سورية
جريدة يومية سياسية حرة
صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول
وانس يازجيان
حلب ص.ب ٨١٤ هاتف ١٣٩٩٠

ՍՈՒՐԻԱ
ՕՐԱԹԵՐԹ

ՀԵՌԱՁԱՅՆԻ ԹԻՒ 22882, ՆԱՄԱԿԱՏԱՆ ԹԻՒ 814

ԺԳ. ՏԱՐԻ
ԹԻՒ 98 (3210)
Ս ՐԲԱԹ,
9 ՀՈԿՏԵՄԲԵՐ 1959

ԳԻՆ 15 Ս. Դ.

ԼՈՒՍՆԻՆ ՀԱԿԱԴԻՐ ԵՐԵՍԸ ՏԵՍՆԵԼԷ ԵՒ ՑԱԶՈՂ ՇՈՒՐՋԴԱՐՁ ԸՆԵԼԷ ՎԵՐՋ

ՍՈՎԵՏ ՄԻՋ-ՄՈԼՈՐԱԿԱՅԻՆ ԿԱՅԱՆԸ
ԲՌՆԵՑ ԵՐԿԻՐ ՎԵՐԱԴԱՌՆԱԼՈՒ ՃԱՄԲԱՆ

ՍՈՎԵՏ ԳԻՏՆԱԿԱՆՆԵՐԸ ՍՏԱՑԱՆ ԿԱՅԱՆԷՆ ԱՄԵՆԷՆ ՀԵՏԱՔՐՔՐԱԿԱՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐՆ ՈՒ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՆԵՐԸ

ՄՈՍԿՈՒԱ. Սովետ Միջ-Մոլորակնային Ինքնագործ Կայանը ... Լուսնին շուրջ ... [illegible]

[illegible]

ԻՆՉ ՏԵՍԱՆ ... ԼՈՒՍՆԻՆ ՄԻՒՍ ԵՐԵՍԻՆ ՎՐԱՅ

ՄՈՍԿՈՒԱ.— Միջ-Մոլորակնային Կայանը Լուսնին շուրջ ... մինչեւ 4375 մղոն ... [illegible]

Մոսկուայի ... (7000 քիլոմեթր կամ 4375 մղոն). Կայանը Մոսկուայի ժամը 17.16ին ... [illegible]

ՍՈՎԵՏ ... ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՆԵՐՆ ՈՒ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

ՄՈՍԿՈՒԱ.— ... Միջ-Մոլորակնային Կայանը ... [illegible]

... ՆՈՐ ԽՈՍՏՈՎԱՆՈՒԹԻՒՆ

ՈՒՇԻՆԿԹԸՆ.— ... [illegible]

... 600–800 ... 350 ... [illegible]

ՊԱՆԻ ՄԸ ՏԱՐԻՈՎ ...

[illegible]

ԵՄԵՆ Մ. ԱԶԳԵՐՈՒՆ ԿԸ ՑԱՅՏԷ ՈՐ ԱՆԳԼԻԱ ԳԱՂՏՆԻ ՊԱՏԵՐԱԶՄ ՄԸ ԿԸ ՄՂԷ ԱՐԱԲԻՈՅ ԹԵՐԱԿՂԶԻԻՆ ՀԱՐԱՒԸ

ՆԻՒ ԵՈՐՔ.— ... ՄԱԿ-ի ... Օմանի ... 1920ի ... [illegible]

ՓԻՒԹԱԿԱՅԻ ԵՒ ՔԱՌՈՒՇՈՒԿԻ ԳԻՆԵՐԸ ԱՆԿՈՒՄ ԿՐԵՑԻՆ

ԴԱՄԱՍԿՈՍ.— ... [illegible]

... 12.5 ... 10 ... 14ն 20 ... 22ն 35 ... [illegible]

... 14 ... 10 Հոկտեմբերէն ... [illegible]

ՔԵՐԱՄԵԻ ԴԱՀԼԻՃԸ ՀՐԴԵՀՈՒԵՑԱՒ

ԼԻԲԱՆԱՆԵԱՆ ՆՈՐ ԴԱՀԼԻՃԸ 8 ԱՆԴԱՄ ՊԻՏԻ ՈՒՆԵՆԱՅ

ՊԷՅՐՈՒԹ.— ... [illegible]

ՊԷՅՐՈՒԹ.— ... [illegible]

ԽՐՈՒՇՉՈՎԻ ... ՀՈՎԱՆԱՒՈՐՈՒԹԻՒՆ

ՆԻՒ ԵՈՐՔ ... [illegible]

«ՊԱՂՏԱՏԻ ՈՒԽՏԸ» ՈՒԱՇԻՆԿԹԸՆԻ ՄԷՋ ԿԸ ԳՈՒՄԱՐՈՒԻ...

ՈՒԱՇԻՆԿԹԸՆ.— ... [illegible]

ԽՐՈՒՇՉՈՎ ՎԼԱՏԻՎՈՍՏՈՔԷՆ ՄԵԿՆԵՑԱՒ ԱՆՈՐՈՇ ՈՒՂՂՈՒԹԻՒՆՈՎ

ՄՈՍԿՈՒԱ.— Մոսկուայի ... [illegible]

ՊԱՅԹԻՒՆ ՄԸ

ՔԸՆԵՏԻ (Նիւ Եորք).— ... [illegible]

ՄԱԿ-Ի ՀԱՄԱԳՈՒՄԱՐԸ ՎԵՐՋ ԳՏԱՒ

...

ԳԻՏԱԿԱՆ ՄԻՋԱԶԳ. ԽՈՐՀՐԴԱԺՈՂՈՎ ՄԸ

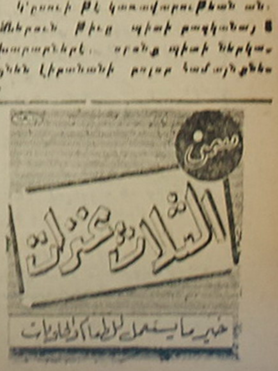
ՆԻՒ ԵՈՐՔ.— Միացեալ Ազգերու Համագումարին ... 79 ... [illegible]

ՄԱՀԱՓՈՐՁ ՔԱՍԵՄԻ ԴԷՄ

ՎԻՐԱՒՈՐԸ ԿԸ ԽՕՍԻ...

ՊԱՂՏԱՏ.— Երեկ կէսօրէ վերջ մահափորձ կատարուեցաւ վարչապետ Զօրավար Քասեմի դէմ, երբ ան ինքնաշարժով կ'անցնէր Պաղտատի փողոցներէն.

[illegible]



ԱՄԵՐԻԿԱՑԻ ԳԻՏՆԱԿԱՆԸ ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԱՍԻՆ

Մի քանի օր Երեւանում հիւր էր Տեխաս նահանգի (ԱՄՆ) համալսարանի աւագ բժշկական դպրոցի մանրէաբանութեան պրոֆեսոր Արծրունի Փոլչանեանը. Ամերիկեան գիտնականն այցելեց Երեւանի բժշկական ինստիտուտ, Հայկական ՍՍՌ Գիտութիւնների ակադեմիայի գիտա–հետազօտական ինստիտուտները, ծանօթացաւ իր հայ կոլեգաների աշխատութիւնների հետ. Հայաստանի համաճարակաբանների, մանրէաբանների, վարակագէտների ու ասեղնաբանների գիտական ընկերութեան նիստում պրոֆեսոր Ա. Փոլչանեանը հանդէս եկաւ գիտական զեկուցումով. Ամերիկեան հիւրին ջերմօրէն ողջունեց ընկերութեան նախագահ, ՍՍՌՄ Բժշկական գիտութիւնների ակադեմիայի թղթակից անդամ Ա. Ալեքսանեանը.

Նախքան զեկուցման սկսելը, որը նուիրուած էր հարաւային Ամերիկայի երկիրներում մի շարք արեւադարձային հիւանդութիւնների տարածմանը, ախտորոշմանը, բուժմանը եւ կանխարգելման միջոցներին, պրոֆեսոր Ա. Փոլչանեանը պատմեց Սովետական Հայաստան ժամանելուց, հայ գիտնականների հետ հանդիպելուց ստացած տպաւորութիւնները.

— Ես մեծ երջանկութիւն եմ ապրում իմ հարազատ Հայաստան ժամանելու կապակցութեամբ, որտեղից ես հեռացել եմ մօտ 40 տարի առաջ. Իրօք որ, Հայաստանում հրաշքներ են կատարուել. Ես յիշում եմ նախապատերազմեան Հայաստանը. Դա յետամնաց, ընկճուած երկիր էր. Նեղլիկ փողոցներ, կաւածեփ տնակներ՝ այսպէս եմ թողել Երեւանը. Ի՞նչ խօսք կարող էր լինել գիտութեան, գիտական հիմնարկների մասին. Իսկ այժմ Երեւանը հրաշալի ճարտարապետութեամբ քաղաք է՝ տասնեակների հասնող դպրոցներով, գիտական հիմնարկներով, կուլտուրայի օջախներով.

Ես եղել եմ աշխարհի բազմաթիւ երկիրներում, մասնակցել եմ գիտական բազմաթիւ կոնֆերանսների. Հայաստանի գիտահետազօտական հիմնարկներին այցելելուց յետոյ ես հաստատ կերպով համոզուեցի, որ այդ հիմնարկները իրենց սարքաւորմամբ, մանաւանդ իրենց գիտականներով, ամենեւին չեն զիջում Եւրոպայի եւ Ամերիկայի շատ երկիրների գիտական հիմնարկներին. Ես ինձ հետ տանում եմ հաճելի յիշողութիւններ անեսթեզիոլոգիայի եւ Օնկոլոգիայի ինստիտուտի մասին, որին ղեկավարում է Հայաստանի Գիտութիւնների ակադեմիայի ակադեմիկոս Վ. Ֆանարջեանը, Նորք օրգանական քիմիայի ինստիտուտի եւ նրա ղեկավար պրոֆեսոր Ա. Մնջոյեանի հետ. Ուզեցի ֆունկցիոնալ բիոքիմիայի գծով ինքնուրոյն աշխատանքներ են կատարւում Գիտութիւնների ակադեմիայի բիոքիմիայի սեկտորում, որի վարիչն է Ակադեմիայի գիտական քարտուղար Հ. Բունիաթեանը. Գովասանքի արժանի են մանրէաբանութեան, բուսաբանութեան, կենդանաբանութեան գիտա–հետազօտական ինստիտուտները. Բայց, թերեւս, ամենամեծ տպաւորութիւնը թողեց ինձ վրայ աշխարհի խոշորագոյն աստղադիտարաններից մէկը՝ Հայաստանի Գիտութիւնների ակադեմիայի պրեզիդենտ, ակադեմիկոս Վիկտոր Համբարձումեանը.

Ինձ համար չափազանց հաճելի էր ծանօթանալ իմ կոլեգաների հետ Երեւանի բժշկական ինստիտուտում. Պէտք է մատնանշել իրա[illegible] պրոֆեսորա–դասախօսական կազմը. Ես չեմ կարող առանց հպարտութեան զգացմունքի ասել, որ երբեմնի յետամնաց Հայաստանը այժմ ունի 3500 բժիշկ եւ նրանց մեծամասնութիւնն աւարտել է Երեւանի ինստիտուտը. Սովետական Հայաստանում իւրաքանչիւր բժշկին ընկնում է 500 բնակիչ, իսկ Ամերիկայում՝ 778 բնակիչ. Սովետական Հայաստանի գիտնականներին եւ բոլոր աշխատաւորներին շնորհաւորում եմ արդիւնաբերութեան եւ կուլտուրայի ասպարէզում ձեռք բերած այսպիսի չքնաղ վիթխարի յաջողութիւնների առթիւ.

Այնուհետեւ գիտական ընկերութեան նիստի մասնակիցները հետաքրքրութեամբ լսեցին պրոֆեսոր Ա. Փոլչանեանի զեկուցումը հայերէն լեզուով. Գիտնականը պատմեց մի շարք արեւադարձային հիւանդութիւնների մասին, պարազիտային հիւանդութիւնների հանելու գծով իր կատարած հետազօտութիւնների իր լաբորատորիայի աշխատանքի մասին. Ամերիկեան գիտնականի զեկուցումը զուգորդւում էր դիապոզիտիվների ցուցադրմամբ. Վերջում Ա. Փոլչանեանը պատասխանեց տրուած հարցերին.

Երեւան

ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՈՒՐԵԱՆ

ՌԱՖԱՅԷԼ ԱՐԱՄԵԱՆ

Ձեզանից ո՞վ չի լսել Արամ Խաչատուրեանի երաժշտութիւնը. Ամէն օր առաւօտեան, երբ դուք երեխաներ, դպրոց պիտի գնայք, ձեզ արթնացնում է Արամ Խաչատուրեանի գրած հիմնը. Իսկ ես լսել եմ նրան վաղուց, շա՜տ վաղուց, երբ ձեր հասակին էի. այն ժամանակ առաջին անգամ մենք լսեցինք Արամ Խաչատուրեանի անունը «Պեպօ» կինոնկարը դիտելիս. Ողջ քաղաքը երգում էր.

Դամբը ձեռքիս ջուրն եմ մտնում,
Ձեռ ու ոտս թաց եմ անում,
Խըրդալեն ջըրի ձկներ,
Բազարումը լոց են բլլում.

Չգիտեմ, ճի՞շդ է, թէ ճիշդ չէ այս պնդումը, բայց մենք այն ժամանակ հենց այսպէս էլ երգում էինք.

Յետոյ ես նրան լսեցի, երբ պատանի էի, լսեցի նրա «Ջութակի համերգը» ու ինձ թւաց, թէ մէկը երաժշտութեան թեւերին ինձ տանում է հեռու, զարնանը ծնած սարեր եմ տեսնում, տեսնում եմ արծաթեայ մի բարակ առու, ամպամած երկնքի մէջ մխրճուած բարդիներ. Իսկ դուք գիտէ՞ք, երեխաներ, որ լաւ երաժշտութիւնը հնարաւոր է նկարել. Ես, մի նկարիչ ընկեր ունեմ, որ նկարում է՝ երբ մագնիտաֆոնով երաժշտութիւն է լսում, կամ ինչ որ բան է սուլում է երբ նկարում է, գոյները ընտրում է երաժշտութեան տրամադրութեան հետ համահունչ. Յետոյ ես մի անգամ մի պատանու նկար տեսայ, որը նկարել էր Արամ Խաչատուրեանի «Գայանէ» բալէտի «Սրերով պարը». Թերթի վրայ սրեր էին եւ մարդիկ, որոնք տարբեր շարժումներ էին պատկերում. Այո՛, այո՛, հենց այդպէս է, լաւ երաժշտութեամբ կարելի է նկարել, եւ խօսքերով պատմել, իսկ լաւ նկարչութիւնը երաժշտութեամբ կարելի է վերանկարել. Եւ ի զուր չէ, որ Արամ Խաչատուրեանը իր երաժշտութեան համար օգտագործում է մեծ նկարիչ Մարտիրոս Սարեանի գոյները. Ամէն անգամ, երբ լսում ես Արամ Խաչատուրեանին, թւում է, թէ այս մեղեդիները ծնուել են Մարտիրոս Սարեանի կտաւներից, իսկ այդ երկու մեծ վարպետները իրենց գոյները վերցրել են մեր

(Շար.ը Դ. էջ)

ՀԱՅՐԵՆԻ ԱՇԽԱՐՀ

Լրատու՝ Ա. ԳԷՈՐԳԵԱՆ

ԵՐԵՒԱՆԵԱՆ ԾՈՎ

«Երեւանեան ծովը», ինչպէս այն անուանում են նախագծողները, տարածուելու է Թամանցիների փողոցից մինչեւ Էջմիածնի խճուղին. Դրա համար նախատեսւում է կառուցել Հրազդան գետի ընթացքը կասեցնող մեծ պատնէշ. Գետի ջրերը դուրս կը գան իրենց ափերից եւ ողողելով 65 հեկտար հողատարածութիւն կը ստեղծեն արհեստական լիճ, որը կը պարունակի 5 միլիոն խորանարդ մեթր ջուր եւ կ՚ունենայ 22 մեթր խորութիւն.

Լճափին ստեղծուելու է քաղաքային լողափ՝ սպորտային կառոյցներով, իսկ հանդիպակաց կողմում՝ նաւակների կայան. Արհեստական լճի ստեղծումից յետոյ Երեւանի Ստալինեան եւ Շահումեան շրջանները կը կապուեն տրամվայի գծով, որը կ՚անցնի Հրազդանի հունը փակող պատնէշի վրայով.

Արհեստական լիճը զգալի չափով կը փոխի Երեւանի կլիման, կը բարձրացնէ օդի խոնաւութիւնը.

ԱՂՈՒՏՆԵՐԻ ԻՒՐԱՑՄԱՆ ԱՐԴԻՒՆԱՒԷՏ ԵՂԱՆԱԿ

Արարատեան հարթավայրի ամենադաժան, կիսաանապատային հողամասերից մէկում գտնւում է Հայաստանի հողագիտութեան եւ հողաքիմիայի գիտա-հետազօտական ինստիտուտի փորձամելիորատիւ կայանը, որը զբաղեցնում է 70 հեկտար տարածութիւն. Սպիտակին տուող ալւտների մէջ երեւում են ոսկեգոյն ցորենի խրձեր. Դա ինստիտուտի մելիորացիայի բաժնի աշխատողների հասցրած աշնանացան ցորենի բերքն է, որը աճեցրել են ծծմբաթթուով եւ աղաթթուով լուացուած հողամասում.

Վերջին ժամանակներս փորձեր են կատարուել՝ քիմիական արդիւնաբերութեան մնացուկները այդ հողերում օգտագործելու ուղղութեամբ. Ուսումնասիրութիւնները ցոյց տուեցին, որ հանքային թթուները բարերար ազդեցութիւն են ունենում ալւտների վրայ. Դրանք քայքայում են կուտակուած սոդան, չէզոքացնում հողի հիմքային յատկութիւնը եւ նպաստում լուծուող աղերի հեռացմանը. Լուացուած հողում ցանուած ցորենն աչքի է ընկնում իր երկար ցօղունով եւ փարթամ հասկերով. Նախնական հաշւումները ցոյց են տալիս, որ այդ հողերում կարելի է ստանալ մինչեւ 30 ցենտներ ցորենի բերք. Իսկ հնձից յետոյ ազատուած հողամասը կարելի է օգտագործել եգիպտացորենի խոզանացանի համար.

Վերջին տարիներս հողերի արհեստական ոռոգման ուղղութեամբ ռեսպուբլիկայում կատարուած փորձնական աշխատանքներից ամենարդիւնաւէտը հանքային թթուների օգտագործման եղանակն է. Ներկայումս ինստիտուտի փորձակայանում աշխատանքներ են կատարւում 20 հեկտար ալւտներ իւրացնելու եւ գրանցում աշնանացան ցորեն ցանելու համար. Համանման աշխատանքներ են տարւում նաեւ մի քանի կոլտնտեսութիւնների եւ սովետական տնտեսութիւնների հողերում.

Հայաստանի գիտնականները բոլոր ջանքերը գործադրում են, որպէսզի [illegible] մնացած տասնեակ հազար հեկտար ալւտները վերածուեն արգաւանդ հողերի.

ԵՐԵՒԱՆԵԱՆ ԳԱԶԱՅԻՆ ՍԱՌՕՑԱՐԱՆՆԵՐ

Երեւանի գործիքաշինական գործարանում կոնվէյերից դուրս եկան առաջին գազային սառօցարանները. Նրա փորձարկումները տուեցին լաւ արդիւնքներ. Քարայրիչ սառօցարանը, որը գործում է հեղուկ գազով, գեղեցիկ է արտաքինով եւ յարմար՝ բնակարաններում տեղադրելու համար.

Գործարանում արդէն իւրացուել է տարբեր տարբերի կոնստրուկցիայի երկու եւ չորս այրիչ ունեցող սառօցարանների արտադրութիւնը. Միայն այս ամսին դրանցից կը պատրաստուեն մի քանի հարիւր, իսկ մինչեւ տարեվերջը՝ չորս հազար հատ.

Նոր արտադրանքի իւրացման գործում մեծ ջանքեր գործադրեցին գործիքաշինարարները. Միայն վերջին երկու ամսում նրանք պատրաստեցին գազային սառօցարանի մասերը դրոշմող 130 զանազան բարդ գործիքներ.

ՆՈՐ ԱՐԳԵԼԱՆՈՑ

Զանգեզուրն իր լեռներով, դարաւոր անտառներով, առատ աղբիւրներով ու գետերով հանդիսանում է ռեսպուբլիկայի գեղատեսիլ անկիւններից մէկը. Նրա անտառներում ու սարերում դուք կը հանդիպէք լեռնային այծեամի, քարայծի, կզաքիսի, վայրի խոզի եւ բազմատեսակ այլ կենդանիների ու թռչունների.

Բնութեան պահպանման եւ կենդանական ու բուսական աշխարհը հարստացնելու նպատակով այստեղ ստեղծուեց նոր արգելանոց, որն ընդգրկում է Շիկահող, Սրաշէն, Սաւ եւ Ներքին Հանդ գիւղերի շրջապատի անտառները՝ աւելի քան ինը հազար հեկտար տարածութիւն.

ՀԵՏԱՔՐՔՐԱԿԱՆ

Պոլ Լէճ անուն 57ամեայ ամերիկացի մը իր բովանդակ հարստութիւնը կազմող 700 հազար տոլարի գումար մը կտակած է ՄԱԿ-ի, խնդրելով որ այդ համեստ գումարը գործածուի համաշխարհային խաղաղութեան եւ ազգերու միջեւ եղբայրութեան զարգացումին համար.

ԳԻՇԱՏԻՉ ԳԱՅԼԸ

ԿԱՄ

ՊԱՅՔԱՐ ԳԵՐՄԱՆ ԼՐՏԵՍՆԵՐՈՒ ԴԷՄ

[illegible]

Լիւբէն հարցուց.

— Ի՞նչ կայ Հանրի...

— Այս գողը սենեակիդ մէջ գտայ, թէեւ փորձեց փախչիլ սակայն չյաջողեցաւ.

Լիւբէն գողին կողմը դառնալով ըսաւ.

— Բարի եկար... ի՞նչ է արդեօք այս այցելութեանդ գրգապատճառը սիրելի բարեկամս. արդէն կը փափաքէի հոս ըլլալ քեզ անձամբ դիմաւորելու համար...

Մարդը աչքերը գետին խոնարհեցուց, իսկ Հանրի սպառնալով անոր երեսին ըսաւ.

— Խօսէ, այլապէս գլուխդ կը պայթեցնեմ այս ատրճանակով...

Մարդը ինքզինքը պատելու համար ըսաւ.

— Սենեակին թիւը չփոխեցի, ուրիշ ոչինչ...

— Սենեակին թի՞ւը չփոխեցիր... տարօրօ, հապա ինչո՞ւ համար բանալիներով կը փորձէիր այս դրամարկղը բանալ...

Այս ըսելով Հանրի օղակի մը վրայ անցած բանալիներու տրցակ մը ներկայացուց Լիւբէնի ու աւելցուց.

— Այս բանալիները ձեռքէն առի, իսկ այս ատրճանակն ալ գրպանէն հանեցի...

Լիւբէն հաստատ քայլերով մօտեցաւ մարդուն, այս վերջինս կռահելով որ վտանգաւոր կացութիւն մը ստեղծուած էր իրեն համար, փորձեց ինքզինք հասարակ գող մը ներկայացնել, այն յոյսով որ կրնար ազատիլ ու ըսաւ.

— Իրողութիւնը կուզե՞ս պարոն.

— Այո՛, միայն իրողութիւնը, եւ երբ ճշմարտութիւնը խօսիս, այն ատեն մեղմօրէն կը վարուինք քեզի հետ, հակառակ պարագային քեզի կը մնայ միայն ինքզինքդ մեղադրել, այս իրողութիւնը լաւապէս ըմբռնէ խօսելէ առաջ.

— Ես արհեստով գող եմ, եւ ուզեցի տիրանալ այն դրամին զոր հաւանաբար այս դրամարկղին մէջ կը գտնէի....

Հանրի ըսաւ.

— Կը սուտէ, անոր այս սենեակը մտնելը թաքուն նպատակ մը ունի.

Լիւբէն նշան մը ըրաւ որ ատրճանակը պահէ, ապա խօսքը մարդուն ուղղելով ըսաւ.

— Արհեստով գո՞ղ ես, այդ լաւ է, սակայն քեզ ոստիկանութեան պիտի յանձնեմ.

— Ո՛չ, զիս ոստիկանութեան մի յանձներ...

Մարդը այս ըսաւ տարտամ երեւոյթով մը.

Ան իրաւունք ունէր, որովհետեւ փախստական մահապարտ մըն էր եւ եթէ ոստիկանութեան յանձնուէր պիտի կախուէր...

Հետեւաբար սկսաւ աղաչել Լիւբէնի որ զինք ազատ թողու, իսկ Լիւբէն յամառեցաւ պահանջելով որ ըսէր թէ ինչո՞ւ համար սենեակը մտած էր....

Գողը տեսնելով որ զինք պիտի չթողուն, ուժերը հաւաքելով նետի մը նման դէպի դուռը նետուեցաւ. [illegible] որ Հանրի ատրճանակը գրպանը դրած էր, սակայն Լիւբէն արթուն էր, ու ոտքովը այնպէս մը հարուածեց անոր որ գողը հաւասարակշռութիւնը կորսնցուց, Լիւբէն այդքանով չբաւականանալով դրան առաջ կանգ առաւ արգիլելու համար անոր փախուստը.

Գողը տեսնելով որ փախուստը անկարելի էր, նետուեցաւ սեղանին վրայ գտնուող իր ատրճանակին վրայ զայն առնելու համար, բայց Հանրի ոտքի զօրաւոր հարուած մը իջեցուց անոր ձեռքին ապա բռունցքի հարուած մըն ալ անոր երեսին, որուն վրայ գողը յուսահատ կրկին իր աթոռին վրայ ծծկուեցաւ հեւալով.

Հանրի մօտեցաւ անոր, ոտքի կեցուց զայն ու պոռաց երեսին.

— Յիմար, ո՞վ կը կարծես ինքզինքդ որ կը փորձես Արսէն Լիւբէնի հետ չափուիլ...

Գողը ցնցուեցաւ. ուրեմն իր առաջ կանգնած մարդը Լիւբէնն էր, իսկ երկրորդն ալ անոր օգնական Հանրին....

Այն ատեն անոր ուղեղը սկսաւ արագօրէն գործել, ուրեմն խաբուած էին զինքը – եւ իրենք էին իմացուցած թէ իր կողոպտելիք մարդը Լիւբէնն էր, այլ հրահանգած էին որ իրեն տրուած պարտականութիւնը կատարէ ու կոչուած էին զինք որ քանի մը անկարեւոր թուղթեր գողնար այդ դրամարկղէն, այլապէս զինք ոստիկանութեան պիտի յանձնէին.... Այս եզրակացութեան հանգելէ ետք, գողը որոշեց խոստովանիլ, ու Լիւբէնի նայելով ըսաւ.

— Ուրեմն դուն Լիւբէ՞նն ես...

— Այո՛, իսկ քեզ ո՞վ ղրկեց.

— Զիս խաբեցին, չէի գիտեր թէ գողնալիք մարդս դուն էիր. ինծի ըսած էին թէ ոստիկանութեան պիտի յանձնեն զիս եթէ երբեք այս դրամարկղէն քանի մը անպէտ թուղթեր չգողնամ....

ՀԱԼԷՊ (Շար. 31) Թարգմ. ՎԱՉԷ

ՇԱՐԺԱՆԿԱՐԻ ՎՆԱՍՆԵՐԸ

Խմբագրականի մը մէջ դիտել տրուած էր որ նոր սերունդին դաստիարակութիւնը պէտք է նկատողներ նախ դպրոցին դուռը, տան մէջ, ընկերութեան եւ փողոցին մէջ ու խօսուած էր շարժանկարի ունեցած դերին մասին։

Շարժանկարը, զոր կը սիրեն կոչել եօթներորդ արուեստը, մեր դարուն յաւագոյն գիւտերէն մէկն է։ Անկէ ո՛վ գիտէ թէ անիկա ինչ մեծ օգտակարութիւն ունի գիտական, բժշկական եւ զեղարուեստական տեսակէտէն։ Նաեւ մեծ ազդակ է դաստիարակութեան, ըլլայ փոքրերու եւ ըլլայ մեծերու համար։

Այսպէս գեղեցիկ միջոց մը, սակայն ընչաքաղց եւ նիւթապաշտ արտադրիչներու ձեռքին մէջ վերածուած է խոշոր շահեր ապահովելու ասպարէզի մը որուն մէջ յաջողելու համար ոչ մէկ բանի խտիր կը դրուի։

Այդ արտադրիչները, զուրկ կրօնական բարոյական եւ այլ ընկերային սկզբունքներէ եւ մտահոգութիւններէ, իրենց համար խնդիր բրած են մէկը միւսէն գերազանցող ժապաւէններ արտադրել պահելու համար ժողովուրդին հիւանդացումի եւ հոգեկան գերութեան մը մէջ, որ իրենց կ'ապահովէ շահու դիւրին միջոցներ։

Արտադրիչները, խիղճ ու բարոյական մէկդի դրած, կ'ուսումնասիրեն մարդկային ստորին բնազդները, եւ գրգիչ, զգայացունց, անհամեստ, ապականիչ ըլլալու մարմաջով կ'արտադրեն այնպիսի ֆիլմեր, որոնք ընդհանրապէս դրամ կը բերեն, բայց կ'ապականեն կ'այլասերեն կ'անառակցնեն նոր սերունդները։

Անոնք գիտեն որ մարդ էակը տկարութիւններ ունի եւ կը շահագործեն զանոնք, անխղճօրէն։ Գիտեն, որ մարդիկ հակամէտ են սեռային սանձարձակութեան ու կարելի եղածին չափ շատ կը ցուցադրեն մերկութիւններ։ Գիտեն թէ ինչ ձեւ ու մարմին ունեցող ընտրուած դերասաններուն ընել կուտան այնպիսի շարժուձեւեր, որոնց միջոցաւ գեղեցկութիւններ կամ գրգիչ տեսարաններ աւելի ցցուն եւ կարեւոր կը դառնան։

Բեմադրիչներ շատ լաւ ուսումնասիրած են մարդկային հոգեբանութիւնը եւ անոր տկար կողմերը, եւ իրենց աշխատանքը կ'ուղղեն դէպի այդ տկարութիւնները՝ իրենց նպատակին եւ իր խանութեան սակ պահելու համար անոնց ուշն ու մարմինը։

Մարդիկ կան որոնք հաշիշամոլի եւ խմիչքամոլի նման տարուած են շարժանկարէն ու կը հրաժարին ուտելէ, խմելէ եւ հագուելէ, բայց չեն հրաժարիր սինեմա երթալէ։

Ամօթ եւ ամօթխածութիւն բառեր չկան։ Ամենէն մտերիմ, չորս պատի մէջ ըլլալիք բաներ կը ցուցադրուին պաստառին վրայ, ու յաճախ այնպիսի անասնական եւ խենէշային ձեւերով ու չափերով, որ մարդ կը զարմանայ, թէ կարելի՞ է որ Աստուծոյ ընտրեալ էակը, բանաւոր արարած մարդը այսքան ստորնանայ եւ անասուններէն ալ վար իջնէ։

Անբարոյութիւններ, կռւարութիւններ, սպանութիւններ, անհաւատարմութիւն, պէտքի ստորնութիւններ, վարկի զոհեր եւ մասամբ նորին։

Ցաւալին այն է որ ժապաւէններու մէջ ցուցադրուած հագուստներ, իրենց անհամեստ թափանցիկութեամբ եւ ծիծաղելիութեամբ կ'ընդօրինակուին համատարածօրէն, եւ մանաւանդ դեռատի սերունդը, կը սնանէ այսօր, որ ամէն տեսակ զարդի կարօտ պարմանուհիներ ու պարմանիներ, իրենց ծնողաց սովորութեան հակառակ, շարժանկարէն կը թելադրուին։

Հին ատեն, շաբթուան մէջ մարդիկ գործի զգեստներ ունէին եւ կը կրէին, իսկ կիրակի եւ տօն օրերուն տօնական հագուստներ, որոնք աւելի մաքուր փայլուն եւ զարդարուն կ'ըլլային։ Այսօր տարբեր է պատկերը։ Առաւել կանանց գործի զգեստ օրերը արձակուրդ կամ տօն իմաստով կը հագուի այնպիսի նորութեամբ եւ փարթամութեամբ, որ կարծես թէ պարահանդէս կ'երթայ։ Նոյնը երիտասարդներուն համար։ Վերջին նորոյթով հագուստներ սուղ, նոր կերպասէ գեղեցիկ փողկապ, մետաքս կամ նայլոն գուլպայ, տարօրինակ ձեւով կօշիկ եւ սուղ նոր ժամացոյց։ Տարօրինակն այն է որ ըլլայ աղջիկներուն, ըլլայ տղոց վրան-գլուխը երբեք նոր մաքրուած չէ իրենց վասնայ կը խանութեան։ Ինչպէ՞ս կ'ըլլան, ուրկէ կը բերեն դրամ՝ իրենց նոր ու մոր դրամ չե՞ն տար, չե՞ն ուտեր ի՞նչպէս կը հանեն այդքան ծախսերուն, փինքի, փիւնք եւ փարթեր... Ու այս ամէնը սինեմային շնորհիւ։

Խաղամոլութեան, գինեմոլութեան, գողութեան առողջութեան, դրամանենգութեան, մաքսանենգութեան եւ մարդասպանութեան դասընթացք է սինեմա այսօր։ Մեծ մասամբ ֆիլմերու մէջ յաջողածն անպարկեշտ եւ արկածախնդիր մարդիկներն կը փայլին, իրենց քաջագործութիւններով կը հաճին ֆիլմի հերոսները, ի վերջոյ ըներու պատժուելու համար։

Ու այս տեսակ ժապաւէններ ունեցող ֆիլմեր չեն գնահատւիր իբրեւ բարոյախօսական։

Գողին, ապականին եւ մարդասպանին մէջ երբեմն իբր թէ «ազնուութիւն» կամ «վեհանձնութիւն» ալ կը դնեն ձկէ Բէյրնս, իր ամենաքաջ անեղ դիմքով, եւ բանն ազնիւ ժեստ մը կ'ընէ պատմութեան մէջ ու կարճանանալ ներումի, ատենակալներով մարդ սպաննելէ ետք։

Հայոց լռութեան, հայրենադաւութեան, ծնողասպաննութեան եւ որդեսպանութեան պատմութիւնը, որոնցմէ դաս առնելով երիտասարդներ կ'ուզեն անոնց կիրարկել իրենց կեանքին մէջ։ Ձեւ մը Տիեր իր ծնողքը սպաննել է, ուրեմն կարելի է ծնողք ծեծել։ Ուրիշ մը իր հօրը սպառազրութիւնը կեղծած է անոր չէին տեսակին մէջ եւ հօրը հաշիւէն (դրամատան) հազարաւոր ոսկերներ հանելով ծախսած է իր սիրուհիին։

Անա մէկը որ իր եղբայրը կը մատնէ կառավարութեան, զայն իբրեւ յրեսա եւ դաւաճան զրպարտելէ ետք, մինչ ինքն է բուն լրտեսն ու դաւաճանը։ Հայոց մտազարթի դաւաճաններ, որոնք կը գործեն ազգականներու, բարեկամներու, անծանօթներու, անմեղ մանուկներու եւ անպաշտպան կիներու վրայ, դրամի համար կամ պարզապէս կիրքով սպաննելու հաճոյքին համար։

Աւազակներուն գլխաւոր մարդկային հոգիներ, արժէք չունին մայրերու վրայ, սուրերու մէջ գռեհիկներու մէջ արեւ, ու մէջ, անօգնականներու մէջ, ներգործութեան գծովը ներգործող ամենայն մարդիկ, գիտուններ, կրօնաւորներ եւ սարքեր...

Ո՞ւր կ'երթայ մարդկութիւնը։

Ու ցաւալի է, որ հայերս ալ մայրեր չեն հսկեր իրենց զաւակներուն եւ բոյլ կուտան որ անոնք ազատ համարձակ երթան դիտել այս զզուելի պատկերները ու նմանիլ ապականեալ, անոնց նմանիլ ու մասնակցիլ կեանքին մէջ։

Մարդոց կողք զանազան խորհուրդ շատ սովորական բան մըն է այս դաստիարակութիւնը ստացած մարդոց համար։ Փողոցն անցնող անցորդը եւ խաղաղ մը բայց նոր ընկեր սովորական զործ մը կը բռնէ այս կերպութիւնը ստացած երիտասարդներուն համար։ Փոխուած արժէքներ, սպառնալիքներ եւ սուտ բժշկութիւններ, անաքեկներ, շատ «նմանիլ» բաներ են այս տեսակ ֆիլմերէն դաստիարակուող սերունդին համար։

Յարգանք չկայ ոչ մեծի, ոչ կրօնաւորի, ոչ իշխանաւորի եւ ոչ ալ նուիրականութիւններու հանդէպ։ Հայրենասէր, լեզուապաշտութիւն, հաւատարմութիւն, ընտանեկան մաքրութիւն եւ սիրելու, իրենց մեծարանքի ու կիրք-այս է օրինակայնով դաստիարակուած սերունդին բարոյականն ու նկարագիրը։

Կառավարութիւններն ու մանաւանդ ատեն դրած են որոշ չափով ու կ'ուզեն ալ աւելի զսպել։ Բայց միւս կողմէն, ֆիլմի արտադրիչներուն ուղղած ստորին զգացած ասպարէզը այնքան ընդարձակ է որ անոնք ալ կը բռնեն եւ կ'արտօնեն աւելցնել ժապաւէնները։

Այսօրուան ազգերը իրարու հանդէպ, ազգերու տարբեր հոսանքներ իրարու դէմ ազգային ազգային, եղբօրմէ ու եղբայրը ատելութեան այնքան խառնուած է եւ ծաւալած, որ ամէն տեսակ անվստահութիւն եւ հոգեկան անհանգստութիւն։

(Շար.ը Դ. էջ)

ՀԱՅՐԵՆԻ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ

ԱՆՁՐԵՒԻ ԿԱԹԻԼԸ

Երկինքը միանգամայն մըրճեց, բայց անձրեւը կարծես պէտք ունեցաւ յանկարծ։

— Կաթ... կաթ... կաթ...

Լայկան ուռենու ամենամեծ ճիւղին ընկաւ մի կաթիլ, որ անձայն սահեց ներքեւ։ Ճնշվեն ծառը չկարողացաւ պահել այն։ Ծիլերի բոլոր հարկերի մաղած տերեւներին խառնելով, կուչ գալով իր կաթիլային լաւ մեծ մասը, ու ընկաւ... ծառի տակ վազող փոքրիկ առվակի մէջ։

Օ՜, ի՛նչ զմրախտութիւն...

Աղջիկը կարծեց, թէ այդ փորձերից հոգեկը։

Նա բնազդով ձեռքը տարաւ իր քիթին ու այդի մէջ սահելով սառած կաթիլը վերցրեց մատներից և, նայեց զարմանային երկինքին ու երանութեամբ ժպտաց։

Մի վայրկեան յետոյ նրա դանդաղած վազքը կեղծ իր առաջութեան մէջ մտաւ։

Եւ վե՛րջ...

Անցան տարիներ։ Դարուններ եկան ու անցան, անձրեւներ եկան ու անցան, աղջիկը մեծացաւ ու սիրեց, ամուսնացաւ ու յաջողեց, ապրեց երջանկութիւն ու թախիծ, բայց ամէն գարնան անձրեւի մի առաջին կաթիլ միայն մի փոքրիկ կաթիլ բաւական էր որ նրա սրտում նորից ծնուի մանկութեան երազը երանութիւնը եւ գարունների պարզանքը....

ՇՈՂԻԿ ՍԱՔՍԱՆ

ՀԵՏԱՔՐՔՐԱԿԱՆ

Քիչ աշխատանք, շատ արդիւնք։ Հոս է Աթէքսին նշանաբանը։

Օրինակի յիշատակն անոր, որ Աթէքսին հրաշալի գիւտը բրաւ։

Հաճելի գործածութիւնը մաքրութեամբ, և մաքրութիւնը Աթէքսով կը ստացուի։

Աթէքս։ Ամենահաւատարիմ բարեկամը իւրաքանչիւր մաքրասէր տանտիկնոջ։

Ափսոս չէ՞ որ ձեր ձեռքերը փայլացած, անչափոջ երեսայթ մը տանմանս։ Ընկերքէ Աթէքս, լաւագի լաւագոյն փոշին։

Ձիւնափայլ ճերմակեղէննե՞ր։ Այդ կարելի է միմիայն Աթէքսով։

ԿԱՐԴԱՑԷՔ ԵՒ ՏԱՐԱԾԵՑԷՔ «ՍՈՒՐԻԱ» ՕՐԱԹԵՐԹԸ

ՍԻՆԵՄԱ ՕՓԵՐԱ

Կը շարունակէ արաբական լաւագոյն ֆիլմերու ցուցադրութիւնը և Երկուշաբթի 5 Նոյեմբերէն սկսեալ կը ցուցադրէ երգախառն գեղեցիկ ժապաւէն մը։

ԵՍ ԵՒ ՍԻՐԵԼԻՍ

ԽԱՂԱՐԿՈՒԹԵԱՄԲ՝ ՇԱՏԻԱՅԻ, ՄՈՒՆԻՐ ՄՈՒՐԱՏԻ, ԱՊՏԻՒԼՍԱԼԱՄ ՆԱՊԼՈՒՍԻԻ, ԶԵՅՆԱՊ ՍԸՏՔԻ և պարուհիներ ՐԱՃԱՅԻ ու ՍՈՒԱԹՆԵՅԻ։

Բացի ֆիլմէն, առաջնակարգ պարուհի Րաճա Եուսէֆ անձամբ ներկայ պիտի ըլլայ ու բեմի վրայ պիտի պարէ իր նշանաւոր պարերը ամէն օր կէսօրէ վերջի ցուցադրութիւններուն և Ուրբաթ ու Կիրակի առաւօտեան կանանց ցուցադրութիւններուն միայն։

Աշխատանքի նոր ժամերը, 3,15–6,15–և 9

ԱՆԳԼԻԱԿԱՆ ՆՈՐ ԿԵՐՊԱՍՆԵՐ ՀԱՍԱՆ

«ԱՐԱՄ» վաճառատունը (Թիլէ)

ՁՄԵՌՆԱՅԻՆ ՍԵԶՈՆԻՆ ՀԱՄԱՐ ՋԵՂՋԵԱԼ

ԳԻՆԵՐ՝ ՄԻՆՉԵՒ ՆՈՅԵՄԲԵՐ 15

ՓՈՒԹԱՑԷՔ ՕԳՏՈՒԻԼ ԱՅՍ ԲԱՑԱՌԻԿ ԱՌԻԹԷՆ

ԱՐԱՄ ԽԱՉԱՏՈՒՐԵԱՆ

(Շար. Բ. էջէն)

Հայրենիքից՝ Հայաստանից՝ մեր ժողովրդին, հայ ժողովրդին, միայն թէ Մարտիրոս Սարեանը այն կախարդն է, որ առաջինը բացեց այդ գանձարանի դռները, իսկ Արամ Խաչատրեանը երգեց այդ հարստութեան մասին երաժշտութեամբ։

Ես համոզուած եմ, որ ձեզանից շատերը կարդացել են Ջովանիոլիի «Սպարտակ» գիրքը, և գիտեմ, որ ձեզանից շատերը մտքով նկարել են Սպարտակին, կամ նրա հետ կռուել են Վեզուվի բարձունքներում՝ հռոմէական լեգէոնների դէմ, բայց գիտեմ նաև, որ ձեզնից և ոչ մէկը երգով, երաժշտութեամբ չի պատկերել Սպարտակին։ Իսկ գիտէ՞ք, որ դա հնարաւոր է. գիտէ՞ք, որ երաժշտութեամբ՝ որքան ամբողջական է Սպարտակը և նրա ժամանակը։ Դա կատարել է հայ մեծատաղանդ կոմպոզիտոր Արամ Խաչատրեանը։ Վերջերս ես լսում էի «Սպարտակ» բալէտից հատուածներ և, չգիտես ինչպէս, ինձ յանկարծ թւաց, թէ ես տեսնում եմ հին Հռոմը, արիստոկրատական Հռոմը, տեսնում եմ արեւով ողողուած մեծ կրկէսի հրապարակը, տեսնում եմ, թէ ինչպէս գլադիատորները կռւում են մէկը միւսի դէմ, կռւում են, որ կրկէսի օթեակներում նստած Հռոմի քաղաքացիները ուրախանան, հրճուեն։ Ինչ որ տեղ երաժշտութեան միջից մանչյաց տաքիծը, յետոյ հնչեցին նուագախմբի զանգակները և այդ զանգակների երաժշտութեան միջից ինձ թւաց, թէ տեսնում եմ Սպարտակին, որը թիկնոցն ուսին գցած՝ գիշերով անցնում էր Հռոմի փողոցներով՝ գնում էր հանդիպելու գլադիատորներին, գնում էր բորբոքելու ապստամբութեան կրակը։

Երաժշտական մի ուրիշ դարձուածք ինձ տարաւ կապոյտ քաղաքը, որտեղ ապստամբեցին գլադիատորները։ Սրերի զարկերի ձայնը, վահանների պղնձեայ զօղանջները կարծես պատում էին ապստամբած գլադիատորների մասին և այդ բոլորի մէջ տեսնում Սպարտակի երաժշտական դիմանկարը, այո՛, դիմանկարը, որովհետև երաժշտութիւնն էլ է կարողանում նկարել։

Զարմանալի երաժշտութիւն է «Սպարտակ» բալէտի երաժշտութիւնը. այնքան հայկական է և միաժամանակ այնքան իտալական, թրակիական, այնքան հին է, որ թւում է, թէ աւելի նոր չի կարող լինել, և հենց այս բոլորն է, որ Սպարտակին դարձնում է բոլոր ժամանակների սերը, կենդանի հերոս, որը կռւել է իտալիայում արիստոկրատական Հռոմի դէմ, որը կռւում է Աֆրիկայում նեգրերի ազատագրման համար, ընդդէմ իմպերիալիզմի։

Սպարտակը մինչև հիմա ապրում էր գրքով, այժմ նա ապրում է նաև երաժշտութեամբ. դա արեց հայ մեծատաղանդ կոմպոզիտոր Արամ Խաչատրեանը։ Հենց դրա համար էլ նա արժանացաւ ամենամեծ մրցանակի՝ Լենինեան մրցանակի։

«Պիոներ» Երեւան

ՆՈՐ ՏԻՊԻ ՀԱՍՏՈՑ

Երեւանի Յիշողի հաստոցների գործարանում սկսեց գործել նոր տիպի հաստոց։ Դետալների պատրաստման այս յատուկ մեքենան էապէս տարբերւում է ունիվերսալ խառատային պտտական հաստոցներից։ Նրա կտրիչները պատրաստուած են կարծր համաձուլուածքից, իսկ առանցքային հեղուկը (ջուրը) յատուկ յարմարանքի միջոցով մատակարարւում է փոշիացուած ձեւով։ Այս միջոցում կտրիչները ուշ են մաշւում և հնարաւոր է դառնում մեծ չափով աւելացնել մեքենայի արտադրողականութիւնը։ Նրա արտադրողականութիւնը 3-4 անգամ բարձր է ունիվերսալ հաստոցներից։

Թանտրանը միայն կարգաւորում է և ընթացքի մէջ է դնում մեքենան, որը կանգ է առնում այն ժամանակ, երբ աւարտւում է դետալի մշակումը։ Հաստոցի վրայ կարելի է մշակել մինչև 50 միլիմետր տրամագծով և 1,3 մետր երկարութեան զանազան դետալներ։

«Եա-161» մակնիշի այս հաստոցը նախագծել են Հայաստանի ժողտնտխորհրդի մեքենաշինութեան և հաստոցաշինութեան վարչութեան կից կոնստրուկտորական տեխնոլոգիական բիւրոյի ինժեներները՝ Ռոստոմ Աճեմեանի ղեկավարութեամբ։ Հաստոցի առաջին երկու նմուշները պատրաստել են Երեւանի Ձերժինսկու անուան հաստոցաշինական գործարանում։

Հ. Բ. Ը. Մ. Հ. Ե. Ը.

Հ. Ե. Ը. Ի ԹԱՏԵՐԱԽՈՒՄԲԸ
ԿԸ ՆԵՐԿԱՅԱՑՆԷ ՅԱԿՈԲ ՊԱՐՈՆԵԱՆԻ
ՊԱՂՏԱՍԱՐ ԱՂԲԱՐԸ
ԿԻՐԱԿԻ 11 ՀՈԿՏ. 1959 ԵՐԵԿՈՅԵԱՆ ԺԱՄԸ
9ԻՆ Հ. Բ. Ը. Մ.Ի ՍՐԱՀԸ (ԱԶԻԶԻԷ)

ՄԱՆՕԹ.— Տոմսեր կը ծախուին Պեռոյեան գրատուն (Նոր գիւղ եւ Թաղաւ) եւ ՄԸՐՁ հրամցարան։

ԲԱՑԱՌԻԿ ԱՌԻԹ ՄԸ

ԱՆԳԼԵՐԷՆ ՍՈՐՎԻԼ ՓԱՓԱՔՈՂՆԵՐՈՒՆ

Անգլերէնի ծանօթ ուսուցիչ Պր. ՄԻՇԵԼ ՉԱԹՄԱՃԵԱՆ (Լոնտոնէն վկայեալ և 18 տարուան փորձառութեամբ օժտուած) անգլերէն դասաւանդութեան խմբային դասընթացք կը բանայ։

Դասաւանդութեան շրջանը կը սկսի 5 Հոկտեմբերին և կը տեւէ մինչեւ 5 Փետրուար։

ԶՈՐՍ ԱՄՍՈՒԱՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻՆ ՀԱՄԱՐ 35 Ս. ՈՍԿԻ ՄԻԱՅՆ

Արձանագրուելու համար դիմել գրասենեակ կը նոր

ՄԻՇԵԼ ՉԱԹՄԱՃԵԱՆ

Հըլէյֆներու պողոտայ, Հնուածայն թիւ 148/3, ամէն օր (բացի Կիրակի օրերէն)։

Սկսնակներու համար կայ նաև յատուկ դասարան մը։

ՆԱՐԺԱՆԿԱՐԻՆ ՎՆԱՍՆԵՐԸ

(Շար. Գ. էջէն)

Ու այդ «նկարահանը» կ'ամփոփուի երկու բառի մէջ դրօշ և գիրք։ Սինեմայի մէջ, անոր շատ դիւրութեամբ կը հարստանայ և կ'իջնէ նմաններուն վրայ։ Անդրադարձը նոյն ատամնաւորական սխալներ կը ծնի շատ հանդիսատեսներու որտին ու մտքին մէջ, ու անոնք հեշտօրէն անձնատուր կ'ըլլան հարստանալու և իշխելու կիրքին....

Սինեմայի ազդեցութիւնը անկախաբար իր շինիչ մասէն աղէտաւոր դարձած է ընկերութեան համար։ Ու ակրանները կը փնտռեն....

Ո՞վ պիտի փրկէ մարդկութիւնը այս դժոխային վիճակէն, իր կարգին սինեման ալ պահելով միայն շինիչ դերի մէջ։

Ց. Մ. ԳԱՄՍԱՆ

ԲՆԱՑՆՈՂ — ՈԳԵՀԱՐՑ
ՓՐՈՖ. ՖԵԼԵՔԻ
ԾԱՆՕԹ ԱՍՏՂԱԳԷՏ
ԹԵԼԼԻՍԸ ՊՕՂՈՍԵԱՆ

Կարող խառնամի դիմող թիւ 16 ... ճեմլում կայան թիւ 181 տան, առաջին յարկ