки.

Труднодоступные крутые берега Оки и Волги издавна полюбили отшельники. В 1221 г. на уступе окского холма был основан Благовещенский мужской монастырь. Среди святынь в его соборном храме хранится частица мощей св. блаженного Иоанна Тульского.

Автобус взбирается вверх на крутую улицу, где стоит храм в честь Рождества Иоанна Крестителя, с паперти которого в 1612 г. Кузьма Минин призывал нижегородцев собирать ополчение для освобождения Москвы от иноземных интервентов. В храме полным ходом шла реставрация, завершившаяся к 4 ноября, дню празднования освобождения Москвы и России заступничеством Казанской иконы Божией Ма-

тери. В 1812 г. памятник Минину и Пожарскому работы И. Мартоса предполагали установить здесь, да уступили Москве. Теперь его копия, выполненная Зурабом Церетели, красуется там, где почти 300 лет назад стояли его живые прототипы.

На высоком волжском склоне показался один из шедевров русского зодчества – изумительно красивый Вознесенский Печерский монастырь, основанный в 1329 г. Его сияющие белизной стены и ажурные кресты на фоне ночного неба радуют наши взоры и напоминают о скором отдыхе. Однако попасть туда непросто. Наш полтораэтажный автобус не может преодолеть крутой подъём, и надо вернуться в город и подъехать сверху, по другой дороге. Наконец, мы у врат, где нас встречают о. благочинный – иеромонах Евфимий и несколько иноков. Ночевать мы будем в Вознесенском соборе, построенном в 1631-1632 гг. Однако сразу лечь спать в соборе, где так много чудотворных икон, мы не можем. С благоговением прикладываемся к древним намоленным благоухающим образам. Видя это, дежурный иеромонах Сергей начинает рассказ о святынях собора. Среди них – мироточивый

портрет Царя-Страстотерпца. Наместник Печерского монастыря игумен Тихон (Затёкин) почитал Царскую Семью как мучеников задолго до их канонизации. В 1990 г., во время его служения в Екатеринбургской епархии ему подарили портреты Николая II и Александры Фёдоровны. За две-три недели до дня годовщины расстрела Страстотерпцев в глазах Царя появляются слёзы и высыхают через месяц-полтора. Такое явление наблюдали несколько лет подряд.

Наутро, после Литургии, нас ждала архивариус и директор музея истории Нижегородской епархии Ольга Дёгтева. Монастырский музей поражает богатством своих фондов. Целый зал посвящён уроженцу Нижегородской земли (села Вельдеманова) патриарху Никону. Собранный и уникальный материал о двух последних настоятелях обители начала XX в., прославленных в Соборе Новомучеников и Исповедников, – епископах Лаврентии (Князеве) и Петре (Звереве). Владыка Пётр в период с 1909 по 1917 г. возглавлял Белёвский Крестовоздвиженский монастырь Тульской епархии, а с 1919 по 1921 г. – Вознесенский Печерский.

Не менее интересен зал, посвящённый памяти митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова) († 2001). Его Родиной была тульская земля, его служение Господу началось в Туле. Ольга была его духовным чадом, поэтому с особым теплом мы слушаем её рассказ о немалых духовных дарованиях от Господа, которыми обладал Владыка Николай. Он похоронен в часовне рядом со Спасским кафедральным собором. На его белую мраморную гробницу мы положили цветы.

Наше знакомство с нижегородской землёй продолжилось в Михаило-Архангельском соборе Кремля, где покоится Кузьма Минин. Храм Рождества Пресвятой Богородицы – один из самых прекрасных и знаменитых в городе. Построенный в стиле барокко купцом-солепромышленником Георгием Строгановым в 1719 г., он поражает роскошью белокаменной резьбы, которая покрывает его стены сплошным ковром.

Пять кованых ажурных крестов на куполах – один из лучших образцов русского кузнечного мастерства. Во время строительства этого храма Пётр I заказал Строганову изготовить иконостас для одного из петербургских храмов. Заказ был выполнен, но купец решил украсить им свой строящийся храм. Когда Пётр I, приехав в Нижний, нашёл свой иконостас в строгановском храме, он запретил совершать в нём службы. Однако со временем всё уладилось. Этот резной позолоченный иконостас и сегодня украшает храм. Как доброе напутствие перед дальней дорогой мы восприняли обильное мироточение Державной иконы Божией Матери, густо покрытой благоухающими струйками Горнего дара.

Продолжение следует.