SOURIA
QUOTIDIEN ARMÉNIEN
B.P. 487 — TEL. 13990
ALEP - SYRIE
ԱՐՏՕՂՍԵՐ
ԵՒ
ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒ ՏՆՕՐԷՆ
Ց. ԵԱԶԷՋԵԱՆ

ՍՈՒՐԻԱ
ՕՐԱԹԵՐԹ

سوريا
جريدة يومية سياسية حرة
صاحب الامتياز ورئيس التحرير المسؤول
وانيس يازجيان
حلب : شارع البريد ٤٨٧ الهاتف ١٣٩٩٠

ՄՕՏ ՕՐԻՆ
? ?

Է. ՏԱՐԻ ԹԻՒ 121 (2532) — ԿԻՐԱԿԻ 8 ՆՈՅԵՄԲԵՐ, 1953 — ՀԵՌ. ԹԻՒ 13990 — ԳԻՆԸ 15 Ս. Գ.

ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ՆԱՄԱԿԱՆԻ

ՖՐԱՆՍԷ ԵՒ ԱՄԵՐԻԿԵԱՆ
Յարաբերութիւնները կը թթուին

Այժմ որ ժամանակը հասած է Ֆրանսայի համար իր դիրքը վճռելու. Լո Մոնտ ազգանուն կու տայ խիզախելու ամերիկեան ճնշումին դէմ. Զգայացունց ապաւորութիւն գործեց Աբեմմ Եւրոպայի մէջ, անոնց երկուքան թիւին Ա էլլին վրայ երեւցած յօդուածը, հետեւեալ խորագիրներով «Մի. Ի. Տի.ի հաշուեվճարը. ԿԱՐԵԼԻ է ՈՉ Ը. Սելֆ»

Այ, յօդուածէն կը քաղենք մասը, որու ծանրակշիռ բնոյթը չեչեալ ուեւրդ է. «Թէ ֆռանսա մերժէ, Մի. Ի. Տի.ինեա միաժամանակ գիրմանական որեւէ ձեւի սպառազինում, ունի միջոցները, այս որոշումները յարգել տալու՝ Մ. Նոսնանդաց կոդէ. կը բաւէ որ սպառնայ ատյանեան գաշինքէն քաշուիլ (ինչպէս որ սպառնաց Մ. Ս. կ էն քաշուիլ Մարոքի պարագայն) և իր քուէն արքնցնել Մոսկուայի դաշնագիրը. այսինքն վերադառնալու միտք ցոյց տալ, գէպի փոխադարձ — սպառնալիքնեան քաղաքականութիւնը, զոր կիրարկեցին զոր. ալ Կոլ եւ պր. ժորժ Պիաս 1948ին, ասպէսզի Ամերիկա չկարենայ դանց առնել մեր այս ընդդիմութիւնը. Այսպիսի հեռանկար մը, զոր պիտի հանէ բոլոր անոնք որ չեն կրնար մոռցուցել ներկայիս, բարեկամութեան այ ձեւ ահերիկեան եւ ֆրանսական ժողովրդներուն միջեւ, եթէ ոչ մէկուն ենթարկումով միւսին. Մրցապդութիւն պիտի կարծեն, եւ խորհին որ երկինքը փուլ պիտի գայ ֆռանսացիներու գլխին եթէ այդպիսի քաղաքականութեան մը մէջ նեռուին

«Ըստ իրաց, մեզ չանը պիտի ըլլար քիչ մը աւելի յարգուել և խօսք մը մտիկ ընել տալ, որովհետեւ անոնք միայն հաշուի կ'առնուին՝ որ ընդդիմանալ գիտեն»

Անխուսափելի է որ Գերմանիոյ մէջ սովերկեան յոյզեանակը, Ֆրանսայի մէջ ամերիկեան պարտութիւն պիտի նշանակէր.

Զուլցերիացի քրոնիկագիրը կը գրէ. «առկայութիւնը, չէզոքամիտութեան թէզը, այսքան կորովի կերպով առաջադրուած չէր Ֆրանս. մեծ թերթին կողմէ. «Ամերիկայի գիմագրելու այս կոչը, պիտի չհիացնէ բանակցութիւնները, Ֆրանս. երկու պետական անձնց՝ նախագահ Ռայնոնտուբրի և պր. Ֆոթրը Տալեսի միջև, Սպիտակ Տան մէջ»

Ֆրանսայի ներքին կացութիւնը այնքան անորոշ է ներկայիս, որ երբեք որոշ չէ որ Ֆրանսացիները պարոնայք Լանիէլ և Պ.ասլ ըլլաս. Ազգ. ժողովի արտակարգ նիստը պահանջող երեսփոխանները թիւը, (մէկ երկրորդ — 209) դլած անցած է և նախագահ Հէրիոտ սիրելացաւ ժողովը արտակարգ նիստի հրաւիրել 6 Հոկտեմբերին. Գործադուլներէն յետոյ — որոնց կէրկնութեան սպառնալիք կայ — կառավարութեան ընկերային քաղաքականութեան շարքի բացակայութիւնը վիճաբանութիւնը վանգ կը սպառնայ դալ ճն. Ուրէ առաջ ըսած ենք որ ներկայ գաշինեն հեռու է մասնակցութիւն ունենալէ, այսինքն, պատկանելու որդ է անոր ծոցին մէջ: Նախարարներէն մէկ մասը ալ կը նայի միւս մասը ձախին կը քաշէ: Ցայսմ փափաք կայ եթէ ոչ «ժողովոգային ճակատը» վերակազմելու, այլ առնուազն հին «ձախ Գարթելլ» վերակազմելու, որ պիտի տալէ պ. Լանիէլի գաշինք: Ֆռանսկանդելու, որ պիտի տալէ պ. Լանիէլի գաշինք: Ֆռանսկանդելու, որ պիտի տալէ պ. Լանիէլի գաշինք: Ֆռանսներքին քաղաքականութեան այս անկիւնագարձին վրայ ամբողջ ազգ. հանդիսանքով կը ներկայանայ՝ Դեկտեմբերին հանրապետութեան նախագահի ընտրութիւնը, որու պատրաստութիւնները սկսած են, արամատականներու կողմէ, անոնց հանձնարարութեան մը մէջ է, էք-Լէ-Պլան, Ֆրանք է ամերիկեան խնդիրներու կարգադրութիւնը կը սուերեցնի, նախագահական ընտրութեան այս շրջանին:

Լոնտոն — ԼՈՒՍԻՆ ԹԻՒՓԹԻՆՃԵԱՆ

(Շար. 2 և ՎԵՐՋ)

ՔԻՊՐԻԱ ԳԻՒՂԻՆ ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՈՒՆԵՐԸ

ԱՄԱՆ.— (Դ.Ր.) Ցարդանցի կառավարութիւնը երէկ ճաղարդարութիւն մը նշանակեց գիպիա գիւղին վրայ հրեանցու կողմէ կատարուած յարձակումի ընթացքին ցարդանցի զինուորական եւ քաղաքական պատասխանատուներ:

Ճաղարդարութիւնը կ'ըսէ թէ նախարարաց խորհուրդը այս դէպքին առնչութեամբ ոչ մէկ այլ որեւէ բան կրնայ ընել՝ բացուած հնութեան տեղեկագիրը ուսումնասիրելէ ետք, որոնց ծանր թիւ

ԳՐԱԽՕՍԿԱՆ

ՍՄԲԱՏ ՓԱՆԱՍԵԱՆԸ ԻՐԵՒ ՎԻՊԱՍԱՆ

Գրեց՝ Ս. ՊԱՂՍԷՊԱՆ

Հեկէկը անսարքեր չէ գեղեցկութեան հանդէպ և ընդունակ է տարուելու սիրոյ թափանցիկ, բայց ճակատագիրը կը հարուստէ մարդասիրտ հայ ազգիկը և անիկա կ'իյնայ իր ճամբու կեանքն։

Հեկեկի եղերական մահը, սա նոր կսկծալի կորուստն ուելի սիրելի, ուելի երախտաւոր կը դարձնէ տարբախտ հայ ուսուցչուհիներուն վասն կոչումը։

Հեկեկնէն յետոյ, փանսեանի վէպի գլխաւոր դէմքերէն մէկն ալ Եէլիս Եարմիկ է, որ հոգեբանորէն պատճառաբանուած է, իրրեւ կենդանի կերպարս։ Բայց հեկենաս կը շատ չգրաւած է անոր բարոյական գիծերէն, շատ խառնուցուցած է անոր բնաւորութեան գլխաւոր յատկանիշները։

Համեմատաբար ուելի յաջող կերպուած են «Ամ Մարկաբ»-ի Խաթիճէն, Ըմէնամէտը, Սարմը, Հասանը, Աքսարը (Բայց ո՛չ Պնարտա Կարլինեանը և Մաբրամի քեռին, որոնք վանդակեան ապաւորութիւն կը թողուն ընթերցողին վրայ, իրրեւ արհեստական ու մը-տացածներ խօսակիցներ)։

Սակայն Խաթիճէն, Սարմը, Հասանը չեն, որ կը լաբեն գլխաւոր դերը, կը ծաւալեն գործողութիւնը վէպին մէջ։ Խաթիճէն, Սարմին, Հասանի և միւս երկրորդական դէմքերու դերը ծաւալական է, այսինքն՝ անոնք կոչուած են ամբողջացնելու Մաբրամի անարբեր և անմարդկային բնաւորութիւնը։

Ցոյժ ցաւալի, կսկծալի է Խաթիճէի կրած հոգեկան չարչարանքները, որ ծնունդ կ'առնեն Մաբրամի հանդէպ իր ունեցած սիրոյին նուիրումէն։ Հէք Խաթիճէի կրած տառապանքները ընթերցողը կը լեցնեն անգութ տարուութեամբ ընդդէմ Մաբրամի։

Մաբրամ Փանասեանի վէպին առանցքն է, որուն չուրջը կը թաւալին բոլոր գործողութիւններն ու գործող անձերը։ Վէպը կը սկսի իրմով, բայց իրմով չի վերջանար։ Օրգանական ամբողջութիւն ստեղծելու տեսակէտէն, անհրաժեշտ է որ վէպը սկսի իրմով և իրմով ալ վերջանայ։

Այս եզանակով, ամփոփման և բիւրեղացման գործիքին պիտի չտեսնէր Փանասեանի առաջին մեծաս ծաւալ գործը։ Սակայն չկասկածինք «Ամ Մարկաբ»-ի քննարկման ընդհանուր տեսութիւնը։ Ասոր մասին պիտի խօսինք յետոյին, իր տեղին։

Մինչ այդ մենք տեղեկանալ կը գտնենք քանի մը քաղուածներ ընտրելու սուտ մեծ-նուն քննադատ Բէլինսկիի «գրական երազ»-ներէն։ սիրոյ թափանցիկ բացայայտելու համար գրագի մը յաջողման կամ վրիպման պատճառները։

Ամենայնիվ տարուեսի և գրականութեան դերն ու նշանակութիւնը, մեծաքանչար գրագաստարը կը դարձնէ իր անգրանիկ աշխատութեան մէջ («Գրական Երազանքներ»)։

«Գրականութիւնը կեանքի արտայայտութիւն է։ Հասարակական կեղծութեան արտացոլումն։ Գրականութիւնը մարդկային կեանքի գեղաբանական վերարտադրութիւն է, այդ կեանքի հաստատուն պատկերացումը։ Գրական նուիրումը ժողովրդի մը կենցաղի և հոգեկան ձգտումներու հայելին է։ Գրականութիւնը հասարակական կեանքի պատմական գիտակցութիւն է, որ կոչուած է ծառայելու ժողովրդի շահերուն։

Գեղաւորը ժողովուրդն է։ Գրականութիւնը ժողովրդը լուսաւորելու միջոց է, ժողովրդի կեանքը բարելաւելու ազդակ, ժողովրդի ինքնագիտակցութեան զարգացման հնարաւորութիւն։

Ուշադրանել չարը, անարդարութիւնը, ագիտութիւնը, կեղծիքի իշխանութիւնը, ճարտարութիւնը, նախապաշարումը, ոչիսա բամբասութիւնը, գրամարութիւնը, նուիրական զգացումները, մարդկային վսեմ ձգտումները մարմնաւորել իրենց բացասական հւութեան մէջ։

Սակայն մենք հանձնեցանք կը խնամատարենք, որ Փանասեանի մարդիկ չեղծուին, տգեղանալու պատճառ չտան, թէ իր վէպին և թէ մանաւանդ իր պատմուածքներուն մէջ։ Բայց պատմել չի նշանակեր ստեղծագործել։ Պատմութեան մէջ չկայ բանաստեղծագործութիւն, այլ կայ միայն երկրաբանութիւն։

Եւ Փանասեանը, Պ. Պարտեանի և Ն. Զարեանի նման, խիստ երկրաբան է, իրրեւ վիպասան։ Փանասեանը երկար ու բարակ կը պատմէ, ազատելի զեկոյցներ կը բանէ, մանրամասն տեղեկութիւններ կուտայ անապատի իւրաքանչիւր ասպի, իւրաքանչիւր քարի մասին, առանց էականը գտնելու երկրաբրգականէն, առանց նկատի առնելու կարեւորի և անկարեւորի տարբերութիւնը։

Բազրովին աւելորդ է Պետրոս Կարլինեանը իր ձանձրալի ու անհամ սրմանալով, իր անուղի և տգեղակալ քարոզներով։

Պետրոս էֆենտի Կարլինեանը, իր սրճարանային հոգեանգներով իր չարլոնացած գաղափարներով՝ ոչ մէկ տարբերութիւն ունի վէպի բովանդակութեան հետ։ Բազրովին յերիւրածոյ է նաեւ։ Մաբրամի քեռին, իրրեւ վիպային կերպար։

(Նար. 2.)

ԿՈՉ

ՄՈՒՐԻԱՅԻ ԲԱՖԱՆՈՐԴՆԵՐՈՒՆ ԵՒ ԲԱՐԵԿԱՄՆԵՐՈՒՆ

Ինչպէս ծանօթ է բոլորին Մամլոյ նոր օրէնքին համաձայն, Սուրիոյ մէջ հրատարակուող օրեւէ քաղաքական օրագիրներ, պարտի 2000 Ս. ոսկի «Երգիպիթ» դնել, պետական գանձին մօտ, սեփական ապրանք ուենալով, օրական վեց էկզեմպլար հրատարակել, եւայլն։

Որոշ է որ բոլոր այս պահանջքները նիւթականի կը կարօտին միայն։

Հեռաւորագոյն ապագայ մը կ'ունենայ «Սուրիա» օրագիրը առաջին օրէնքի իսկ իր գոյութիւնն ու յարատեւումը կը պարտի իր ընթերցողներուն և բարեկամներուն։

Ինչպէս նաեւ ծանօթ է բոլորին որ «Սուրիա» կազմակերպմամբ մեզ հասցիներ չէ ունեցած, չունի՛ և չուզեր ունենալ։

Ան պարտ է որ 8 տարիներու գոյութիւնը կը պարտի միայն ու միայն իր ընթերցողներուն ու բարեկամներուն և նոց ապահոված կը թալէ այս փշոտ ճամբէն, ժողովուրդին կամքը արտայայտելու, առանց ընկերումի, առանց վախի, ու առանց քննանքի։

Ու հիմա, մամլոյ մեր նոր օրէնքը որ մեզ նիւթական դժուարութեան մը առաջ կը գնէ, դարձեալ մեր ա՛յլ, կը բաշնանք մեր բաժանորդներուն և ընթերցողներուն, ինչպէս նաեւ կոչ ուղղելով բոլոր անոնց որոնք կը սիրեն «Սուրիան», կը գուշակուան անոր վրայ, և քաջալերած են զայն, ամէն անգամ որ նիւթական անցուկ վիճակի մը մատնուած է իրենց սիրած թերթը։

Կոչ կ'ուղղենք մեր բաժանորդներուն, ի մասնաւորի ձեզ վիրէի և Արտասահմանի մեր բաժանորդներուն, որ բարի ըլլան, որ առաջ մեզի դրկելու մեկ տարեկան բաժանորդագրութիւնը։

Կոչ կ'ուղղենք «Սուրիայի բարեկամներուն, որ ինչպէս սովորաբար առաջ, այս անգամ եւս չէլնան իրենց նիւթական օգնութիւնը, որպէսզի պահանջուած պայմանները կարենանք ամբողջացնել։

Կոչ կ'ուղղենք բոլոր այն ազգայիններուն, որոնք կը սիրեն քաջալերել հայ մամուլը, որ նկատի ունենան այս պարագան և իրենց սրտաբուխ նուէրներով սատար հանդիսանան այս թերթին յարատեւման։

Լիաբան ենք որ մեր այս կոչը ունկնդիր ականջներ պիտի գտնէ, և մեր ընթերցողները, բարեկամները ու հայ բարեսիրտներ, նաեւ ոնա ձախնդիր հայ գրին ու մշակոյթին գոյատեւման, պիտի չտան իրենց աջակցութիւնը բերելու «Սուրիայի» հրատարակութեան շարունակելուան համար։

«ՍՈՒՐԻԱ»

NECCHI ՆԵՔՔԻ

ՄՕՏ ՕՐԷՆ

Հալէպ կը հասնին

Աշխարհահռչակ իտալական

ՆԵՔՔԻ NECCHI

ԿԱՐԻ ՏԵՍԱԿԱՒՈՐ ՄԵՔԵՆԱՆԵՐԸ

ԾԱՆՕԹ — Այս մեքենաները Միջազգային 26 տեսակի մեքենաներու ցուցահանդէսի մէջ առաջնութիւնը շնորհած են, իրենց թէքնիկական առաւելութիւններով։

Մանրամասնութիւնները առանձին։

Թ. ՏԵՐԱՍԿԱՆ ՆՈՐ ԵՂԻՆԱՒԻ ԲԱՑՈՒՄԸ ԵՐԵՒԱՆԻ ՍԷՋ

Պշրմանուչակ ազգերգակ Վ. ՓԱՓԱԶԵԱՆ կ'ամփոփուի Շէյքարիրի Արքայ Լիրը

Այս եղանակին Սանդուկեանի անուան թատրոնը պիտի բեմադրէ Տեր Երիզարեանի եւ Գարակեզեանի Լուսափայլ առաւօտ նոր թատերախաղը։ Թարգմանուած գրաձեւին պիտի բեմադրուի Հս Ցինկ—Ցինի եւ Թէնի Ձեր մակ մաղերով երիտասարդութիւն թատերախաղը ինչպէս նաեւ Ս. Պալանի Նորատոգ օրուան ոգին։ Լենինականի Դրամատիկական թատերդն մէջ հասարակութիւնը պիտի գնէ Նոյեմի Զարեանի նոր կոչանիր զարգիւնը Փորձի գաւառ թատերախաղացանը կը պատրաստուի նաեւ Շերվանգատեի Մարկանի խնամի ծանօթ գործը։ Բարեսեան պիտի ներկայացնէ մեկ տեղի պիտի ունենան 3 նոր բեմադրութիւններ Մեյրուսի երիտասարդ պահակը Ամիրեանի Շանսան դաշնաւոր եւ Միքեսս։ Տան Քիշոթ պատկեր։

Վերջերս Երեւանի Սանդուկեանի անուան թատրոնի թատերախաղերի մէջ տեղի ունեցան Հեկեմերի «Երեկ Լիր» վիպեսի առաջին նեռայացումներ։ Գլխաւոր դերերը կը կատարէին ժողովրդական արուեստագէտ Վ. Փափազեանը, մրցանակի արժանացած Գեր, Ժողովրդական արուեստագէտներ Ս. Ջանիբեկեանը Հ. Աւագեանը, Ս. Բաղինաթեանը, Ա. Ռապեանը Դ. Թարգիսեանը, Վ. Մարգարեանը Մ. Սիմոնեանը։ Ցնծ Դովլաթեանը Բ. Դիլմեանը, Ն. Ցանիսնեանը եւ ուրիշներ «Ամրէ Լիր» ներգրաւիլը բեմադրած է մրցանակի արժանացած ժողովրդական արուեստագէտ բեմադրիչ Ա. Ոնեմեանը գեղարուեստական ձեւաւորումը կատարած է նկարիչ Ա. Ջիլինգարեանը։ Նորելայնորեն, այնպէս եւ մեր յաջողութիւնը։

«ԹԱՐՈՆԹԻՈՒ» ՌՈՒՄԲԸ ԿԸ ԲՆՍԱՅԷ ԱՊՈՂՈՎ ԱՄԷՆ ԲԱՆ

Երիզոնիայեն ամերիկացի գիտնական մը Ուոլտար Ֆոյլեր, մասնիկ Տարոյեց վերջերս, թէ նիւթական ուժի յանձնախումբի հայտարարութիւններ կը կատարէ ուժի մը ստեղծ, որուն միջոցաւ կարելի պիտի բլլայ հեռագրային բնագիրներ ազատ եւ օնչող ամէն բան։

Ամերիկացի գիտնականը Սրոնիթիսմ ուսումբին մասին կազմ մը տեղեկութիւններ հայտարարելով լայնատարածք, թէ հաւանաբար հոգեկան գեներատոր մէջ ամենեն վտանգաւոր է այդ ուսումբը։

Սրոնիթիսմ ուսումբ մը, որ ոչ պայթի, անչոյ ոչ մէկ էակ կը ձգէ։ Գիտնականը ստեղծուց նաեւ, թէ այդ ուսումբին հեռաւորութիւնը հարիւր, բիւրեղ եւ ճանչուց զուտաբ վարակուելով անգործածելի կը դարձնէ։

ՕԳՆՈՒԹԷՔ ԱԶԳ. ԾԵՐԱՆՈՑ ԼՈՒՅԼԼՆԵՐՈՒՆ

«Ցանկ կը ցանկայի ու կը ցանայի ամփոփել ինքզինքս, մեծ ձիգ կ'ընէի տերը ըլլալու համար իմ նախորդ գրկան վիճակին, կ'աշխատէի վերանալ այն բոլոր որ ուսմ տանն մը իմ ստեղծան ուժերս էին։ Չէի կրնար հասկնալ թէ ինչ կը պատահէր ինծի, որ այդպէս անկարող ու կատարելապէս անձնատուն դարձած, չէի կարող կատարել ինքզինքս։ Եւ չգտնելով ան՝ է լուսաւոր հոգեկան ուժեղանաստ ոմի հիւանդութեան մը ենթակայ ըլլալս կ'ենթադրեցնէիս։

Կանգ առաւ պահ մը, և մատներուն մէջ մխացող սիգարէն բարձրաց զ ծուխին մէջէն բաներ մը որ նոր երեւոյթով չարունակէ։

«Շատ գժբախտ կը զգայի ինքզինքս այդ օրերուն, գժբախտ էի քանի մ, պատճառներով, նախ որ հեռի իմ հարազատներէ ինծանեմ հարիւրներու տարէն զկի տարուան գաղթիւն կ'ուրայի, եռեւեռ թեղան սիրելիներս և անոնց սէրն ու կարօտը սրտիս։

«Դժբախտ էի մանաւանդ տեր ի հարար որ կրնայս ցեր էի կերուկ և լուսի գաղութիներս։ Ու ամբողջ երկու ամիս մեկով չարունակ յոգի տպաւորութեան ազդեցութեան տակ, հասեր էի մեր կարաւանին հետ Մ. քաղաքը։

Մինչեւ հոս ան յաջորդ էր սանձել իր յուզումները, աշխատել վ հանգարտ ու հեռի պանդ ինքզինքը ներքին վարդ-մանքներէ։

Սակայն հոս անակնկալ հարուած մը քա նոր ընկ սուս մեծ-նուն քննադատ Բէլինսկիի «գրական երազ»-ներէն։ սիրոյ թափանցիկ բացայայտելու համար գրագի մը յաջողման կամ վրիպման պատճառները։

Ամենայնիվ տարուեսի և գրականութեան դերն ու նշանակութիւնը, մեծաքանչար գրագաստարը կը դարձնէ իր անգրանիկ աշխատութեան մէջ («Գրական Երազանքներ»)։

«Գրականութիւնը կեանքի արտայայտութիւն է։ Հասարակական կեղծութեան արտացոլումն։ Գրականութիւնը մարդկային կեանքի գեղաբանական վերարտադրութիւն է, այդ կեանքի հաստատուն պատկերացումը։ Գրական նուիրումը ժողովրդի մը կենցաղի և հոգեկան ձգտումներու հայելին է։ Գրականութիւնը հասարակական կեանքի պատմական գիտակցութիւն է, որ կոչուած է ծառայելու ժողովրդի շահերուն։

Գեղաւորը ժողովուրդն է։ Գրականութիւնը ժողովրդը լուսաւորելու միջոց է, ժողովրդի կեանքը բարելաւելու ազդակ, ժողովրդի ինքնագիտակցութեան զարգացման հնարաւորութիւն։

Ուշադրանել չարը, անարդարութիւնը, ագիտութիւնը, կեղծիքի իշխանութիւնը, ճարտարութիւնը, նախապաշարումը, ոչիսա բամբասութիւնը, գրամարութիւնը, նուիրական զգացումները, մարդկային վսեմ ձգտումները մարմնաւորել իրենց բացասական հւութեան մէջ։

Սակայն մենք հանձնեցանք կը խնամատարենք, որ Փանասեանի մարդիկ չեղծուին, տգեղանալու պատճառ չտան, թէ իր վէպին և թէ մանաւանդ իր պատմուածքներուն մէջ։ Բայց պատմել չի նշանակեր ստեղծագործել։ Պատմութեան մէջ չկայ բանաստեղծագործութիւն, այլ կայ միայն երկրաբանութիւն։

Եւ Փանասեանը, Պ. Պարտեանի և Ն. Զարեանի նման, խիստ երկրաբան է, իրրեւ վիպասան։ Փանասեանը երկար ու բարակ կը պատմէ, ազատելի զեկոյցներ կը բանէ, մանրամասն տեղեկութիւններ կուտայ անապատի իւրաքանչիւր ասպի, իւրաքանչիւր քարի մասին, առանց էականը գտնելու երկրաբրգականէն, առանց նկատի առնելու կարեւորի և անկարեւորի տարբերութիւնը։

Բազրովին աւելորդ է Պետրոս Կարլինեանը իր ձանձրալի ու անհամ սրմանալով, իր անուղի և տգեղակալ քարոզներով։

Պետրոս էֆենտի Կարլինեանը, իր սրճարանային հոգեանգներով իր չարլոնացած գաղափարներով՝ ոչ մէկ տարբերութիւն ունի վէպի բովանդակութեան հետ։ Բազրովին յերիւրածոյ է նաեւ։ Մաբրամի քեռին, իրրեւ վիպային կերպար։

(Նար. 2.)

ՅՈՒՇԱՏԵՏՐԻՍ ԷՋԵՐԷՆ

Գրեց՝ Ե. Տ. ԱՆԴՐԷԱՍԵԱՆ

Հալէպ 1924

աւ-ցրի պէս, գեպ-գեղին կտոյ, վայրկեան մը ներքին նոպաներ ապրելէ վերջ, անորոշաբեռն մէջ սեւեռուն աչքերը դարձնելով ինծի, դարձեալ սկսաւ.

«Կանգ առած էր մեր կարաւանը, ճամբանիս վնոչ-ցած ըլլալ կը կարծէինք, որովհանեւ մեկ բշտղները զգուցեր էին մեր օձիքը և հեռուստաթ իմ։ Շատ գիւրաթեամբ գրեթէ կարելի կ'ըլլայ ինձ տեղուորուիլ հայ ընտանեկան յարկի մը տակ և քիչ յետոյ մտնել պաշտպանութեան ներքն թուրքի մը, աշխատելով անոր խանութին մէջ։

«Այս կարեւոր տեսակէտով ես ապահովուած ու վստահելով զիս չոլոպատոր ընտանիքի տեղամներուն ազնուօրէն բարութեամբ տարուած խնամքները, տակաւ կը սկսի ֆիզիքապէս կազդուրուիլ ինձ այնպէս կը թուէր թէ չատ չատով պէտի գտնեմ բնական վիճակս։ Օրերս ա՛ն՛ր՛ա՛ կ'ասէին, ես կը ծանօթանայի տեղի վ ճ-ին ու մարդոցը, գրեթէ գոհ էի այս նոր կեանքս։ Սակայն հիւանդ էի, կը զգայի որ գոնկիս մէջ ուղղա պիտի պայթի, հոգեկան գոհութիւնս շատ վատ էր։ Տարօրինակ մտածումներ կուսակուելուն գլխուս մէջ, օրերը չարունակ ուղղա կը կոծէին ե. ակամայ ամենասուր այդ բ լրին, կեանքի զանազան երեւոյթներու և պատկերներու առջեւ կը գալարէի՝ կը հանէի։ Կը տեսնէի նորօրինակ անառարարութիւններ գործուած մարդոց կողմէն իրեն ոնմանները ու յանգոյն կը մտածէի, ինչո՞ւ ապրիլ այս փնացած աշխարհին մէջ։

«Ներքին յեղաշրջումի մը պէտքը կա ը ղգայի, բոլորովին նոր վիճակի մը կարիքն էր զիս զարգացնող։ հեռի մնալս համար չարագուշակ մտածումներէն։ Կարծեցեալ երկանութեան մը գտնէ ատրը ըլլալու համար՝ փոխեցի հասակը մը գառնա, այդ ալ չի բաւարարեց զիս։ Ու այդ ուղղութեամբ կը ֆանտի կրէ մը ստեղծել, երբ ճանչցայ, Ա. Ինանանին։»

Ու խոսանելով առջեւ գրուած նկարներուն ծրարը, քաշեց մէջէն հատ մ՝ ու երկնցնելով ինծի, բաւ.

«Ան՝ այն չքնաղ ազիկը որ իր բաւարար ազդեցութիւնը գործելով ազատեց զիս սպանեցող գառն փոքր Դերեկէն։ Զի կարգացաս շարունակել իր խօսքը. Ա՛խ մը թաւ իր սրտէն, ու սեղմելով նկարը կուրծքին աջքերը մթագնեցան եւ նկատեցի որ աչքերէն վար արտասուքի կաթիլներ կը հոսէին, կը ֆանտ հեկեկանքը խեղդել կարարդին մէջ։

Գ ղտնիքը մասամբ պարզուած էր ինձ համար, սիրոյ պատմութեան մը գոյութիւնը զգացի։ Հետաքրքրութիւնս ալ զրգռուեցաւ ու հանդարտեցնելով զայն, յաջողեցայ կրկին խոսեցնել.

«Պատմութիւնս երկա՞ր, շատ երկա՞ր է։ Ներեցէք երբ մանրամասնութեանց չի մտնեմ, որովհանեւ առանց ատոնց ալ սիրտս բզիկ բզիկ եղած է, շարունակեց ան։

(Նար 3)

ՄԱՐԶԱԿԱՆ

ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

ԱՆԳԼԻԱ-ՀՈՒՆԳԱՐԻԱ ՄՐՑՈՒՄԸ ՆՈՅ. 25 ԻՆ

Լոնտոնէն պաշտօնապէս կը հաղորդուի թէ, Հակա. 25ին տեղի ունենալիք Հունգարիա — Անգլիա ֆութպոլի ազգային մրցումը, որ յետաձգուած էր, տեղի պիտի ունենայ Զորեք. 25 Նոյ.ին Ուէմպլէյ պաշտօնական վայր (Լոնտոն).

Անցգայի տիւնէք որ, այս մասնաւոր ֆութպոլի ազգային մրցումներու յայտագիրը բաւականաչափ ծանրաբեռնուած է։

11 Նոյ.— Անգլիա ընդ. Իրլանտայի։

Նոյն օրը, Ֆրանսա ընդ. Զբէիկերիոյ։

13 Նոյ.— Իտալիա ընդ. Եգիպտոսի, (Ազխարհի Բաժակի զբաւումի մրցում)։

15 Նոյ.— Հունգարիա ընդ. Զուիցերիոյ։

25 Նոյ.— Ֆրանսա ընդ. Լիւքսէմպուրկի. (Ազխարհի Բաժակի զբաւումի մրցում)։

ՍՊԱՆԻԱ ԿԸ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԻ...

6 Յունվ. 1954ին, Մարտիսի մէջ, Ազխարհի Բաժակի զբաւումի մրցումին Սպանիա պիտի մրցի Թուրքիոյ հետ։ Սպանական խումբը ամիսներէ ի վեր կը պատրաստուի այս ուղղութեամբ։

Արդարեւ, անցեալ շաբթու, Մարտիսի մէջ վերոյիշեալ խումբերը փորձի մրցում մը ունեցան է Զբէիկերիոյ այս տարուան ախոյեան Նոյ սը Ֆոն խումբին հետ և 2—0ով յաղթած է։

Հաւելցնենք որ, 8 Յունվ.ին 1952ին Գլասկոյ մէջ, ազգային բաժակամարտի մրցումին Սպանիա և Թուրքիա 0—0 հաւասար մնացած էին։ Սակայն այս անգամ Սպանացիք վճռած են անպայման յաղթել։

Ռամալլեթս, Բուպալա. Նամարոյ և ուրիշներ, ամէն գնով յաղթանակը ձեռք պիտի ձգեն. Ահա թէ ինչու թուրք մարզական շրջանակները մտահոգ են այս ուղղութեամբ։

ՖՈՒԹՊՈԼԻ ՀԱՆԴԷՊ ԱՒԵԼի ՀԵՏԱՔՐՔՐՈՒԹԻՒՆ...

ԼՈՆՏՈՆ. (Նանֆեզ).— Ֆութպոլի հանդէպ, կը նշմարուի թէ, ժողովրդական հետաքրքրութիւնը սկսած է նուազիլ։

Անգլիոյ մէջ, Ֆութպոլի հիմնադրութեան 90րդ տարեդարձին առթիւ մրցում մը բացուած է «Ֆութպոլ և Գեղարուեստներ» նիւթին շուրջ։ Արձանները ու նկարները պատրաստուիլը ուշացած է։

Մասնաւոր կոչով մը, երկրին բոլոր արձանագրներն ու նկարիչները վերոյիշեալ մրցակցութեան մասնակցելու հրաւիրուած են։

Սկզբն ուշադրութեան մասնակցողներուն թիւը չատ չէ եղած, սակայն յանկարծ հետաքրքրութիւնը ուեւլցած է և 1700 հոգի իրենց գործերով մասնակցած են մրցակցութեան։

Առաջին ընտրութեան մէջ 150 հոգի յաջող դուրս եկած են։ Վերջնական ընտրութիւնը պիտի կատարուի և մրցումը շուտով նշանները պատրաստելու պիտի հրաւիրակուին։

ՖՈՒԹՊՈԼԻ ՄՐՑՈՒՄ ՄԸ ԴԻՏԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ...

ՓԷՆԻԼ (Նանֆեզ).— Լսուած է որ, ազխարհի զանազան մասերուն մէջ ֆութպոլի սիրահարներ մրցում մը դիտելու համար երկարատեւ ճամբորդութիւններ և յոգնութիւններ ալ կ'ստանեն։

Բայց չորս Մամպասայի ձիկնորանները, Փենիայի մէջ, Արեւելեան Ափրիկէի խումբերուն մէջ ունի ունեցող մրցումին դիտելու համար չափազանց փոքրիկ ծախս մը վրայ։ Մամպասայէն Զանզիպար 150 մղոնից հեռաւորութիւնը պարզ նաւակով մը կարելի է, անոնց ֆութպոլի հանդէպ հարգանքի համակրութիւն ունեցողներուն ցոյց կուտայ։

ԱՂԱՒԻՒՈՎ ՖՈՒԹՊՈԼԻ ԽՈՒՄԲԸ

ԼՈՆՏՈՆ (Նանֆեզ).— Նորֆոլքի Թեթվիրտ խումբին զեկավարը յայտարարած է թէ՝ օտար գաղութներ վրայ երբ մրցում մը ունենալու ըլլան, հեռերնին ազատիներ պիտի ունին։

Ասոր պատճառը, հեռաձգիի գիտնական յանախակի ուրբերին է.. որուն հետեւանքով հաղորդագրութիւնները կ'ուշանան։

Որպէսզի խումբին ստացած արդիւնքները ապահով միջոցով մը ակուէք հասցուին, ազատիներու գործածութիւնը ամենէն աւելի նպաստաւոր տեսնուած է։

Դարձեալ կը հաղորդուի թէ, կեսախաղին ալ ազատիներ պիտի ուղարկուին կեդրոնատեղի։

ԼՈՒՐԵՐ ԵԳԻՊՏՈՍԷՆ

Անցեալ Ուրբաթ օր, Եգիպտոսի ֆութպոլի ախոյեանութեան մրցումին, անցեալ տարուան ախոյեան «Ակլիի» 3—1ով կը յաղթէ «Արսէնալին»։

● Երկար ատեն բացակայելէ ետք, Եգիպտոսի ազգ. խումբին և «Ակլիի» համաձաւոր սանրիանը՝ Ապու Հապակա, անցեալ շաբթու գարձեալ դաշտ իջած և իր խումբին մէջ տեղ գրաւած է։

Ապու Հապակա ծնունդն վրայ Աւստրիոյ մէջ, գործողութեան մը ենթարկուած էր և երկար ատենէ ի վեր հանգիստ կ'ընէր։

● Վերջին Ֆրանսա (B) — Եգիպտոս (A) ֆութպոլի ազգային մրցումին, այս վերջինի բերրաստանը և օրուան լաւագոյն խաղացողներէն մին՝ Ապաէլ-Կէլիլ բախումի մը ընթացքին վիրաւորուած էր։

Գոհէրէի թերթերը կը գրէն թէ, Ապաէլ-Կէլիլ 13 Նոյ.ի միջազգային մրցումին մաս պիտի չկազմէ։

● Դարձեալ, 22 Հակա.ի Եգիպտոս — Ֆրանսա հանդիպումի ընթացքին, յեսասպան Հանոֆի իր աջ ոտքէն չատ դէշ հարուած մը ստացած և հակառակ ասոր մինչեւ վերջ խաղը չարուանդած էր։

Ոտքէն յեսոյ սաստիկ ցաւը բղատցած բլլալուն, հիւանդանոց փոխադրուած է։ Հաշակաւոր յեսասպանը գեռ եւս հանդիսա կ'ընէ։

Արդեօք ա՞յս ալ մաս պիտի չկազմէ իր խումբին, որ պիտի չաքուի Իտալիոյ լաւագոյն 11ին դէմ։

ՎԱՍՄԱՐ

ԻՆՉ ՏԱՄ ՔԵԶ ՆՈՒԷՐ

Աշխարհի մէջ թափառ կեանքի ցոյցն առած՝
Գիշերում ես գոյ հեռու ափսարհ, հեռու հաղ՝
Լ՞ա.ի՞նչ տամ հոգ՝ ի՞նչ յիշատակ հմայող,
Ու ես ուտում մնամ անմա՞ռնոռաց.

Անգիտարար թափիցնա՞ կ տամ հոգ հուէր
Բայց, ամ գիտէ, զուրգ հեղար ես համբիճ,
Երբ ցուր խիտ ապրիւերերից զուարթ,
Ցիշատակս գոյ մոռանաս գեսափիճ։

Հոգիեսի համբա՞ր բաղնիէ ես հանեցին,
Բայց հոգեուում. համբահեուում անհերիգ
Զոմ հոգեր, գեսիւեսերը ցնծափիճ
Ցնո՞ւս կը տանեն հեռագ կարոս համբոյրիս...

Լուր հոգեա՞ցիս տանիս ինգ հեռ բայց ա՞ա՞դ,
Գուրգ հեղուում. ափսարհեհուում այն անյուր,
Ուրիշ խնդանն ոչ հերի մեռ մոռոզ
Գու մոռանա՞ս լոցող այրեռս մյուսր։

Քաղ հերիհ՞նիս, մամ հերիհ՞նս ասգոյսառ,
Ինգ բա՞ իմ ձեռքով հիւսուած ՍՈՒՎԵՆԻՐ,
Ու երբ նայես, ուր էլ լինես, ուր գնաս
Գու ինձ յիշես, իմ հեռաւո՞ր տարագիր...

ՍԻԼՎԱ ԿԱՊՈՒՏԻԿՈՒՆ

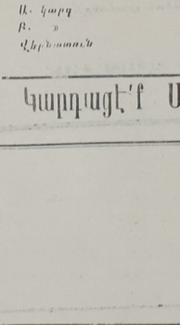
ՏԱՐՈՒԱՆ ՄԵԾ ԱՆԱԿՆԿԱԼԸ

ԱՇՈՒՂԱԿԱՆ ՄԵԾ ՕԲԵՐԵԹ

Սիենա Տիանայի մէջ

15 Դեկտեմբերի 1953, կիրակի կէսօրէ առաջ ժամը 9.30 ին
ՄԵԾ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԵԱՄԲ կը ներկայացուի

«ԱՇՈՒՂ — ՂԱՐԻՊ»Ը



ԴԵԿԱՎԱՐՈՒԹԵԱՄԲ ԵՒ ՌԵԺԻԱԴԻՐՈՒԹԵԱՄԲ

վաստակաւոր դերասան

Բ. ԱԲՈՎԵԱՆԻ

ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹԵԱՄԲ

քաղաքիս լաւագոյն երկսեռ ուժերու

Դաշիկի դերը կը կատարէ Պ. ՍԵԶԱՐ (Թ ե ն օ ր)

ՆՈՒԱԳԵԱՒՈՒԹԵՐԸ կը զեկավարէ

Ցայտի ֆոլբականեր

Գ. ՄՈՍՄՃԵԱՆ

Նկատի առնելով սոյն օրերերին Անգլիայի մէջ գտած յաջողութիւնը կը յանձնարարուի նախապէս ապահովել տեղերը։

ՏԵՂԵՐԻՆ ԳԻՆԵՐԸ

Օթեակ 4 տեղի համար	15 ս. տ.
Ա. կարգ	3 ս. տ
Բ. »	2 ս. տ.
Վերնատուն	1 ս. տ.

ՏԵՂԵՐԸ ԿԸ ՎԱՃԱՌՈՒԻՆ

Ֆոթօ «ԱՐԱՔՍ» Փիլէ. Գրասուն «Մարգիսեան», Քաֆէ Տը Լա Փօսթ կազմարար Պր. Լեւոն Պեքբեանի մօտ, (Նոր Գիւղ), իսկ ներկայացման օրը թատրոնի կիրէն։

Կարդացէ՛ք ՍՈՒՐԻԱ օրաթերթը

ՆԱՍ

Ազգային Ծանուցումի Գործակալութիւն

ԱՅՍ ԹՎԻՆ, ՄԵԶ ՀԱՐ ԲԱԼՈՒՐ ԾԱԼՈՒՑՈՒՄԻ ԽՈՍՔԵՐՈՒՆ ՀԱՄԱՐ ԴԻՄՈՒՑԷՔ ՆԱՍ ԱՋԻ ՅՈՒՑՈՒՄԻ ԳՈՐԾԱԿԱԼՈՒԹԵՆ

ՈՒՐ ԿԸ ԳՏՆՈՒՍՈՒԻՆ

Սինեմայի գրիչներ
Տպագրական գրիչներ
Ամէն տեսակի ցուցանակներ
Երկաթի, տախտակի և ապակիի վրայ տպագրութիւններ
(ԲՐՈՒՆԷՆ)
Դիւերտափայլ ցուցանակներ
Եւ ամէն տեսակի յայտարարութիւններ

ՄԻԱԿ ԳՈՐԾԱԿԱԼՈՒԹԻՒՆԸ

որ կրնայ ձեզի գոհացում տալ

ՀԵՌ.- 14.505 ՀԱՍՑԷ.- ՊԱՐՈՆ ՊՈՂՈՍՅԱՆ ՀԱԼԷՊ

ՕԼՄԱ

Ամէն տեսակ որոնք կ'ուզեն հշդապահ բլլալ իրենց ժամադրութիւններուն, անպայմանօրէն ի ձեռին ունենալու են ՕԼՄԱ ճշգիրներնան գեղեցիկ ու տարբեր ժամացոյցները։

Դիմել ԼՈՒՍԻՆ ՖԻՐԵՆԿԵՆ վաճառատուն, Ֆարուք Կոգոսյան։

ԱՊԱՀՈՎԵՑԷՔ

ՁԵՐ ԴՍՏԳՐՔԵՐը, ՏԵՏՐԱՍԱՆԵՐը ԵՒ ԱՅԼ ԳՈԵՆԱԿԱՆ ՊԻՏՈՅՔՆԵՐը

ԳՐԱՎՃԱՌ — ՔԱՂԱՔԱՎԱՃԱՌ

Վահան Տարագճեանէն

ՀՐԵԼՅԱՆԻ ՊՈՂՈՍՅԱՆ, ՀԱԼԷՊ

ՀԵՌԱՁԱՅՆ 14928

ԻՐԵՆՑԱԿ ԻՐԱՆ — ՄԵԾ ԿԻ ՄԱՅԻՍԻՆ ԸՆՏԻՐ ԲԱՆԻՐԱՆՆԵՐ

Մայիսի Գին

Մայրի՞, Լուի տասնը վեցերորդի եղբոր գործակա՞լը, Բրոմանս կոմսին չար ոգի՞ն։ Ասոնցմէ՞ն է տասակ չունենալը։

Ամէն կողմէ թշնամական ազդակներ լսուեցան։

— Լապտերին ձողէն կախելու է տասակ ուստ ու կեղծ եղբայրները։ Մա՞հ թաքասանդիրներուն։ Մա՞հ լրտեսներուն և դաւաճաններուն, գողացին ամէնը մէկ թերան։

Ան մարդը որան կ'ուղղուէին այս սպասնալիքները։ Թեւերը կոնդքին վրայ խաչաձեւած լուռ ու մունջ, խրոխտ ու արհամարհական կեցուածքով մը մոլգակներուն կը նայէր, իսկ Բրոսքէր Պոնավանթիր, որ չի ճանաչելու համար իր վերարկուն հագած և գլխարկը մինչեւ ականջները իջեցուցած էր, սիրէին եարին կը մտնէր։

Թոգէսքիէր կարգ ու կանոնը հաստատելու համար սկսաւ զանգակը ուեցած ուժովը հնչեցնել։ բայց պարապ։ բան ապէնուն ու խառնակութիւնը կը շարունակէին...։

Տանիան թեւէն վար իջնելով ցուցարարներուն կողմը քաշեց և այս մթիցին բարձրաձայն սկսաւ պոռալ։

— Բրոմանս կոմսը երկար ատենէ ի վեր մեր գաղափարներուն յանած է։ Իրար մի անցնիք, ան մենք է, եղբօրը չի նմանիր։

Ֆապրը Տէկլանթին սեղանին եռանէն ոտքի ելլելով պոռաց։

Ան էր եղբօրը ապիկարութիւնը երեւան հանողը, մենք Լուի տասնը վեցերորդին ինչ տեսակ մարդ բլլալը գիտէինք։ ան չէ՞ր ամէն բան մեկի բաղդ, մեզ արքունիքին մէջ անցած գործածներուն տեղեկ պահողը։ Սա Աւստրացի կնոջ, Մարի-Անթուանէթի դաւաճանական գործունէութիւնէն մենք լաւ ունէինք, ուշ. Բրոմանս կոմսը չէ՞ր իր հարսին գաղտնիքները մեզի իմաց տուողը։

Մայրի այս առիթէն օգտուելով բեմին վրայ ցատկեց և այն մթիցին երբ ամէն ոք հայելը իրեն կը քաշէր։ բաւ։

— Շնորհակալ եմ գաղափարի ընկերներս Տանիանի և Ֆապրը Տէկլանթիի որ երաշխաւոր կ'ելլան ինծի։ Եւ կարեմ թէ անոնց վկայութիւնները բաւարար պիտի հարթեն, սիրելի ընկերներ։

Այո՛, այո՛ է խօսքդ։

—Ինչ մը տասմ մեր եղբայրներէն Դամիյլ Տէմուլէն իրաւամբ կը հարցնէր ձեզ թէ՞ինչ տեսակ կատարութիւն մը պիտի հաստատէք մեր տապարիքի կատարութեան տեղը։ Ահա ասոր պատասխանը ե՛ս պիտի տամ ձեզի, ընկերներ։ Մեր Ժողովուրդը մէկ օրէնքիւսը հանրապետութեան գանալու հասանելիութիւնի տակաւին, որով, ամէնէն նպատակայարմարը այն է որ թագաւորական միապետական յաղթել ապատական սահմանադրութիւն մը։ Դուք ձորիներներէն մէկը կ'ընտրէք իրենց պետ և ազգը կը պարտաւորուի հանդիսալ անոր իշխանութիւնը։

Ժողովականներուն մէջ հաւանութեան շշուկներ շրջան ընել սկսան։

Բայց Մարա խօսքի խառնուելով ըսաւ։

— Դէկ, բայց այդ պարագային թագաւորը ի՞նչ պիտի ընէք։

— Դանապարհ պիտի ընենք զայն, պատասխանեց Մայրի։

—Հապա թագուհի՞ն...։

—Հարը տունը պիտի դրկենք, պատասխանեց Մայրի։

— Իսկ ԱՐՔԱՅԻՐԴԻՆ։

Այս անգամ Մայրի չանչ մը տաս...։ Աեսոց, յիրաւունքները տանելութեամբ կենդանի հեռանալ տարբերի նախագասութիւնը պրատասեց։

—Արքայորդին։ Ինչ մասին ընկերներս որոշ է։ Պիտի հաստատենք թէ ան Լուի տասնը վեցերորդի հարազատ զաւակը չէ։ այլ չուանցի Ֆերնէկ և աւտարացի Մարի—Անթուանէթի ծնած տարածին մը, մէկ խօսքով պոռնկորդի մը։

Այս տարածիկի յայտնութիւնը ուրախութիւն և երջանկի նոր խանդ մը պարգեւեց ժողովին։

Հայրենիքին Բարեկամներոջ ոյսան Դանիանի այն մարդը զոր քիչ առաջ մեզ ներս էր որ լաղարերն ձորէն կախելով սակեցնէին։

Մայրի այս յաջողութիւնէն քաջալերուած, ասելցաւ։

—Այո՛, ընկերներ, գո՛ւք պիտի ընտրէք մեր պետը, ո՞վ կ'ուզէք ընտրեցէք...։

Բրոմանս կոմսը ոտքի ելաւ քանի մը հոգի

Տեղական Լուրեր

ՍԱՐԱԼՓԱԶԴՈՒ ԵՐԿՈՒ ԳՈՂԵՐ

եւ Սուրիական ոստիկանութիւնը

ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ ԻՐԱԿԱՆ ԿԵԱՆՔԻ

ՌԻՒ ՊԱՀԵՍ ԵՒ Ի՞ՆՉՊԷՍ ՓՈԽԱԴՐՍԾ ՈՒ ԾԱԽԱԾ ԵՆ ԳՈՂՕՆՆԵՐԸ

Սաթենէ տարի Քոնար, հարցաքննիչ դատաւորին պատմել եմք թէ՞նչպէս կատարուեցան գողութիւնները ձէմալ Պէյ կը նշարդնէ թէ. ուր պահեցիք և կամ ինչպէս ծախեցիք գանոնք։

Ի պատասխան ոստիկանապետին հարցումին Փոնար նախ կ'ընկրկի, ապայն ոստիկանապետը գիտցնելու կոստայ զայն։

— Նախորդ գողութիւնները չատ դիւրութեամբ կրցանք ծախել կամ պահել, որովհետեւ ոսկիէն կամ նման իրեր քիչ էին գրամը աւելի էր հետեւաբար գնուորութեան չհանդիպեցանք։ Սակայն մեր Ֆէթթալին քանակարանէն առաձնիս մեզի նեղկացութեան մատնեց։ Դրամ գրեթէ չկար այլապէս ու ոսկեղէններ չատ էին։ տարուցեցանք այլ բոլորը առնել։... Անմիջապէս չուկայ չէինք կրնար իջեցնել պէտք էր սպասել ու մի քանի օր միջոց տալ մանաւանդ մեզի ոստիկանները։ հետեւաբար գողոնները առնելով եկանք Տաւրանիի մօտերը և հոն փորկալ գետնի քարերու տակն ալ։ բացի գրամէն և մեզի ծանօթ նշան մը ձգելով մօտերը հեռացանք քաղաքէն, քանի մը ամ եկ իսկ։ և գացինք Դամիշլի։

Հոս կ'երեւին, Քանար և Գեորգ երբ գողոնները կը թաղեն ճոպին տակ Տաւրանիի ստրգաքը։

Հոս 3–4 օր մնալէ եմք վերադարձանք Հալէպ։ ա՛յ ոք կրնար կասկած ունենալ մեր վրայ։ գողոնները մեր պանած տեղէն առնելով կրկին գարձանք Դամիշլի և հաստատուեցանք ինծի և այլոց ծանօթ Սաաս անուն կնոջ մը բնակարանը, ուր վարձու սենեակ մը կը գտնուի միշտ։

Առաջին տան մէջ, հարեւանցինք ոսկիները։ Իսկ ակերը մաս մը ՏՀրիթ և ՀՀրիթի շրջանները մէջ ծ ա խ ե ց ի ն ք և մաս մըն ալ Դամասկոս ու Լաթաքիա։ Իսկ հարած ոսկին առնելով վերադարձանք Հալէպ։

Գեորգին ծանօթ՝ ՀՀորն Մուշանվար անուն մէկու մը միջոցաւ կէս քիլօ ՀՀոյլ ոսկի ծախեցինք, ոսկերիչ Լմիլ Ֆորրայի 1300 ս. ոսկի, գիտնալով հանդերձ որ կէս քիլօ ոսկին կ'արժէր 1750 ս. ոսկի։ Իսկ միւս մասը պահեցինք կասկածի տեղը չտալու համար։

Գալով ձիրաքիրի գողութեան, այսինքն Գր. Ռուբէն Գասբարեանի ապրանքներուն, անոնց բոլորն ալ Հաճիլի և Դամիշլիի մէջ ծախեցինք։

Ապա Քոնար, հոս կրկին հաստատեց թէ Գեորգ Վարդանան միասին էր իր այս բոլոր արարքներուն մէջ։ միասին գողցած, միասին թաղած, միասին փոխադրած, հարեւանցած, Հալէպ բերած և ծախած են Արաբէն, Սուքիաս, Թիւսիւգեան, Բրգդալեան Սէյֆէ, Ֆէթթալ և Գասթանեան ընտանիքներուն բնակարաններէն ուռնուած ապրանքներ։

Հարցաքննիչ դատաւորը ամբաստանեալներուն հարցուցին թէ Գեորգ Վարդանան միասին էր իր այս բոլոր արարքներուն մէջ։ միասին գողցած, միասին թաղած, միասին փոխադրած, հարեւանցած, Հալէպ բերած և ծախած են Արաբէն, Սուքիաս, Թիւսիւգեան, Բրգդալեան Սէյֆէ, Ֆէթթալ և Գասթանեան ընտանիքներուն բնակարաններէն ուռնուած ապրանքները։

Բոլորն ալ Հաճիլի և Դամիշլի մէջ ծախեցին։

Ապա Քոնար, հոս կրկին հաստատեց թէ Գեորգ Վարդանան միասին էր իր այս բոլոր արարքներուն մէջ։ միասին գողցած, միասին թաղած, միասին փոխադրած, հարեւանցած, Հալէպ բերած և ծախած են Արաբէն, Սուքիաս, Թիւսիւգեան, Բրգդալեան Սէյֆէ, Ֆէթթալ և Գասթանեան ընտանիքներուն բնակարաններէն ուռնուած ապրանքներ։

Հարցաքննիչ դատաւորը ամբաստանեալներուն հարցուցին