

ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

«ИСТОРИЯ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ...» ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ М.Ю.ЛЕРМОНТОВУ

Л.В.МАРТИРОСЯН
ЕГЛУ ИМ.В.Я. БРЮСОВА

Музыка (вальс А. Хачатуряна – в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»).

Танцуют пары.

Слайды (портреты Лермонтова художников П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера, К.А. Горбунова, Д.П. Палена).

I ведущий: «Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей и проницательным беспощадным умом.

II ведущий: Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого». (Ираклий Андроников).

I ведущий: Сохранилось 15 прижизненных изображений поэта, и ни одно из них в отдельности не дает представления о личности Лермонтова. «Дело, видимо, не в

портретистах, а в неуловимых чертах поэта, - писал Ираклий Андроников. – Они ускользают не только от кисти художников, но и от описаний мемуаристов».

II ведущий: Лучшая характеристика Лермонтова – его сочинения, в которых он отразился весь, каким был в действительности и каким хотел быть.

Чтец «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832).

I ведущий: Перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души, понять его как поэта и человека. «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...» - признавался поэт в предисловии к «Журналу Печорина». «А душу можно ль рассказать?» - страстно вопрошал лермонтовский Мцыри.

II ведущий: Страницы его книг напоминают стихотворный днев-

ник, полный размышлений о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о прошлом и будущем...

«Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее – иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познания и сомненья

В бездействии состарится оно»
(«Дума», 1838)

І ведущий: Поэзия Лермонтова – это поэзия мужественной мысли и глубокого анализа, действия и подвига, поэзия вольности и гордого одиночества. А сам лермонтовский герой – личность могучая, мятежная, трагически прекрасная, словно вобравшая в себя все великие «думы» эпохи...

ІІ ведущий: С детства входят в наше сознание лермонтовские строки об одиноком белеющем парусе. Многими поколениями русских читателей символика «Паруса» воспринималась как выражение свободолюбивых, революционных настроений. С музыкой А.Е.Варламова «Парус» стал народной песней.

Слайды (иллюстрации «Парусу» И.К.Айвазовского, В.М.Конашевича, М.Панова).

Романс А.Варламова «Белеет парус одинокий».

І ведущий: Стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» (1841) – одно из тех проникно-

венных, «вечных» стихотворений, над которыми не властно время.

Чтец «Выхожу один я на дорогу...»

ІІ ведущий: Поющий «сладкий голос», «лелея слух», прекрасно сливается с мечтой поэта о любви, о счастье, о единении с миром природы. «Гармония, несомненно, побеждает дисгармонию» (С.И.Кормилов).

Романс Е.С.Шашиной. «Выхожу один я на дорогу...»

Слайды (Тарханы, Середнеково, Москва).

І ведущий: Верой для Лермонтова, причем самой высокой, страстной и всепоглощающей, была любовь к родной земле, к отчизне, к России... И в этой любви, в этой неистовой вере он тоже спорил сам с собой, жестоко и непримиримо спорил: «Люблю Отчизну я, но странною любовью...».

І ведущий: «Москва! Москва!.. люблю тебя, как сын,

Как русский, сильно, пламенно и нежно!»

І ведущий: «Великим приемным сыном Кавказа», поэтом, «чей дух нам близок», назвал Лермонтова Ованес Туманян.

Вторая сцена

Слайды (иллюстрации к поэме «Мцыри» - Л.О. Пастернака, В.Д. Замирайло, В.Я. Суренянца).

I ведущий: «Странное дело! – удивлялся В.Г. Белинский. – Кавказу как будто суждено быть колыбелью наших поэтических талантов, вдохновителем и пестуном их музыки, поэтической их родиной».

Чтец: «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..» (1832).

II ведущий: «О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнии ловил...»

I ведущий:

М.Ю.Лермонтов был наделен не только поэтическим гением. Он был одарен удивительной музыкальностью, и вместе с тем ему было свойственно живописное видение мира.

II ведущий: Не много рождалось поэтов, которые бы так «слышали» мир и видели его динамично и красочно, как Михаил Юрьевич Лермонтов. В этом Лермонтову-поэту помогал глаз художника. До нас дошли блестящие образцы его живописи – пейзажи, портреты, рисунки.

Слайды (акварели и рисунки М.Ю.Лермонтова).

Чтец: Отрывок из поэмы «Мцыри» (главка 3).

Чтец: Отрывок из поэмы «Мцыри» (главка 6).

Чтец Отрывок из поэмы «Мцыри» в переводе Ов.Туманяна.

II ведущий:

«Младенческой» удивленностью перед свежестью мира пронизана

поэма Лермонтова «Мцыри», – пишет исследователь Д.Е. Максимов. – Удивление и трепетная жажда жизни, затаенная горячая грусть составляют «одну из главных внутренних интонаций поэмы, ее скрытую музыку».

Чтец: Песня рыбки из «Мцыри» (главка 23) (под аккомпанемент музыки - танец).

Слайды: (иллюстрации М.А. Врубеля, В.В. Верещагина, В.Я. Су-реньянца).

I ведущий: Среди всех поэм Лермонтова совершенно особое место занимает поэма «Демон», к работе над которой поэт возвращался на протяжении всей своей творческой жизни.

По мнению исследователя Д. Е. Максимова, это «самое загадочное и противоречивое произведение», как и сам Лермонтов. К образу Демона, олицетворяющему «дух отрицания», обращались А.С. Пушкин и многие европейские поэты. Однако Лермонтов вполне оригинален и в разработке сюжета, и в трактовке главного образа.

Чтец: «Мой Демон» (1831).

Чтец: Клятва Демона (отрывок из главки X поэмы «Демон»).

II ведущий: Автор "Демона" занимал особое место и в жизни Аветика Исаакяна. «Еще начиная с детских лет, — признавался армянский писатель, — любимым поэтом моим был возвышенный, точно Казбек, и глубокий, словно Дарьял, Лер-

монтов, творчеством которого я часто вдохновлялся, а именно: его лирическими стихотворениями, «Демоном», «Мцыри» и особенно «Песней про купца Калашникова».

Третья сцена

Слайды (иллюстрации А.М. и В.М. Васнецовых, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина).

І ведущий: Представляем вашему вниманию сценку из II главки «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).

Четвертая сцена

Музыка

II ведущий:

«Разобщенность разных миров – мотив, проходящий через все творчество Лермонтова, будь то лирические стихотворения «о небе и земле», будь то поэма «Демон», – справедливо считает современный исследователь С.И.Кормилов.

Чтец: «Небо и звезды» (1831).

Песня «Нежность» (слова С. Гребенникова и Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой).

Чтец: «Я жить хочу! хочу печали...» (1832).

І ведущий: Мятёжный и гордый дух лермонтовской поэзии, его активная жажда жизни, трагизм его судьбы были близки и основоположнику новой украинской литературы – Тарасу Григорьевичу Шевченко.

Чтец Т.Г. Шевченко. «Мне кажется, но сам не знаю...» (1850).

Пятая сцена

II ведущий: В лирических произведениях Лермонтова, справедливо отмечает В.Г. Белинский, «виден избыток несокрушимой силы духа и богатырской силы в выражении; но в них уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадностью, безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства».

Чтец: «И скучно, и грустно» (под музыку) – романс А. Гурилева.

II ведущий Н.Ф. Иванова, В.А. Лопухина, П.А. Бартенева, М.А. Щербатова – вот имена женщин, которым Лермонтов посвятил свои удивительно грустные, исповедальные стихи.

І ведущий: «Гармонически и благоуханно» высказывается душа поэта в этих стихотворениях. «Какую длинную и грустную повесть содержит каждое из них!».

Слайды (портреты женщин).

Чтецы:

1. «К.Н.И...» (Я не достоин, может быть...) – 1831.

2. «К*» («Я не унижусь пред тобою...») – 1832.

3. «Она не гордой красотой...» (1832) – исполнение под гитару музыки песни «Гори, гори, моя звезда».

4. «Расстались мы, но твой портрет...» (1837)

5. «Молитва» (1837).

6. «Она поет – и звуки тают...» (1838).

7. «Отчего» (1840) – романс А. Даргомыжского «Мне грустно».

8. «Благодарность» («За все, за все тебя благодарю я...») - 1840.

9. «Нет, не тебя так пылко я люблю!». (1841) – романс П. Булахова.

И ведущий: Пусть счастье в любви является мечтой, но поэт верит в осуществление мечты... Пленительный образ женской красоты, созданной в воображении поэта, может найти реальное воплощение.

Чтец: «Из-под таинственной, холодной полумаски...» (1841) – музыка М.А. Балакирева.

Шестая сцена

И ведущий: Читая лирические стихи, бурные романтические поэмы, трагический «Маскарад», «Героя нашего времени», переводы Лермонтова из английской и немецкой поэзии, мы невольно вспоминаем, что сказал Пушкин о Байроне: «Он исповедовался в своих стихах, невольно увлеченный восторгом поэзии».

Чтецы «Еврейская мелодия» («Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...») – перевод Лермонтова стихотворения Байрона (исполняется на русском и английском языках, под гитару).

И ведущий: Стихотворные переводы Лермонтова тесно связаны с его собственным поэтическим творчеством. Он переводил только те

произведения Байрона, Шиллера, Гейне, Гете, которые были близки ему и созвучны его духовному миру.

Чтецы: Из Гете («Горные вершины...») - на немецком и русском языках.

Чтецы: «Они любили друг друга так долго и нежно...» (1841) – вольный перевод стихотворения Г. Гейне. Романс А.А. Спендиарова.

Слайды: (Иллюстрации М.Ю. Лермонтова и И.И. Шишкина).

Чтецы: «На севере диком...» (1841) – вольный перевод стихотворения Г. Гейне.

Седьмая сцена

Музыка (Вальс А.Хачатуряна). Сценка из драмы Лермонтова «Маскарад». (действие третье, сцена вторая, выход второй).

И ведущий: «Маскарад» (1835-1836) - драма Лермонтова, рассказывающая о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, об их порывах к действию и роковых заблуждениях.

И ведущий: Закончить композицию нам хочется словами великого русского поэта 20-го века - Анны Ахматовой. В заметке «Все было подвластно ему» (1965) она проницательно заметила:

И ведущий: «Лермонтов подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг начал писать нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это не-

возможно, ибо он владеет тем, что у актера называется «сотой интонацией... Слова, сказанные им о влюбленности, не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира».

Слайды: (Памятники М.Ю. Лермонтову).

ЛИТЕРАТУРА

1. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени. М., 1984.
2. Лермонтовская энциклопедия. -М. 1981.
3. **Максимов Д.Е.** Поэзия Лермонтова. -М.-Л. 1964.
4. **Кормилов С.И.** Поэзия М.Ю.Лермонтова. -Изд. Моск. университета. 1997.
5. Романсы на слова М.Ю.Лермонтова (сост. Е.М.Шендерович). -Л. 1974.
6. **Джордж Гордон Байрон.** Избранная лирика. М. «Радуга», 1988. (на английском и в переводах на русский язык). George Gordon BYRON. Moscow. Raduga Publishers. 1988.
7. Chrestomathie der deutschen Literatur 18-20 Jahrhundert.