ՍՈՒՐԻԱ
ՕՐԱԹԵՐԹ

سورية
جريدة يومية سياسية حرة
صاحب الامتياز والمحرر المسؤول
وانس يازجيان
هاتف ص.ب. ٨١٤ هاتف ١٣٩٠

ՀԵՌԱՁԱՅՆԻ ԹԻՎ 22632, ՆԱՄԱԿԱՏՈՒՓ ԹԻՎ 814

ԺԴ. ՏԱՐԻ
ԹԻՎ 115 (4227)
ՀԻՆԳՇԱԲԹԻ,
29 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 1959
ԳԻՆ՝ 15 Ս. Գ.

ՍՊԱՐՏԱԿԻ ԹԻՄԸ ԱՅՍՕՐ ԿԸ ՃԱԿԱՏԻ ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆ-Հ.Մ.Ը.Մ. ԽՈՒՄԲԻՆ ԴԷՄ

Այսօր, Շաբաթ երեկոյ, 28 Հոկտեմբեր 1959, Երեւանի Սպարտակ ֆութպոլային թիմը կ'ունենայ իր երկրորդ մրցումը՝ Հալէպի Բագրատակեանցի գաւաթին վրայ, ընդդէմ Հալէպի երկրորդ խաղ խումբին՝ որ կազմուած է Վասպուրականի եւ Հ.Մ.Ը.Մ.-ի խումբերէն։

Ապահով ենք, որ այս երկրորդ խաղն ալ կ'ընթանայ հայրենի մարզիկներուն ի պատիւ տրուած մեծագոյն գնահատանքի եւ սփիւռքի բարձր ոգիի մթնոլորտի մէջ։

Համաձայն մեր քաջած վերջին տեղեկութիւններուն, Սպարտակ այս անգամ եւս խազաւորը կ'իջնէ դրեթէ նոյն կազմով, առանց պահեստի ուժեր գործածելու։ Ընթանք տրուած է, որպէսզի միայն մէկ խաղացող՝ յանձին Թիւ 8 Մելքոնեան Պապայեանի, կու գայ դրաւել իր տեղը՝ որպէս աջ մէջ։

Մելքոնեան Պապայեան, նախորդ խաղին, մինչ մենք մարզավարի վրայ կը հետեւէինք հետաքրքրական մրցումին, Պանգով Պարտնի մէջ մօտ 40 տարիներու տարբերութեան մէջ անկողնոյ կը ծառայէր՝ անանկնկալ հիւանդութեամբ մը։

Պատասխանատու մարիչ Գր. Կ. Կարապետեան մեզի հաղորդեց որ 22ամեայ այս վաւերաւոր խաղացողը այժմ կատարելապէս ապաքինած է եւ խաղավայր պիտի կարենայ իջնել՝ իր պաշտօնով։

Կը տեղեկանանք, միւս կողմէ, որ Կիրակի որ Վերատրուած Սարգիս Հովիւեանի տարբ լուրջ վնասի չենթարկուած եւ պիտի կարենայ գտնուիլ իր պարտականութեան վրայ։

Ամենէն տարի գտնուած կը մնայ Մարիչ Մէյլ Գրիգոր, ուսումնական Պարտականութեան պատճառով դիմի տարբ չէին, կրցան համաձայնիլ խաղ ցուցադրել Կիրակի որ։ Բայց տարբ կը խորհին որ այս անգամ պիտի կարենան գործածել իրենց սխալը։

* * *

Երէկ, Երեքշաբթի երեկոյ հայրենի հիւրերը այցելեցին քաղաքիս մարզական տեղամասերը՝ առաջնորդութեամբ Ս. Հայաստանի սրբի զեկավար Գր. Ա. Այէյկեանի, և ամենուրեք ընդունուեցան խանդավառութեամբ։

Օր մը առաջ, խումբին զեկավարները այցելութիւն մը տուին Ազգ։ Առաջնորդարան, իսկ Կիրակի որ տեղի ունեցաւ խաղին վերջ, գիշերը՝ Նեսի Աստի մէջ ներկայ եղան իրենց ի պատիւ տրուած պարահանդէսի երեկոյթին մը։ Հակառակ իրենց բեռ բնդունուելուն խանդավառութեամբ։

Հ. Մ. Ը. Մ.-ի մարզիկները Ա. խումբը լուսն՝ կազմով

Կը տեղեկանանք, որ Հ.Մ.Ը.Մ.-ի մարզիկներ ամբողջ գիշերը հանգիստ մը չունեցան։ Ամենքը հանդիպեցան իրենց հայ եւ արաբ եղբայրներուն հետ։ Անոնք հանդիպեցան ըմբշխնեցին իրենց հաւատակներ սեղանին վրայ բերուած Հալէպի համեմներով եփուած գառնուկը։ որ տկարամ ու պատրաստ վիճակի մէջ սեղան գրեր կրնայիս։ Գր. Խաչէն Նահապետեանի կողմէ։

Կը տեղեկանանք, որ երեւանցի հիւրերը իրենց երկրորդ խաղը ունենալէ վերջ մէկ օրուան հանգիստ պիտի ունենան Հալէպի մէջ և Ուրբաթ առաւաւտ պիտի մեկնին Պէյրութ, ուր պիտի ունենան երեք մրցումներ։

Ս. Հայաստանի Սրբոյ զեկավար Աւագ Եպիսկոպոս Հ. Մ. Ը. Մ.-ի Ակումբը այցելութեան առիթով կը սատարէր այցելուներու յատուկ լուսամատեանը։

Աւագ. Եպիսկոպոս Հ. Մ. Ը. Մ.-ի Ճոխասրահին եւ վարչութեան անդամներուն հետ՝ բնդունելութեան պահուն

Հարս Վ.ԱՐՈՒԻՒ

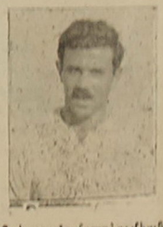
Հալէպի Պիւրեան Վասպուրականի խումբը՝ լուսն կազմով

ՍՊԱՐՏԱԿԻ ԱՅՍՕՐՈՒՆ ԿԱԶՄԸ, ԻՐԵՆՑ ՄՐՑԱԿԻՑ ԱՌԱՋ

Պրն. Ամոյեան Պարիս (մարզիչ)

Գանձարի Մարգարեան (բնդ. պահ.)

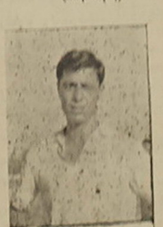
Յովհաննէս Մանթարեան (ձախ պահ.)



Շաւարշ Հարութիւնեան (պահ.)

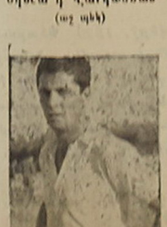
Սղոյան գ. Վարդանեան (աջ պահ.)

Յովհաննէս Դաւիթեան (աջ ասպնդպահ)



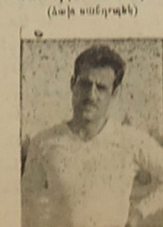
Ցառուբիւն Քէնեանեան (ձախ ասպնդպահ)

Յակոբ Ասատուրեան (աջ ծայր)



Սիրվարդ Պապայեան (աջ ճնշ)

Վարդան Աճեմեան (սանդր)



Կոստանդին Բիզարեան (ձախ մէջ)

Սարգիս Հովիւեան (ձախ ծայր)

ԲՐԻՏ. ՄԱՄՈՒԼԸ Կ'ԸՆԴՎԶԻ ԶՈՐԱՎԱՐ ՏԸ ԿՈՒԻ ԴԷՄ

ԴԱՏԱՒՈՐՆԵՐԻՆ ԽՈՐՀՐԴԱԺՈՂՎԸ ՍՏՏԱՁԳԵԼ ՈՒԶԵԼՈՒՆ ՀԱՄԱՐ

ԼՈՆՏՈՆ.— Անգլիական Քէրքէրը կիրակի օր բարկացայտ յարձակում մը լսեցնելու Զորավար Տը Կոլի դէմ, խստօրէն դատապարտելով գաղութային խորհրդաժողովը տեսակցելու անոր քաղաքականութիւնը։

Շատ մը Քէրքէր Տը Կոլը ներկայացուցին որպէս ինքնատիպ մէկը, որուն յանդգնութիւնը կրնար կործանիչ ազդեցութիւն մը գործունեու հասցնելու Արեւելք-Արեւմուտք հանդիպումներուն մը գոյացնելու հաղորդակցութիւնը։ Կարգ մը Քէրքէր այնքան առաջ գացին, որ Խրուշչովի ապաքինիչին գաղութային խորհրդաժողովը գումարել առանց Տը Կոլի մասնակցութեան։

Պահպանողական օրաթերթ մը Մանչեսթրէսթրեան կը գրէ թ մասնաւորապէս Զորավար Տը Կոլ չուզեր գաղութային խորհրդաժողովին մասնակցիլ տիմա, այս պարզապէս հանդիպում մրցելու տեղի ունենալ առանցքներեն։

Իր կարգին, «Արեւել Թայմս» կը հրատարակէ Խորհրդարար մը, որ Զորավար Տը Կոլ կ'ելնելու լուսն մը գաղութային հնացած վիճակի մէջ, և իր ազգ գերուած գաղութատերերի մը վրայ գրուած այսպէս. «Հնոտ թերաներեն կը խոսուիս։

«Թաղուած կ'ենդրակացնէ. «Արեւելեան գաղութակալներու մասնակցութիւնը ները միայն սահմանուած չեն քաղաքական Ցրտանոցի քայլերով և անոր համար Ցլեանք է գալ ժամանակ մը երբ մեծամասնութիւնը այլեւս ինքզինքը պարտ զգէր։

Միայն «Օգոստոսը» Քէրքէր է որ կը յանձնարարէ մէկ կողմ չնեակ զորավար Տը Կոլը։

ԼՈՒՍՆԵՒՆ ԱՆԾԱՆՕԹ ԵՐԵՍԸ ՊԱՐԶՈՒԵՑԱՒ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՆԵՐՈՎ.

ԼՈՆՏՈՆ.— Լուսնի յետ սակայն երեսի լուսանկարներ, որոնք առնուեցան Սովիեթներուն կողմէ, Քիւլիվիկիս նաւ քաղաքացեան Մոսկուայի, Լենինգրատի և այլ մայրաքաղաքներու մէջ։

Մոսկուայի և այլ մի քանի քաղաքներ երկի իրենց ուսումնական էջերուն վրայ հրատարակեցին Լուսնի չանուած երեսին լուսանկարները որոնք ցոյց կու տան թէ այդ երեսը ունի քիչ գաղութային հեռաներ ունի քան Լուսնին այս երեսը։ Բայց անոր մէջ կը գտնուի 180 մզոնի տրամագիծ ունեցող ծով մը, որուն տրուեցաւ Մոսկուայի Ծով անունը։ Այս ծովուն մէջ կը գտնուի ծոց մը, որ կոչուեցաւ Աստղագէտներու Ծոց։

Անոնցմէ մը, որ ունի 60 մզոնի լայնք, կը գտնուի Լուսնին հարաւային կիսագունդին մէջ։ Ասոր տրուեցաւ Ֆոնթանէլի Միսոգաւորի անունը (ասոր հրթիռային ռան. վիրաց մը) որ մեռաւ 1935ին։

Ուրիշ խառնարան մը բուսաց ասուն գիտական մի գրական Ցարիսերի միջոցը Գիւրիի անունը (որ մեռաւ 1934 թուին)։

Երրորդ խառնարան մը ասուն ասուն գիտական մի քանի Լուսնավարի անունը, որ 18րդ դարուն հիմնադիրը եղաւ ասուն գիտութեան ակադեմիային։ Այս խառնարանը կը գտնուի լուսնային հասարակածէն դուրս մասի գտնուող բրիլ խառնարանի մը տրուն ցոյ Սավէթիսի Լուսնը տեսնելու մը, որ ունի նը։

Այս յրթանին մէջ գտնը ուղ ծով մը պիտի կրէ Երգի Ծով անուն

Լուսանկարահանումներուն մասին մանրամասնութիւն տալով, ԹԱՍՍ գրասենեակին կ'ըսէ թէ Լենինգ Ռ. լուսանկար առած է ամբողջ 40 վայրկեան, երկրէն հեռակայուող քամբարային մեքենայանութեամբ մը հաղկեցուած։ Լուսանկարահանումի պահուն, Արեւը լուսաւորած էր Լուսնին տեսանելի երեսին 70 տա հարիւրը։ Լենինգ Ռ. ալդ պահուն մօտ 40 հազար մզոն հեռու էր Լուսնէն։

Անգլիացի գիտնական մը թուագրելով լուսանկարները, յայտնաբերեց թէ տեսնը իրաւ պէս ապրեցուցել են։

Այսօր, Շաբաթ գիշեր, դեռ Սաատի մէջ նաւակոյտ մը պիտի արուի ի պատիւ Սպարտակի խումբին, կազմակերպութեամբ «Լապուրանի եւ Հ. Մ. Ը. Մ.-ի վարչութեան կողմէ։

ՆԵՏԻ ՍՈՍՏԻՆ ՎԱՐՁՈՒԹԻՒՆԸ ՍԻՐՈՎ ԿԸ ՀՐԱՒԻՐԷ ՀԱՆՐՈՒԹԻՒՆԸ ԻՐ ՍԵՂԱՆՆԵՐԸ ԴՊԼԻՍԻՈՒ ՃԱՇԿԵՐՈՒԹԻՒՆԻ ՄԷՋ։

ՄԵՐ ՍԻՄՖՈՆԻԿԸ

Դրեց՝ Դ. ՀՇՅՐԱՊԵՏԵԱՆ

Պաշտոնապես նա կոչու

ԿԵՆՏՐԻ ՊԱՏԿԵՐՆԵՐ

13 ԹԻՒԸ ԶԱՐԱԳՈՒՇԱԿ Է

ՄԱԹԱՏՈՐՆԵՐՈՒՆ

Հավը կը բարձրանայ Նոր Դասրիի վրայ։ Տակ հով մը կը փչի։ Մաշիսի եւ Վալանսի միջեւ գծուող «Վիլլա Բազի» իր աւտաստեսական բնակարանին մէջ երեսասարդ կին մը՝ ճակատակ ուսի մէջ 39 տասիանին, մը սարսռայ։ Պատուհանին կը դիտէ այն աւազամերիկը զոր արագ կը բերէ փչող հովը։ Աւազամերիկը ամենեն սեսկսի բրօճանին է Մաստարօնիներն՝ եւ կը գինարափ զանոնք ցուցնի առչեւ։

Իրիկուան ժամը վեցն է։ Այն ժամը՝ ուր Վալանսի (Պալենսիա) մէջ. իր ամուսինը՝ ճգակաւ եւ ուշասիրի իսկ մէկ Մաստարդ՝ Լուի Միկուել Տամինկուսկն դիմ յանդիմանման կը զգուշի ցուցնի նեռ։

Լուչիա Պազի սիրոյ կը սեղմուի։ Պալասուի անգութ վայրկեանները կը յաջորդեն իրարու։ Ուզեց որ սենեակին մէջ առանձին մնայ։ Հարիւրերորդ անգամն ըլլալով՝ մտքով կը վերադրի իր սիրային կեանքը։ Քա՛ ինչպէ՞ս կրցած էր իրեն կապել ասա զնչեցիկ այդ երիտասարդ ամուսինը, թէ՝ ինչպէ՞ս յաջողած էր, մնալմեմ զգեղուրիւններու զնով կարզի անկի սիրայ ու արեան սասկսի հոգումբ, եւ թէ՝ պատրաստած թոյլ տուած էր Միկուէլի վերադանանալ մրցարան։

ԱՀԱՒՈՐ ՎԱՀԵՐԿՈՒԱՆՆԵՐԸ

Լուչիա հեռաձայնին մօտ է։ Իւրամանչիւր լուռ վայրկեան կը նեռանկէ իրեն համար յաղթանակ մը ռանուած՝ նեռկասարդին վրայ Դիեռ որ ցրամրաբ կ'ատուրի ժամը 8ին։ Այդ պահեն սկսեալ երբ հեռաձայնը ինչ՝ պիտի ազատի իր անձնասիեռն։ Վասան է որ պիտի լսէ Միկուէլի զուարթ ձայնը, որ պիտի յայտնի իր յաղթանակը ու գիշերեն առաջ իր բազուկներուն մէջ նեռուիլը

Բայց այսօր նոյն բարձրացած է Նոր-Դասրիի վրայ

Ցանկարած հեռաձայնը նրն չեղ։ Հազիւ 7.305 է ժամը։ Լուչիա չի համարձակիր ձեռը տանիր ընկալուչին, ու կը մրմնջէ.

«Մաւրը Կոյս. պաշտպանեցիր զայն, Ամուսինս է ու կը սիրեմ զայն»։

Եւ կ'աւելցնէ իւրովի.

«Միայն թէ մեր սասկսի հոգումին արեան գինը չըլլայ»։ Ու ձեռք կ'ուռնէ ընկալուչը։

Տամինկոյի ձայնն է. Տամին կը եղբայրն է Միկուէլի. Վալանսեն կը հեռաձայնէ.

— Լուչիա, ծանր չէ՞ Միկուէլ զարնուեցաւ ցուլին։ Նիմա զարձոզուիեան սեղանին վրայ է։ Լաւ կ'ընեն՝ երթ գան։ Նա՛ւ։...

Լուչիա չլսեց նախադասութեան վերջաւորութիւնը։ Ենթրի մը պես վազեց երկար ճրաքցէրնի մէջ։ «Վիլլա Բազի» բակին մէջ գտաւ իր եղբայրը, եւ պառաց անոր.

— Շատ շատ ինմնասարժը։ Միկուէլ վիրաւորուած է։ Շատ դեպի Վալանս. շատ։

Ցանկոց իր կարմիր արեան գոյն ինմնասարժը եւ եղբայրը բացաց գոյն, մինչ տաք հովը կը մտրակեր իր այտերը։

Վալանսի մէջ կը տիրէ մահ

ԱՄԵՐԻԿԱՀԱՅ ԼՈՒՐԵՐ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԹԱՆԳԱՐԱՆ ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԸ ՄԷՋ

ՈՒՍՈՒՑԻՉՆԵՐԸ.— Պաղատիս Նորայր Ճարտարապետական Ընկերութիւնը պիտի կառուցանէ «Պատուրեան եւ բեմիթի Դիտարանց» բանգարանը, որ պիտի գտնուին պատմական եւ գիտական հաւաքածոներ։

Նորայր Ընկերութիւնը կրնին նաեւ 12 յարկի տեղ՝ մը Առողջապահական Էնսթիթիւթի համար։

ՊՈՍԳԸՆ.— Մերոսփոլիրդն Օվերեայի եղջուրի Լուտին Ամարայի համակիրներու պատմը հրատարակած է այսամ մը որ կը պարունակէ առուեսագիտութիւնն մասին լուրեր եւ նկարներ։

Գիտեայ պատմիչն պատուաբկայ անդամներեն են առուեսագիտութիւնն ծնողներ՝ Տեր եւ Տիկ. Հարն Առմաղանեան։

Ամերիկեան եղիսասարդ առուեսագէտներու անուններ կը փայլին այս օրերս տեղական բերբերու մէջ։ Տիրն Տաեսանի նոր եղը «Այ կար փլենի օն նարիեն» տամենն սիրուած եղը։ Ռեզ Ազատեանեան ծանոթ է Դրեգնոյի մէջ, իր կրօնական եղերու մեկնաբան, Էնն Պոգիկեան, որ եղեալ նեռանկարի վրայ եւ եղեգ «Էվոիսեն ոբրզ» խուտրին նեռ։ 1959ի լուսագոյններեն կը նկատուի։ Կը խօսուի նաեւ Զարեն Ուռպանեանի մասին, որ կը նուագէ Սան Ֆրանսիսքոյի նոր Հիլթը Ինն մէջ։

ՇԻՐԱԿ.—Տիկին Արփինէ Զաւարեանեան «Տնի» ասարաթերերին մէջ հրատարակած է հայկական կերակուրներու բաղադրութիւններ որոնցմէ մեծ ցնցանելութիւն զատ են։

ԱՐԼԱՆԹԻՍ ՍԻՊԻ.— Ինչպես հաղորդուեցինք, Տոքթ. Էրենար Պարամեան ընտի մը սիրոր փոխադրած էր ուրիշ ընտի մը վրայ եւ սիրոր ուշասատ էր։ Այս յաջողութիւնը լայն արձագանգ գտած է ամերիկեան մամուլին մէջ։ Անա թէ ինչ կը գրէ «Էնիւսոոէ Թայմզ» այս մասին։

— Ամերիկեան Բժշկական Դպրոցին կը հաղորդուի թէ ձագ ընտիրու սիրոր կարելի եղած է փոխադրել ուրիշ ընտիրու մարմնին մէջ։ Այս սիրոերէն մէկ մասը տան մարմնին հանուելի յետոյ, եռան ժամու չտի պահուած եւ յետոյ ուրիշ ընտիրու մարմնին մէջ փոխադրուած են։ Սիրոերը ակսած են աշխատիլ բնականոն կերպով։

Այս փորձերը կատարուեցան Հարվրդի Բժշկական Վարժարանին մէջ։

Փորձը ցոյց տուած է որ եռն ուռին մէջ զգնուող ջուրին 55առ հարիւրը արժամեայ կերպով վերցնելով, կարելի է վերակենդանացնել սիրոր։ Ուրիշ պարագաներու մէջ, բժիշկներ զերոյնն վար 8 տասիանն պարկեշտուած են սրեերը։

Այս փորձերուն նպատակն է գտնել մեթոտներ որոնց ընտրելու կարելի պիտի բլլայ ապահովել ապրող զարձարաններու պանամումը։

ԱԿՈՒԱՅԻ ՆՈՐ ԴԵՂ

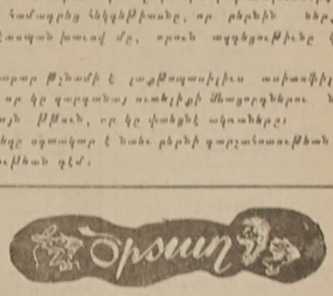
Շատեր չեն սիրեր ակայ լսալ։ կը ծուլանան։

Դիտաւորեալ մատնեցին ոգատկար հանգիստալ տեսնել, հետեւելով հեկեկիքիին կոչուած արտագրութիւնը՝ որպէս երբ բերանը ցոյնուն, հանենաստ կը տատիկն հոգ գանուող բոլոր մարբէնները) որոնք պատճառ են ակամանելու փաստին։

Ճիրանոյի տատմնարուժական վարժարանի դասախոսներէն Տոքթոր Լ. Յուսարք հանգարեց հեկեկիքիանը, որ բերնին ներքնամասը կը պտտէ մարբէնատան խառնմ մը, որուն ազդեցութիւնը կը տեւէ 10—14 ժամ։

Մասնաւորապես թշնամի է լաքտոպսիլիս ասիտոֆիլիս կոչուած մարբէին, որ կը գարգանայ ուռեցիքի մեսարդներու ներսուէն և կը կազմէ այն թթուն, որ կը փոխնէ սկասները։

Այս նոր գիտը ոգատկար է նաեւ բերնի գարշանաութեան և լինտերու արիւնանսութեան դէմ։



×

— Բժիշկը.— Լեկուենիդ տեսնեմ տիկին։ Շատ լաւ է, մաքուր է։

Ամուսինը.— Ինչ կ'ուզէք ասել։ եթէ իմ գիտցած լեզուս է, երբեք մաքուր չէ եղած ընդհանրապէս։

×

Ազգիկ մը ամուսնութեան խնամուժի դրժուժի դատ բացած է հալի վատի մէկ դերասանին դէմ։

— Ըսել է այս սիրային նամակները դուք չէ՞ք գրած, կը հարցնէ նախագահը։

— Ոչ, քարտուղարս գրած է, կը պատասխանէ դերասանը։

— Նուէրները ո՞վ գրկած է։

— Մանուցանիներու գործակալս։

— Իսկ ամուսնութեան առաջարկը ո՞վ ըրած է։

— Փոխանորդս։ ան որ գիս կը փոխարինէ վատնգաւոր դերերու մէջ։

+

Օգտակար կը թուի Աւլանանի վրայէն։ Ամերիկացի մը պատաս հանէն կը նայի և կը տեսնէ որ մէկը անկարգելով վար կը ցատկէ։

Անկարգելու

ՎԻՔՏՈՐ ՀԻՒԳՈՅ

ԱՆՏԻՊ ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹԻՒՆ ՄԸ

ԳՏՆՈՒԵՑԱՒ ՆԱՓՈԼԵՈՆԻ ԱՐՁԱՆԻՆ ՄԷՋ

Երկկէ քիլոմ արձագանք եղած էինք լսուի մը, որ կը հաղորդէր թէ Ֆրանսայի ակադեմիայէն դրուած բանաստեղծութեան մը պատէնը գտնուած է Նաբոլէոնի արձանները մէկէն մէկ։ Այսօր կու տանք լուրին մանրամասնութիւնները, հետաքրքրական գտնելով զանոնք։

118 տարուան Նաբոլէոնի արձան մը կրնայ տեղէն կը վերցուէր նորոգութեան համար, բանուորներ գտան անոր յատակը պահուած կապարէ տուփ մը, որմէ գտնուեցաւ Վիքթոր Հիւգոյի գրչէն գրուած բանաստեղծութիւն մը, որ բուռն կերպով կը յարձակի Անգլիացիներուն վրայ։

Նաբոլէոնի այս արձանը կանգնուեցաւ 1841ին Գուլոնի մէջ, ուր կայսրը իր բանակը համախմբած էր 120 տարի առաջ՝ յարձակելու համար Անգլիոյ վրայ։

Արձանը վնասուած էր Բ. Աշխարհամարտի ընթացքին։ Կարեցաւ մէնչեւ անգամ ուր գլուխը և անցեալ օր բանուորներ գտան Փարիզ տեղափոխեցին՝ նորոգութեան համար։ Վերջերս այս չրջանները այցելած պահուն, նախագահ Տը Գոլ հրահանգած էր զայն նորոգել կարելիեղածին չափ չատ։

ՎԵՐՋԻՆ ՀԱՄԱՐը

Ասանաւարին վերջին համարը գ'ըսէ.—

Ի՞նչուր, Լոնտոն և Մոսկաւ, իրենց ապարդիւն կռուազութեամբ,

Մէկը՝ ներսայէն դուրս, միւսը՝ ասխարհէն դուրս,

Եկած են կարտանալու Ֆրանսան։

Նայեցէք ձեռ ասիա ով խժռա գէմքեր,

Վերը՝ փոթորիկին և յաւիտենական ասելութեան,

Եւ ամիսանաներ՝ ձեր աչքին ու Անգլիան ձեր տարերքն տակ։

Դանուած կապարէ տուփը անմիջապէս զրկուեցաւ Ֆրանսայի Թեզարանատան Նախարարատուն, որ յետ քննութեան յայտարարեց թէ մագազինի վրայ գրուած տառաւորը գործը էր Վիքթոր Հիւգոյի։ Պատմաբաններու համաձայն, մեծ գրագէտը հակա-բրիտանական այս ուղերձը պատրաստած էր՝ կարգացուելու համար բանակի գինուորներուն, բայց արձան կառարարութիւնը թոյլ չէր տուած որ ան կարդացուի։

ՄԻՋԵՐԿՐԱԿԱՆԵԱՆ ԽԱՂԵՐՈՒՆ ԱՐԴԻՒՆՔԸ

ՊԷՅՐՈՒԹ.— Մէյերկրա կանեան խաղերու Դ. ոլիմպիա կանին ատարտուէն անմիջապէս վերջ կատարուած վիճակագրու թիւններ կը ներկայացնեն հետեւեալ քանակները.—

ՄԵՏԱԼՆԵՐՈՒՆ ԴԱՍԱԿԻՐՈՒՄ

	ոսկի.	արծ.	պրոնզ
1. Ֆրանսա	26	27	16
1. ԱՄՆ.	23	20	20
3. Եւկոսլաւիա	11	9	8
4. Թուրքիա	13	8	1
5. Գերմանիա	8	10	1
6. Իտալիա	12	5	4
7. Սպանիա	5	13	13
8. Լիբանան	3	10	16
9. Թունիզ	3	2	1
10. Մարոկ	2	2	1
11. Մալթա	0	0	0

ԿԼՍԵՐՈՒՆ ԴԱՍԱԿԻՐՈՒՄ

1. Ֆրանսա	227
1. ԱՄՆ	205
3. Եւկոսլաւիա	90
4. Թուրքիա	90
5. Գերմանիա	83
6. Իտալիա	79
7. Սպանիա	77
8. Լիբանան	61
9. Թունիզ	22
10. Մարոկ	17
11. Մալթա	0

Ա. ԽԱՉԱՏՈՒՐԵԱՆ

(Ծար. Բ. էջէն)

գահանդէսը տուաւ Իտալիոյ մէջ, 1950ին։

Հռոմի ձայնասփիւռի նուագախումբը իր հեղինակին ճարտարն տակ նուագեց «Սիմֆոնիկրտաի Պատերազմ»ը։ Անկէ վերջ Խաչատուրեան չրջեցաւ Իսլանտայի, Նուեթի, Ֆինլանտայի, Անգլիոյ, Արժանթինի, Պրազիլիոյ, Ուրուկուէյի և Զիլիի մէջ։

Խաչատուրեան վերջերը Զեխոսլովաքիա գնաց մասնակցելու համար «Փրակայի գարուն» երաժշտական փառատօնին։ Իր առաջին համանուագին վերամշակուած ձեւը, ջութակի քանչերթն ու «Փոքրիկ քոս» պալէն հեղինակին այլ գործերուն հետ նուագուեցան։

ՄԵՐԵՆԱԴՐՈՒՆԻ Կ Ո Ի Զ Ի Ի

Ամերիկեան հասատաութիւն մը պէտք ունի անգլերէն լեզուով մեքենագրուհի մը, որ նախընտրաբար գիտայ նաև Սթիլօ։

Դիմել՝ փոստարկղ թիւ 488, կամ հեռաձայն թիւ 12751։

ՄՈՏ ՕՐԷՆ

ՄԱՐԻԱ ՏԷԼ, ՔԱՐՄԷՆ ՏՐԱՄՍԹԻԿ

ԹԱՏԵՐԱԳՈՒՄԲԻՆ

ԿՈՂՄԷ

ՀԵՏԱՔՐՔՐԱԿԱՆ

Ջուրը առանձին անգոր է կեղտերուն դէմ։ Ցիշեցէք Աքէքը։

Աքէքս հայթայթէ կնոջդ ապացուցանելու համար զուր, զուրանքդ իրեն հանդէպ։

Ամէն տունէ ներս Աքէքս ոչնչան անհրաժեշտ է որքան հաց ու ջուր։

Լուացքը այլեւս սուր ապազակ մը չէ երբ կը դիմէք Աքէքսի օգնութեան։ Աքէքս, լուացքի ամենայարմար փոշին։

Հոն ուր կայ Աքէքս, հոն չկայ այլեւս ո՛չ յոգնութիւն, ոչ տապուակ։

Աքէքս, մեծագոյն բարեկամը բժանդիր տանտիկին ներուն։

Աքէքս գործածեցէք, ու ու պարպուեցէք լուացքի ձեր ապառիչ հոգերէն։

ՅԻՖԸՐՍ ԱՅԽԱՐՀԱՌՁԱԿ ԳՐԻՉՆԵՐԸ

تحفة فنية دقيقة تقتنيها بكل اعجاب وتهديها بكل فخر واعتزاز

ليدي شيفرز

تشكيلة رائعة مرصعة بالذهب او الفضة او الاحجار الكريمة

الوان عديدة وجذابة

Lady Sheaffer

يباع في اشهر المكاتب ومحلات النوفوتيه

الوكلاء في الاقليم الشمالي: بيروت صرافيان و جلنبو اخوان

دمشق - ص.ب ٤٨٧

«ՄԵՐ ՍԻՄՖՈՆԻԿԸ»

(Ծար. Բ. էջէն)

նակում են ուսանել մեր երաժշտական հաստատութիւններում։

Նուագախումբի դիւանը դիրիժէր Հայկական Հանրապետութեան ժողովրդական արտիստ Միքայէլ Մալուեղեանը նուագախմբի հիմնադրման օրից մինչեւ այսօր չարունակում է իր եռանդուն և քրտնաջան աշխատանքը։ Զոփզանց Դշանակալից եղաւ 1957 թուականին երբեմնաբդ տաղանդաւոր դիրիժէր Հայրենադարձ Ցնան Դուբուեանի մուտքը նուագախումբ։ Նրա անուան հետ է կապուած մի շարք խոշոր կատարումների վերականգնումն ու փայլուն կատարումը, որը և երբեմնաբդ արուեստագէտին բերեց համընդհանուր ճանաչում, սէր և յարգանք։

Տարիների բարեխիղճ ու նուիրուած աշխատանքի շնորհիւ, նուագախմբի կազմում անեցին ու դասախարուեցին բազմաթիւ շնորհալի երբեմնաբդ կատարողներ։ արանցից շատերն իրատարարուեցան բարձր կոչումների և կատարողական պարգեւներ։

Պատասխանատուութեան բարձր զգացումով, ժողովրդին ապրիլ ու բարեխղճօրէն ծառայելու ցանկութեամբ է ստեղծուած նուագախմբի սանեղծագործական կոլեկտիւը, որը լի է իր համերգային գործունէութիւնն ընդլայնելու, կատարողական արուեստը խորացնելու ձգտումով։

ՀՈՎՀԱՆՆԷՍ ԳԻՍՍ

Ամերիկայի Լոս Անճելոս քաղաքին մէջ հանդուցեալ Պր. Հաչկ Գիլս Զիսճեանի մահուան քառասունքի առթիւ հոգեհանգստեան պաշտօն պիտի կատարուի Կիրակի, 1 Նոյեմբեր 1959, յաւարտ Ս. Պատարագի, Ս. Գէորգ Եկեղեցիին մէջ, Մէյտան։

Հանգուցեալին յիշատակը յարգող ներէն կը խնդրուի ներկայ գտնուիլ։

Այդ չնորհակալ գործին համար «մեր սիմֆոնիկն» ունի ամէն ինչ. տաղանդաւոր նուագողներ, կարող դիրիժէորներ. սիմֆոնիզմի գոհարներ ստեղծելու ընդունակ կոմպոզիտորներ ըստ-նակ կոմպոզիտորներ և. որ գլխաւորն է՝ իր երկրին, իր բոլոր սէր զարձած մի ազատ ու ստեղծագործ ժողովուրդ, որը ոչինչ չի խնայում հարատաւ մշակոյթի բարգաւաճման համար,

ԳՐԱՖՆՈՂ—ՈՐԵՎԱՐԴ

ՓՐՈՖ. ՖԵԼԷՔԻ ՖԵՔԻՐ ԱՍՏՂԱԴԷՏ

ՀԷԼԼԵՍԻ ՊՈՂՈՏԱՑ

Կարաս Խաւսամի գիմաց թ. 16սթաղիս Ճեղլում կան թ. 181 տուն, առաջին յարկ

ՍԱԿԱՐԱՆ

ԹՂԹԱԴՐԱՄ

Իրանեան ասիար	9,65
Յորդանանեան ասիար	1000
Եգիպտական	705
Սթերլին պանքնոտ	1005
Սթերլին չէք և ա	1000
Սթերլին չէք ապտա	1010
Տոլար պանքնոտ	360,50
Տոլար չէք	361,0
Տոլար հեռագիր	362,00
Լիբանանեան	1 1,50
Ֆրանսական 1000 ֆրանք	730
Իտալական 1000 լիրեք	575
Զուիցերական ֆրանք	83
Գերմանական Մարք	

ՈՍԿԵԴՐԱՄ

Անգլիական հնչուն	34.00
Թուրքական ոսկեայ Ղապի	30.00
ԹՈՒՐՔԱԿԱՆ ԹԻՒՃԱՐԻ	24.40