

«УРОКИ СТАБИЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ

И.В. ОСИПОВА
АГПУ им. Х.Абовяна
ФГОУ- сош № 21 МО РФ

В современной начальной школе дети, как известно, наиболее «открыты» и для новых знаний, и для личностных контактов. Многое зависит от учителя, от того, как он будет понимать свою цель. Понимается она по-разному: и наполнение знаниями, умениями и навыками, и как развитие этих знаний, умений, навыков.

Установлены специфические возрастные особенности младших школьников:

- образное, но неустойчивое внимание;
- преобладание наглядно-образного мышления;
- повышенная двигательная активность;
- стремление к игровой деятельности;
- разнообразие познавательных интересов.

В младшем школьном возрасте основным действенным средством постижения жизни, конечно, является игра. Игра дис-

циплинирует и позволяет раскрыть личные возможности детей, игра сплачивает коллектив и учит достойно реагировать на победу и на поражение, именно игра может обеспечивать корректное воспитание, в процессе игровой деятельности формируется ситуация успеха для любого школьника.

Как известно, одной из особенностей детского мышления является его практическая, действенная форма. Последнюю, в свою очередь, характеризуют два основных условия: ребенок должен наглядно представлять поставленную перед ним задачу, и решать ее он должен в практических действиях. Этим условиям соответствует именно игровая форма ведения занятий с младшими школьниками. Исходя из этой посылки, необходимо придерживаться на занятиях такой формы организации деятельности учащихся, функция которой сводилась к реализации учебных задач в учебно-игровых действиях.

Естественную игровую потребность младших школьников в обычных школьных условиях нельзя считать реализуемой в полной мере [10]. Ребенок в шести-семилетнем возрасте в основном тяготеет к игровой деятельности. Для детей этого возраста характерны произвольные формы запоминания, которые приемлемы в игровых действиях, в то время, как неигровая форма работы с учащимися базируется на произвольном запоминании, психологически не свойственном для 6-7-летних детей. Игровая форма ведения занятий стимулирует условия для создания естественных ситуаций. «Ребенок не только жестикулирует, но и разговаривает, объясняет сам себе игру... и как бы наглядно подтверждает ту мысль, что первоначальные формы иллюзорной игры на самом деле представляют собой не что иное, как первоначальный жест, как речь при помощи знаков. Уже в игре мы находим момент, приводящий к эмансипации предмета в качестве знака и жеста» [13, с.95]. Использование игровой деятельности внутри учебной представляется перспективным при условии, если игра на занятиях в школе воспринимается не просто как игра, но как **урок в игровой форме.**

Игровой метод ведения занятий открывает большие возможности в организации речевого общения детей. «Речь во время игры, замечает по этому поводу А.В.Трускавец, - средство обмена мыслями, способ коммуникации, она выполняет организующую и направляющую роль» [11, с.74]. Л.С. Выготский в свое время отмечал, что эмоциональная основа усвоения способствует формированию знаний в детской психике. В этом должно заключаться основное значение как игровых, так и познавательных действий учащихся. Речевые действия выполняются в игровом процессе при создании специфической учебно-игровой ситуации. Ошибочным представляется мнение, будто творческие игры с движениями и ситуативные упражнения сами по себе могут служить выработке в сознании ученика навыков устной русской речи. Не ситуация и игра как таковые помогают ребенку найти правильный ответ и употребить нужную форму, а **направляющее речевое содержание игр и ситуаций.**

Известно, что существенным психологическим признаком игры является одновременное переживание условности и реальности создавшейся ситуации. Человек знает, что играет, и в то

же время ведёт и чувствует себя так же, как в ответственных условиях реальной действительности.

Учебный процесс в школе реализуется в конкретных формах организации обучения. Форма процесса обучения обусловлена отношениями между учителем и учащимися в решении учебных задач. Выделяют отношения следующих видов: учитель – класс; учитель – класс – ученик; учитель – группа учащихся; учитель – ученик.

Эти отношения обуславливают и выбор форм деятельности: фронтальной, коллективной, групповой, индивидуальной.

Большинство учителей и педагогов стремится к интеграции различных организационных форм обучения, где урок как форма организации деятельности учащихся под руководством учителя, ограниченная определёнными смысловыми и временными рамками, систематически применяемая для решения дидактических задач – образования, воспитания и развития учащихся, является связующим звеном.

В зависимости от содержания уроков, их целей и форм организации учебной деятельности разнообразие уроков можно объединить в несколько типов. Из

множества классификаций наиболее традиционной является классификация уроков по цели организации занятий.

В соответствии с этим подходом выделяют следующие **типы уроков**: уроки изучения нового материала;

1) уроки совершенствования знаний, умений и навыков;

2) уроки обобщения и систематизации;

3) комбинированные уроки;

4) уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков.[6]

В противовес урокам с такой жестко заданной структурой принято выделять так называемые нетрадиционные, нестандартные уроки.

Существует много классификаций нестандартных типов уроков:

И.П.Подласый представил следующие типы нестандартных уроков [9]: уроки – «погружения»; бинарные уроки, уроки – деловые игры; уроки – обобщения; уроки – пресс-конференции, уроки – фантазии; уроки – соревнования; уроки – игры; уроки типа КВН, уроки – «суды»; театрализованные уроки; уроки поиска истины; уроки – консультации, уроки –

лекции, уроки – концерты; уроки – творчества и т. д.

Некоторые типы нестандартных уроков выделены Т.Б. Кропочёвой [5]: урок – сказка; урок – «Лесная газета»; урок – путешествие; урок – мозаика; урок – викторина; урок – эстафета; урок – ярмарка; урок – «Клуб почемучек»; урок – экзамен; урок – «Эврика»; урок – экспедиция; урок–встреча.

А.В.Хуторской выделяет: **Уроки когнитивного типа:** урок-наблюдение; урок-эксперимент; урок исследования объекта; поисковый урок; лабораторно-практический урок; урок постановки проблем и их решение; урок конструирования понятий (правил, закономерностей, гипотез); урок конструирования теорий; урок-концепт, построение картины мира или ее части; урок работы с первоисточниками (культурно-историческими аналогами); интегративный урок; метапредметный урок; межпредметный урок; урок философского обобщения. **Уроки креативного типа:** урок составления и решения задач; урок-диалог (дискуссия, диспут, эвристическая беседа); урок-парадокс; урок-фантазия; урок изобретательства; урок технического (научного, прикладного, художественного,

социального, культурного, педагогического) творчества; урок моделирования; урок символотворчества; урок «изменения» истории (собственное решение исторических событий); урок-эвристическая ситуация; урок открытий; сочинение (задачи-сказки, считалки, летописи и т.д.); деловая игра; ролевая игра; урок-путешествие (реальное, виртуальное); урок-наоборот (ученик в роли учителя); урок в школе будущего; прогностический урок; урок защиты творческих работ; урок-олимпиада; урок творческого обобщения. **Уроки коммуникативного типа:** бинарный урок (ведут два учителя); урок рецензирования; урок взаимоконтроля; урок-вернисаж; урок-выставка; урок-аукцион; урок-конференция; урок-соревнование; урок-КВН; урок- «суд над явлением»; урок-спектакль; урок - «круглый стол»; урок-панорама; творческий отчет.

Названные типы уроков соотносимы с игровой деятельностью как видом деятельности.

В практике игровая деятельность выполняет функции:

- **развлекательную;**
- **коммуникативную;**
- **игротерапевтическую;**
- **диагностическую**

(выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры);

- **функцию коррекции** (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей);

- **межнациональных коммуникаций** (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей);

- **социализации** (усвоение норм человеческого общежития).

Существует много классификаций, а следовательно, и много форм так называемых нестандартных, нетипичных, творческих уроков. Необходимость их разработки вытекает из особенностей организации учебной деятельности в начальной школе, где очень важно заинтересовать школьников, увлечь учебным материалом, сделать объяснение сложного материала занимательным, то есть повысить мотивацию к изучению предмета.

Приведем примеры некоторых типов нестандартных уроков, проводимых нами в качестве «уроков стабильной мотивации» по изучению русского языка в младших классах.

Урок – игра

«По страницам занимательной грамматики»

Доска оформлена в виде страниц книги.

- Ребята, освоить русский язык – трудное дело. Надеюсь, что вы не боитесь трудностей на пути к знаниям. Сегодня во время игры мы приоткроем некоторые страницы занимательной грамматики.

I. Прочитайка.

- Мы восприняли от греков способ письма слева направо и сверху вниз. В древности же многие народы писали справа налево. Евреи и персы и сейчас пишут так.

- Выберите, в каком порядке читать.

Вышли как-то лунным вечером зайцы на прогулку, хотели в лес забраться, но на опушке увидели большой камень, на котором что-то написано. Смотрят зайцы и недоумевают. Белка, сидящая на камне, кричит им сверху, каким образом прочесть эту таинственную надпись, но зайцы, к сожалению, не знают беличьего языка, а сами не могут никак разгадать, что написано. Помогите зайцам прочесть эту надпись.

I. Прочитайка.

- Мы восприняли от греков способ письма слева направо и сверху вниз. В древности же многие народы писали справа налево. Евреи и персы и сейчас пишут так.

- Выберите, в каком порядке читать.

Вышли как-то лунным вечером зайцы на прогулку, хотели в лес забраться, но на

опушке увидели большой камень, на котором что-то написано. Смотрят зайцы и недоумевают. Белка, сидящая на камне, кричит им сверху, каким образом прочесть эту таинственную надпись, но зайцы, к сожалению, не знают беличьего языка, а сами не могут никак разгадать, что написано. Помогите зайцам прочесть эту надпись.

Т	Х	Т	Ё	И
У	О	А	Т	Й
Д	Д	М	З	В
А	И	Ж	Л	О
Н	Т	И	Ю	Л
Е	Е	В	Щ	К

II. Отгадайка.

у	●			
в	е	●		
щ	ё	●		
л	а	с	●	
к	и	с	●	
л	о	п	а	●

(Уточка, веточка, щёточка, ласточка, кисточка, лопаточка.)

III. Соображайка.

Найдите лишнее слово:

1. МАК	РОМАШКА	РОЗА	ЛУК
2. КОШКА	СОБАКА	ВОРОНА	КОЗА
3. БЕРЕЗА	ДУБ	МАЛИНА	ОСИНА
4. КОРОВА	ЛИСА	ВОЛК	МЕДВЕДЬ

IV. Исправляйка.

Разве можно без улыбки видеть Кузины ошибки?!

Быстро Кузе помогайте, все ошибки исправляйте.

*Я хадил сегодня в лес,
там на дерево залес,
а потом спускался внис,
да нечаянно повиз.*

V. Придумайка.

Образуйте от данных слов клички животных.

шар – собака ... (Шарик)

пух – кот ... (Пушок)

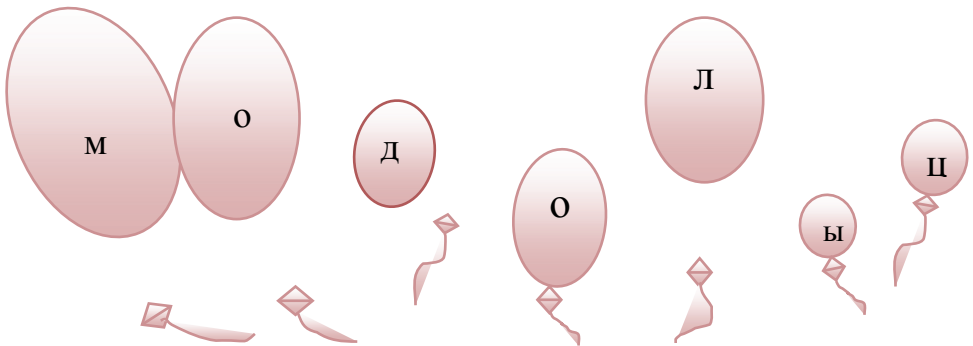
стрела – собака ... (Стрелка)

рыжий – кот ... (Рыжик)

Подведение итога урока.

- Какие страницы занимательной грамматики вам особенно запомнились. В какие игры вам ещё хочется поиграть?

-А вот и награда. Последняя страница нашей книги. *Поздравление.* Но прочтёт её тот, кто решит ещё одну логическую задачу. Расположите шарики от самого большого до самого маленького.



Учитель подводит итог и награждает самых активных ребят медалями, а всех участников грамотами за участие в турнире любознательных по русскому языку.

Урок – сказка

Известный математик А.И. Маркушевич отмечал, что «человек, не воспитывающийся на сказках, труднее воспринимает мир идеальных стремлений», что «благодаря сказке ребёнок начинает отличать реальное от необычного», что «нельзя развивать, минуя сказку, не только воображение, но и первые навыки критического мышления».

Можно выделить следующие **этапы подготовки к уроку-сказке:**

- 1) выбор сюжета сказки;
- 2) отбор содержания работы;
- 3) разработка хода урока (с чего начать, какое задание дать, в какой форме, продумать самостоятельную работу учащихся, индивидуальный подход),
- 4) продумывание итога урока.

Урок-сказку можно построить так: в начале урока дети читают письмо от девочки из сказки «Гуси-лебеди». Вместе с девочкой ребята выполняют задания от печки, яблони, молочной речки. В конце пути им пытается помешать Баба Яга. Ребята выполняют и ее задание и спасают братца. В конце урока девочка благодарит ребят за помощь, хвалит за хорошие знания по русскому языку.

Такие уроки позволяют разнообразить виды работ, найти каждому ученику занятие по душе. Кроме того, материал таких уроков расширяет кругозор учащихся.

На данных уроках изучение нового материала и закрепление ранее изученного облачено в форму сказочного повествования. Сказочная форма позволяет ввести необычные сказочные ситуации, при разрешении которых дети закрепляют изученный материал или делают открытия, усваивая новые знания. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Использование сказочного сюжета придаст уроку творческий и развивающий характер, помогает воспитать у детей трудолюбие, чувство сострадания, развить логическое мышление. Преодоление препятствий вместе со сказочными героями придаёт обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует повышению уровня усвоения материала урока.

Уроки – путешествия

Урок-путешествие в начальных классах должен быть уроком комбинированного типа. Отдельные этапы урока соединены смысловым содержанием сюжета. Уроки-путешествия в основном

рекомендуется использовать на этапе обобщения знаний, умений и навыков по определённой теме. Их возможности при этом не ограничены. Урок-путешествие требует большой предварительной подготовки, специального подбора материала, логической увязки каждого упражнения с идеей урока. В начальных классах приемлемы следующие виды данных уроков:

- урок – путешествие с любимым героем;
- урок – путешествие по сюжету сказки;
- урок заочного путешествия к выбранному объекту ;
- урок – путешествие по выбранному маршруту;
- урок – путешествие на определенном транспорте.

На этапе перехода к послебукварному периоду можно провести такой урок- путешествие. Буквы украли Пират и Бармалей.

Ребята, проплывая через пролив Загадок, мимо острова Буквоешки и острова Сказок, добираются до острова Пиратов и спасают буквы.

Учитель.

- Ребята, мы получили срочную телеграмму! Буквы в опасности, надо их спасти!

Телеграмма! Телеграмма!

Срочно! Срочно! Помогите!

От гибели спасите!

Помогите нам, ребята,

Мы на острове Пиратов.

Плыть к нам очень нелегко

Вдоль по речке Лимпопо.

Ждет вас много испытаний,

Ждет немало вас заданий,

Чтоб вы нас смогли найти,

Высылаем план пути.

(На экране появляется карта.)

Коль не справитесь за час,

Бармалей утопит нас.

Учитель. Ну что, друзья, поможем буквам?

Ну тогда смелей вперед!
(Показывает на карте, куда надо плыть.)

Впереди пролив Загадок

Нас по плану с вами ждет.

Входит Вопросительный знак.

Я в проливе Загадок

Рад вас видеть, рад вам всем.

Вам задам сто тысяч вопросов:

Кто? Откуда? И зачем?

Да, загадывать загадки

Я, друзья, большой мастак.

Вы меня узнали, братцы?

Вопросительный я знак.

Что стряслось? Беда какая?

Я помочь готов всегда.

Буква Я.

Бармалей украл все буквы,
Наша помощь им нужна.

Вопросительный знак.

Знаю я, что вам поможет.

Вы должны с собою взять

Что-то важное, такое...

Не могу я вам сказать.
 Я вам должен буду только
 Лишь загадки загадать.
 Ну а вы в ответ мне букву
 Будете должны назвать.
 Буквы в слово соберутся,
 Без которого в пути,
 Дети вряд ли обойдутся,
 Чтоб товарища спасти.

(Нужно выделить букву, которая повторяется в данном стихотворении.)

Утром на траве росой
 Эта буква заблестит,
 А под вечер на крылечке
 Рядом громко зарычит.
 Дети. Буква "Р".

Вопросительный знак.

Эта буква на морозе,
 Как оса, ужалить может.
 Ну а в мае на березе
 Жук ее узнать поможет.

Дети. Буква "Ж".

Вопросительный знак.

С этой буквой – добрым другом –
 Долгою дорогой в дом
 День за днем назло недугам
 Даже под дождем идем.
 Дети. Буква "Д".

Вопросительный знак.

Эту букву паровоз
 На свой трубе привез,
 Губы вытяни в трубу
 И получишь...
 Дети. Букву "У".

Вопросительный знак.

Буква эта знаменита –

Стоит в начале алфавита.

Дети. Буква "А".

Вопросительный знак.

Эта буква бодрым шагом
 В бой идет под барабан,
 И бодает буква букву,
 Будто баловник баран.
 Дети. Буква "Б".

Вопросительный знак.

Вот все буквы перед нами –
 Каждый может их назвать.
 А теперь нам надо с вами
 В слово буквы все собрать.
Все буквы написаны на карточках, дети собирают из них слово дружба.

Вопросительный знак.

Получилось слово "дружба".

С ней дорога не беда,
 С ней любое испытанье
 Будет по плечу всегда.

Учитель.

Что ж, за помощь вам спасибо,
 Мы же дальше поплывем.
(Показывает на карте.)

Дальше остров необычный
 Буквоешки мы найдем.

Буква Я.

Что за остров необычный?
 Кто же это буквы ест?

Выходит Буква, вся перевязанная бинтами.

Буква.

Это грозный Буквоешка –
 Всех он съест в один присест.
 Обглодал он все словечки,
 Не оставил ничего

И теперь сидит на печке,
Вы не трогайте его.
Может быть, смельчак найдется
Наши буквы починить?
А иначе очень трудно
Будет вам по морю плыть.
Надо буквы дописать,
Чтобы фразу прочитать.

*Ребята дописывают фразу,
получается:*

"Удачи вам, ребята!"

Буква.

Я удачи вам желаю
И счастливого пути!
И друг моих, я знаю,
Вы сумеете спасти.

Учитель.

Мы смогли решить загадки
И продолжить путь вперед,
Нас волшебный остров Сказок
Впереди, ребята, ждет.

*Учитель загадывает загадки
о сказочных героях.*

Нам до острова Пиратов
Остается так немного.
Ждут нас буквы с нетерпением,
Отправляемся в дорогу.

Бармалей.

Я ужасный Бармалей!
Ненавижу я детей
Дружных и активных,
Добреньких, противных.
Вы зачем сюда приплыли?
Что вы здесь у нас забыли?

Буква Я.

Буквы наши отпускайте,
Вы их мучить перестаньте.
Если буквы вы бы знали,
Книжки б разные читали.

Пират.

Не нужны нам ваши книжки.
Все девчонки и мальчишки
Скоро буквы позабудут –
И пиратами все будут.

Учитель.

Нам без палочки волшебной,
Видно, тут не обойтись.
Ну-ка, Бармалей, сейчас же
Ты хорошим становись!

Дотрагивается до Бармалея.

Бармалей.

Я... хорошим, добрым буду,
Буду книжки я читать.
А мальчишек и девчонок
Я не буду обижать.

Учитель.

Ну что же, зло мы победили,
Спасли все буквы, и теперь
В огромном океане Знаний
Для вас всегда открыта дверь.

На уроках-путешествиях нена-
вязчиво обогащается словарный
запас, развивается речь, активи-
зируется внимание детей, рас-
ширяется кругозор, прививается
интерес к предмету, развивается
творческая фантазия и воспи-
тываются нравственные качества.

Литература

1. **Будникова В.С.** Сюжетные уроки. [Текст] /В.С.Будникова. //Нач.шк. – 1999. - №10. – с. 82-83.
 2. **Варламова Г.Г.** Нетрадиционные формы учебных занятий как средство формирования познавательных интересов. Урок – лабиринт. [Текст] /Г.Г.Варламова. //Нач.шк. – 2000. - №10. – с.10-14.
 3. **Кавтарадзе Д.Н.** Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. [Текст] /Д.Н.Кавтарадзе. – М.: Флинта, 1998. – 192с.
 4. **Кайдаш Е.Г.** Развитие познавательных интересов в учебном процессе. [Текст] /Е.Г.Кайдаш. //Нач.шк. -1993. - №12. – с.14-19.
 5. **Кропачева Т.Б.** Нетрадиционные уроки естествознания в начальной школе. [Текст] /Т.Б.Кропачева. //Нач.шк. – 2002. - №1. – с.57-63.
 6. **Махмутов М.И.** Современный урок. [Текст] /М.И.Махмутов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогика, 1985. – 184с.
 7. **Нестандартные уроки в начальной школе (игры, соревнования, викторины, турниры, путешествия)**[Текст] /Авт. - сост. С.В. Савинова.- Волгоград: Учитель, 2003. – 85с.
 8. **Организация современного урока: Кн. для учителя.** [Текст] /Под ред. П.И. Пидкасистого.- М.: Просвещение, 1984. – 144с.
 9. **Подласый И.П.** Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. [Текст] /И.П.Подласый.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 400с.: ил.
 10. **Селевко Г.К.** Современные образовательные технологии /Г.К. Селевко.- М.: Народное образование, 1998.
 11. **Трускавец А.В.** Дидактические игры как средство развития русской устной речи учеников многонациональных подготовительных классов. Канд. дисс., М.,1974.
 12. **Хуторской А.В.** Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.: ил.- (Серия «Учебник нового века»).
 13. **Щербина Г.С.** Сказка как средство воспитания. [Текст] /Г.С.Щербина.//Нач.шк. – 1995. - №3. – с.30-33.
 14. **Фридман Л.М.** Изучение личности учащегося и ученических коллективов: Кн. для учителя. [Текст] /Л.М.Фридман, Т.А.Пушкина, И.Я.Каплунович.- М.: Просвещение, 1988. – 207с.: ил.
- Эльконин Д.Б.** Проблемы психологии детской игры в работах Л.С.Выгодского, его сотрудников и последователей. «Вопросы психологии», 1976, №6.