

Քրանտիան առաջին հիւլէական հոս-
քը մօտ առհնէն պիտի փորձուի Սա-
հարայի մէջ:

մանօրինակ համաձայնութիւն
ներ կնքելու իր գաշնակից
ընդհանուր:

ՆՅԱՄԵՆԿԱՆ

ՁԱՅՆԵԼՈՅՍԻ ԶՆՈՐՀԻՒ
ԱՎՐՈՊՈՒԼ ԿԸ ՎԵՐԱԿԵՆԴԱՆԱՆԱՅ

Արեւիկի հնամուտը հաղափ
մէ պատմական անկախութեան
հետեւեալ մը տեղի ունեցաւ
վերջերս: Ահապա վերապրեցաւ
յուսարժանեանքը եւ ձայնաւոր
սիւններու շնորհիւ:

Իսլամ ժամ ար Պոլսի ե-
րաւ ճախարակը եւ կազմակեր-
պիչ այս անգամը քանցեց հե-
կայացման:

Սորի երեսփոխաններէն՝ Ի-
սլամ ժամ ար Պոլսի, հաճի մը
առիթմը մը ի վեր կ'ըզգային հը-
րաւուրդ արեւել Վերակենդան
նազման գործով:

Այս նախագիծը ընդառաջ
սանկտ համար հիմնեց ձայն
եւ յայտի ընկերակցութիւն մը,
որ ընկերակցութիւն հետ կ'ընկ
վերջերս պայմանագրութիւն մը:
Ընկերակցութիւնը կ'ընտրէ միւս
գիտական օրգանակներ, ինչպէս
Պէրսիանի կամ Նաւաբիդի Նա-
յար զոյնակը, կը կազմակերպ-
ան հնախառնական փառատոններ,
որոնց հասոյթը կ'ապահովէ ա-
հաբերու եւ ներկայացման ծախ-
անքը:

Ակադարդի ալ դուրս հան-
ւեցաւ վերջերս դարեւոր լու-
րեմէն մը քանակէն:

Ընկերակցութիւնը պիտի
վերակենդանացնէ հաւել ընկեր-
արեւելակցութիւն մէջ Հոգիւս կող-
զին, ինչպէս հաւել Սաւրիդ մէջ
Պապակի՝ Սաւրիդ սանար-Պապա-
սանկան հոգան: Ձայն եւ լայնի
առաջին ներկայացումները:

Բայաթ, Հոյանես, Պէլի-
հա Պապապի փորձագետներու
ընտանաւորութեան կը զիւնէ այս
գիտիկ կիրարկման համար, Ա-
րեւիկի իսկ արեւմտեան Ստալայի
պատմական 30ի չափի հաղաններ,
օտարի իրենց ձայնաւոր սիւ-
նեւորաւ յախարակի առեւ կողմ
եւ փորձարդ այցելուներու կը
պատմեն իրենց պատմութիւն-
ը: Ահապապի դէմ Պէլիհա
ընտրէ վրայ հաստատուցաւ
հանդիսանալու ամփոքարը:

25 դարեւ առաջ ընկեր-
կապակցութիւնը Պէլիհա կը հա-
մախմարուէ ամբար չորս անգամ,
յարեւելակցութիւն համար առաջին
մարդկայակարարեան մարտի:

Տարբերակը հոգի կը հա-
պարտեալի այդ ամփոքարը,
որոն շուրջը գտնուող ձայնաւոր
արքիւնը կ'ընտրէ Յունաս-
տանի անկախութեան Պէլիհա
իսկ օրգանիկ փառքը: Մինչ Ա-
րեւելայի վրայ տեղի կ'ունենայ
յուսարժանի խաղը: Ձայնաւոր սիւ-
նեւոր կը խօսին 40 վայրի: Յու-
նարեւել եւ 40 վայրի: ալ Պապ-
սանկան, օրգանիկ, ալ յաւելեմէ
եւ անգլիներէն:

Մուսիկ օտար 300 Ֆր.
կարեւ, 120 միլիոն Ֆր. ծախ-
արեւելայ այս ներկայացման հա-
մար, Մալիսերը հազիւ 1—2 տ-
րիկէն զիտի ապահովութիւն:

Պապապի մէջ պատմաս-
ւեցան բոլոր նիւթերը, եւ Մա-
րիիային լիկուրիա՝ եւ լիկուրիա
նաւերով փոխադրեցան Յու-
նաստան:

50 րոն պարան 1500 զա-
նազան գոյներով ալ յաւաւոր
աղբիւրներ օգտագործեցան լայ-
նի համար, ելեհարակն 300
հազար վար սանամուտեցաւ այդ
յուսարժանեանքին համար:

Ձայն եւ յայտի ներկայ-
ցում մը, երաժշտութեան ձայն-

3 ԻՍՏԱՏՈՒՆՆԵՐ

(ԶԻՆՈՒՄՆ ԶԻՒՄՈՒՄ)

Մի կայաւածակը կանչեց
իւր ծառայիկն եւ հրամայեց նիւթ
օրաւայ ընթացումը գտնել նիւթ
իմաստան: Մասան համապար-
կեալաւ: Նա առաջին օրը ոչ ոք
չհանդիպեց: Նիւթող օրը հա-
մանդիպեց մի ձիւարի, որը
շաղկիկն սանաւ եւ մի մեծ/պարկ:
Մասան հարցնեց թէ ինչո՞ւ հա-
պարկը չի գտնու միւս մեջքին:
«Ձիւս աչսոր շատ է յոգնել» — ա-
սաց ձիւարը: — հապա երբ այս
պարկն ի գտնու հաւ մեջքին, ա-
պա հա ճիւղից չի օտարուի»:

«Ահա իսկական իմաստանը»,
մտածեց ծառան եւ հրամայեց
միւսաւորի, որ հետեւի իրեն:
Նիւթող օրը պատպապաս
հաղի մի մեծ ծառան հանդիպեց
մի մարդ, որ ցանկանում էր
իւր շատ երկար գաւազանը լայ-
նակի բռնած անգնել պարսպի
դարպասով, բայց չէր յաջողում:
Ի վերջոյ հա երկու կտր արեց
գաւազանը եւ հետ մտաւ: Մա-
սան հրամայեց որ հետեւ-
ւի իրեն:

Կայաւածակը լսելով ծա-
ռայի պատմութիւն, հաւանութիւն
տուեց ձիւարին արածին, իսկ
գաւազանով մարդը արածի վրայ
հան հան ծիծաղեց եւ ասաց,
«Այս մարդը իսկական իմար է:
Նա գաւազանը հետ հետեց պա-
րակի վրայով»:

«Ահա, այժմ ես ցայ հաւել
երկար իմաստանը եւ այդ դու
եմ», — ասաց ծառան կայաւածա-
կիւրը:

Նիւթող ԵՐԻՐԻ
ՄԵՆԵՐ ԿԵՐԻՐԻՐԻ
ՄԵՆԵՐ ԿԵՐԻՐԻՐԻ

ՀԱՐԻՐԻՐ ԺԻՒՐԻՐ ԽՈՐԱՐԵ
առեւել պիտի արեւ մշակութա-
յին եւ գեղարուեստական այն
կերպարներ որ պիտի կառուցուի
Նիւթողի մէջ ու պիտի կը
Լիւթողի անունը: Այս կերպ
նիւթող պիտի բարձրանայ
Մեծքորի թիւն օրգան, Նիւթող
հորքի Պիլարմիթի շէնքը
իւր գոնապան արաններով: ա-
շակերտական թատերասրան-
ներ, ձիւարեւոր նրաժնական
դպրոցը իւր բոլոր ճիւղերով,
Սեփեակի նրաժնական արան-
ներ, կրթականը կ'ընտրէ Նիւթող
քաջանդէսի արաններ, պարի
եւ օրեկի թատերասրաններ,
գրադարան մը եւ թանգարան
մը:

Մշակութային այս նոր
կերպարն իմաստանը անդի
ունեցած է Մալիս Լիւթող խիստ
մեծ նախապատեւումը եւ ձե-
ռամը նախապատեւումը Այդընաւորի
որ իմաստանը կ'առարած է,
բրիլի առաջին նախապատեւում
ընդ:

Նիւթողը մաս առ մաս
պիտի աւարտին եւ կերպար
իւր ամբողջութեամբ պատրաստ
պիտի ըլլայ չորս տարիէն:

Նիւթողը մաս առ մաս
պիտի աւարտին եւ կերպար
իւր ամբողջութեամբ պատրաստ
պիտի ըլլայ չորս տարիէն:

ՄԻՆԵՐԸ ՍՈՒՐԻՍ

ՎԵՐԶԻՆ ԶԱՐԱԹՆ ԸԼ-
ԼԱՆՈՎ ՅՈՒՆԻՍ 28ԷՆ ԸՍ-
ԿԱՍԵՍԼ ԿԸ ՅՈՒՅԱՐԴԵՐ «ԵՐ-
ԶԱՆԻԿ ՕՐԻՐՍ» ԿԱՏԱԿԵՐ-
ԳԱԿ ԺԱՊԱԿԵՆԸ, ՀԱՅԱՋԳԻ
ՍԻՆԵՍԱՍՏՆԸ՝ ԳԵՐՈՒԶԻ
ԴԵՐԱԿԱՏԱՐՈՒԹԵԱՄԲ:

ԱՐՈՒՆԵՍԻ ԲԱՐՁՐ ԿԱ-
ՏԱՐՈՒՄՈՎ ՀԱՅԵՐԵՆ ԵՐԳ

ՈՒ ՊԱՐՈՎ ԲԵՍ ԿՈՒ ԳՍՅ ԱՆՁԱՄԲ

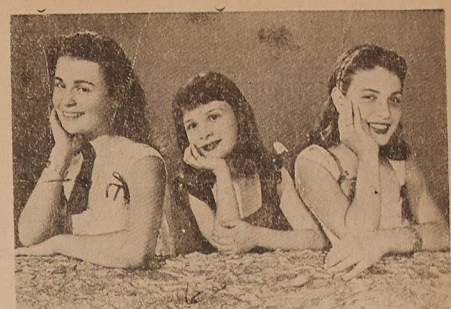
ՕՐ. ԳԵՐՈՒԶ ԳԱԼԳԱՅԵԱՆ

ԱՄԷՆ ՕՐ 4 ՍԵՆՍԱՐԿ ԶԱՆԵՐԿԵՍ ԲԵՍ ԿՈՒ ԳՍՅ ԱՆՁԱՄԲ

ՍԻՐԱԿԱՐԴ ԵՒ ՆԵԼԼԻ ԳԱԼԳԱՅԵԱՆՆԵՐ - ՆՈՐ ՅԱՅՏԱԳԻՐԻ ՄԷՋ

ՊԵՐՏԻՐԿ ԳԵՆԶԱԼԵՐԵԼ ՀԱՅՏԱՋԳԻ ՆԵՐԱՆԵՍԱՐԿԻՆԵՐԸ ԶԻՆԵՐԸ

ԻՐԵՆՅ ՀՐԱԺԵՂՏԻ ՍՅՍ ԶԱՐԲՈՒՆԸ ԸՆԴՈՒՅԻՆ



ՄԻՆԵՐԸ ՍՈՒՐԻՍ

ԱՄԱՐՆԱՅԻՆ ՍԵՋՈՆԻ ՍԵԾ ՊԱՐԱՀԱՆԴԵՍ

ՆԵՏԻ ԼԻՎԱՅԻ ԳԵՂԱՏԵՍԻԼ ՊԱՐՏԵՋԻՆ ՄԷՋ

ԿԱՏԱԿԵՐՈՒԹԵԱՄԲ ՈՒՐԳԱՅԻ ՎԵՐԱԶՆԱՐԿԻՆԵՐԸ ՄԻՆԵՐԸ

ձիւս յայտարարող անկախականներու պիտի յաջորդէ պարային եւ խրախմական

ՄԵԾ ԱՆԱԿԱՆԿԱԼ ՄԸ

ԱՄԷՆ ՅԱՅՏԱԳԻ ԳՈՐՀԱՅՈՒՄ ՏՈՒՈՂ ՏՈՒՈՂ ԳԻՏԻՔԻ

ՄԷՋ ԳՐԿԱԿԻ ԽՐԱԽՈՒՄԱՆ ԱՅՍ ԲԱՅԱՐԿԻ ԿԱՏԱԿԵՐՆԵՐԸ:

Տեղի կ'ունենայ Շաբաթ երեկոյան, 4 Յուլիս 1959:

Սիւնեմա ՍՄԺՐԻ վարչութիւնը երկուշաբթի 28 Յունիսէն
սկսեալ կը ցուցադրէ Վիսթա Վիզիոն եւ գունաւոր մեծ ժապա-
ւէն մը, երգի, պարի եւ ծիծաղի ամբողջ համադրութիւն մը:

— Գիտեմ, սիրելիս, որ
իսկապէս շատերու մէջ գիտեցիկ
աղջիկ մը ունիւ, բայց չի մտա-
նալ որ կը կապայ, ու մենք
կաղ անցում մը չենք ուզեր մեր
ընտանիքին մէջ:

Իրաւունք չունիս այդպէս
արայայտելու, վերահա միւ-
սը: Մտեկ րեւէ՝ ենթադրեմ որ
սղաղ ամուսնացաւ աղջկան մը
հետ որ չի կապար: Օր մը, Ժան-
գուղներէն իջած պահուն կը տա-
նի ու վար կ'իյնայ եւ ոտը կը
կոտրի... Մտաւնցում, յուզում
բոլեկ դեղ ծախս եւ այլն, ու ի
վերջոյ կաղ կը մնայ... կը տես-
նեն... միջոցեւ աղջկանս այդ
բոլոր պատմութեան արդեմ:

ԾԻԾԱՂԵԼԻ ԴԷՄԲԸ

Պարարուեստի գլուխ-գործոց ցուցադրութիւն մը եղող այս
ժապաւէնին գլխաւոր դերակատարներն են՝

ՕՏԲԵՑ ԶԵՓՈՐԸՆ ԵՒ ՖՐԵՏ ԱՍԹԵՐ

ՔՐԱՅԵՆՈՂ-ՈՐԵՆԱՐՑ
ՓՐՈՓ. ՖԵԼԵՔԻ
ՅԱՔԻՐ ԱՍՏԵՐԿԵՑ
ԳԵԼԼԵՍԵՐ ՊՈՐՈՑԱՅ



Կարծա իրաւունքի դիմաց
ՔՐԱՅԵՆՈՂ ՏԻՐԱՐԿԱՆ ԿԱՏԱՐ
ՔՐԱՅԵՆՈՂ, ԿԱՏԱՐԻՆ ԵՐԿԻ
ՀԵՆՈՒՅԻՆ 19069

