

Համաշխարհային երկրորդ պատերազմը լրանալուն ի վեր, աշխարհ, անձկանք կը սպասէ խաղաղութեան հաստատման:

Երկու տարի է որ, աշխարհի խաղաղութիւնը վրդովող և աղգիրու ազատութեան պատուհաս դարձող նացի-ֆաշիզմը ջախջախուած է, պատերազմի ճակատներուն վրայ ուժերը լուծ են, բայց դեռ վառօդի հոտը չէ հեռացած միջուկային ու աշխարհը դեռ կ'ապրի անորոշութեան ու սոսկումի մէջ, նոր պատերազմի մը սարսափով:

Նացի-ֆաշիզմի ջախջախումէն յետոյ, դրամատիքական կայսերապաշտութեամբ գլխավորուած նոր պատուհասներու նոր արեւածանդիութիւն չեն ուզեր ազատութեան ազգերը, այլ խաղաղութիւն կ'ուզեն, արդար ու պատուաւոր խաղաղութիւն, որ կարենան երաջարարել ու երկնային ապրիլ:

Ինչպէս նախորդ պատերազմին, նմանապէս այս պատերազմի յաղթանակը ապահովելու համար, ազատութեան ու խաղաղութեան ազգերը գերմարդկային անասման զոհողութիւններ ըրին, տալով թէ՛ իրենց կենսերը և թէ՛ բոլոր ունեցածները:

Պատերազմի ու յաղթանակի արդիւնք Մովսէս Միտիլինը մասնաւորապէս, պատերազմի մեծագոյն ծանրութիւնը իր վրայ առաւ, նացի-ֆաշիզմը ջախջախելու և աշխարհը նոր արևոտ մը սպասելու համար:

Մովսէս Միտիլինը իր բոլոր ուժերը նետեց պատերազմի ճակատ և գերազանց զոհողութեան գնով վճեց պատերազմի բախտը, յաղթանակը ազատութեան ազգերու կողմը շնորհեց:

Եթէ չըլլար սովորական ժողովուրդներու անկեղծ մասնակցութիւնը անցնող պատերազմին, եթէ չըլլար կարծիքի բանակի մասնացու հարուածը, անցնող պատերազմը, գուցէ տասնեակ տարիներ տևեր և որու միջոցին, ո՞վ գիտէ թէ ուրիշ ինչ ազգեր մոխրակոյտի պիտի վերածուէին:

Պատերազմի ճակատագրական օրերուն արեւմտեան մեծերը մասնաւորապէս, չուլզուէն խոստովանելով ըրին, որ նացի-ֆաշիզմը ջախջախուելէ յետոյ, արդարութեամբ պիտի հարթիկն ազգամիջեան բոլոր վէճերն ու փոքր ազգերուն դէմ եղած անարդարութիւնները և աշխարհը պիտի օժտէին արդար ու տեսական խաղաղութեամբ:

Երկու տարի է որ պատերազմը լրացած է, բայց զոհաբերութեան խաղաղութիւնը կ'ուշանայ ու պատերազմի զոհ գացող եւրոպական շատ մը ազգեր դեռ թշուառութեան մէջ կը լուսնան:

Սաղաղութիւնը որքան ուշանայ, այնքան կը շատանա թշուառութիւնները, քանի որ յարաբերութիւնները և փոխադրութիւնները չեն կանխաւորուել, որ ամէն ազգ կարենայ արտադրել ու իր պէտքերը հոգալ:

Ինչպէս կ'ուշանայ խաղաղութիւնը:

Պատճառը շատ պարզ է և ամէն մարդ գիտէ որ Ամերիկեան ու անգլիական դրամատիքութիւնն է որ ամէն տեղ խոչընդոտներ կը յարուցանէ ու խնդիրներ կը հանէ, մասնաւորապէս Մովսէս Միտիլինի պէս անկեղծ ու խաղաղութեան արտադրութեան ուղիղ բոլոր անաղարկներուն դէմ երթալով:

Արեւմտեանները այն անկեղծութեամբ չեն ընթանար, ինչպէս որ էին պատերազմի ընթացքին, քանի որ զորքեր ցոյց կու տայ թէ այնքան արեւմտահայրութիւններն ինչոյ, դեռ անոնք կը մտածեն լոկ իրենց շահերուն համար և իրենց շահը ապահովելու անկեղծութեամբ: Բան մը որ ձեռնառու չէ, թէ՛ եւրոպական ազգերու և թէ՛ Մ. Միտիլինի շահերուն:

Ահա, այդ է պատճառը որ Սաղաղութեան ժողովները կ'երկարին ու վճճով ու սրտնեղութեամբ կը վերջանան, հաղտնիկով խաղաղատենչ ժողովուրդներու համբերութեամբ:

Ինչպէս բոլոր ազատաւոր ազգերու, մեր ալ փափաքն է որ բոլոր խոչընդոտները հարթուին ու շուտ մը հաստատուի աշխարհի խաղաղութիւնը:

Բայց այս անգամուսան խաղաղութիւնը իր պայմաններն ունի որ պէտք է յարգեն ու զորքաւորներն մեծ ազգերը:

Այս պատերազմը մղուեցաւ չար խափանելու և բոլոր շարաքրոնները պատժելու համար: Գոնէ այդպէս էր մեծերու խառնաձուլ եւ յաղթանակի շանարարութիւնը:

Բայց Դաշնակիցները լի ու լի չեն զորքաւորներ իրենց խոստումը եւ թուրքերը այն շարաքրոնները, որ միլիոնաւոր անմեղ Հայերու արեւան մէջ դրաց, ոչ միայն փառաւորապէս ազատաւոր ազգեր:

Հայրենական պատերազմը
եւ հայ մարտիկը
Նիկոլա Յովհաննիսեան



Գլխադիպի հրետանու գեներալ-մայոր Նիկոլա Ա. Լէքսանի Յովհաննիսեանը ծնունդ է 1901 թուին Սուրմալուի գաւառի Բաշարու գիւղում: Ազգի կերպով մասնակցել է Հայաստանի քաղաքացիական կռիւներին: 1927 թուին Յովհաննիսեան աւարտել է Երևանի Միասնիկաւոր անուան դպրոցը, նա սովորել է աւարտել է նաեւ Ֆրունզէի անուան դպրոցական ակադեմիան:

Գնդապետ Յովհաննիսեան ազգի մասնակցութիւն է ունենում սպիտակ-ֆիններին դէմ մղուած կռիւներին: Այդ նոյն հրետանային գնդով նա մտնում է Հայրենական պատերազմի անկեղծ կռիւներին մէջ, նրա հրետանաւորներն իրենց անմահացրին Օրյու-Կուրսկի նշանաւոր ճակատամարտում, ապա արեւմտեան մարտերով մասնակցեցին տեւիտեան: 1945 թուին Յովհաննիսեան յարձակման մասնակցեց նրա զորամասը մասնաւորապէս Կրասնոյ, Ռուզիկեի, Լաւրի, Օպուխին և այլ քաղաքներ:

Նիկոլա Յովհաննիսեանը հերոս մահով ընկաւ Պերլին մոտ:

Իր ցուցաբերած անմոռաց սիրազոհութիւններով համարձակ ՊԵՐԼԻ Ֆրանցիսկո Մովսէս Նիկոլայիսեանը գլխադիպի հրետանու գեներալ-մայոր Յովհաննիսեանին պարգևատրել է Մուշեղի շքանշանով: Կարծիքով Բանակի Ստեփաննի աստիճանի շքանշաններով ու Լենինի օրհանգիստով պատուական համար մեդալով: Գերմանական Սիեգիայի քաղաքները գրաւելու համար Յովհաննիսեանը պարգևատրուել է Լենինի շքանշանով:

գերու ժողովին մէջ աթոռ տուին անոր, այլի կը պաշտպանեն զայն ու նորիս կը զինեն, զիս թաւախած պահելու Միտիլինը Արեւիքը, և անհամար մը ալ ոտնակոխ ընկաւ հաւաքար իր արեւմտեանը:

Միացեալ Ազգերու ժողովը, ինչպէս որ բոլոր Զրահային կառավարութեան, նոյնը պէտք էր ընէր թուրքերին, ստիպելու զայն, որ խոսքերի արդարութեան աղիւս, ու քաղ մեղքերը:

Նիւ Եօքքի մէջ գումարուող ազգերու ժողովը փակեց իր նիստերը և եթէ աչքի գործող որչա՞մ մը տուաւ, ան ալ ձինքաբարութիւնն է, առաջարկ մը որ եկաւ Մովսէս Միտիլինէն:

Այո, պէտք է դադարի զինարարները և միլիտարաւոր աշխատանքներն փոխանակ մահացու զորքերին չինելու և գտնուող սպանուելու համար փոխանակ պատերազմներ խմբելու, պէտք է բան ու բըլճ շինել ու նորիս խաղաղ աշխատանքներ:

Մովսէս Միտիլինը մտաւ ուղղակի վերբն վրան է, որ արդէ, որովհետեւ երբ գնաց չին չին, պատերազմը մասին չեն մտածել, և երբ պատերազմի մասին չեն մտածել, պիտու թիւնները ծանր հարկեր դնելու, ժողովուրդները նեղելու ու տնտեսական տագնապներ ստեղծելու պէտք չեն զգար:

Տեսական և արդար խաղաղութեան համար պայման է որ անկեղծութիւն և փոխադարձ վստահութիւն, փոքր ու ճնշուած ազգերու ազատութեան և ոտնակոխութեան իրաւունքները ճշգրտել, շահագործման ու տնտեսութեան վերջ տալ և այնպէս զրուսեմ: Թան մը ստեղծել որ ամէն ազգ ապրի ու զորք զոհ, ազատ ու երջանիկ, Ահա, այդ առան է որ կը հաստատուի խաղաղութիւնը:

ՂՈՐԻՊ

Հրեաներուն ուշագրաւ մէջ
ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

Նիւ ԵօՐՔ. — Միտիլինները երկ մամուլի ներկայացուցիչներուն թուականը բաժնեցին: Այս թուականներուն մէջ Հրեաները կ'ընեն թէ Անգլո-Յորդանանի կառավարութիւնը պարտաւոր է Հրեայ Գործակալութեան հետ բանակցելու Պաղեստին կիսեւրոս և Հրեաներուն հետ համաձայնելու համար...:

Նիւ Եօքք գտնուող Արաբ պատմաբանները ոչ մէկ կարեւորութիւն չեն տալիս այս թուականներուն, միայն անոնցմէ մին յայտարարեց որ կ'ուզեն հասնալ թէ այս թուականները ինչ արձագանք պիտի գտնեն Անգլո-Յորդանանի մէջ...:

«Ճերմակ Գիրքին», շուրջ

ԼՈՒՏՈՆ. — Երկ Լոնտոնի Սուրբական գիտագետ խիտ կերպով քննադատեց Ազատաւոր թղաքներին հրատարակած ձերբակ Պրիքը:

Ան չնայեց որ Սուրբայ ժողովուրդը, Երեւոյստանէ կան ժողովուրդը ու կառավարութիւնը բոլորովին զէմ են Մեծն Սուրբայ ժողովին:

Միւս կողմէ բրիտ. կառավարական շրջանակներ հերքեցին այն տարածախոսքները թէ Անգլիոյ կը քաջալերէ այս ժողովը, արուած ըլլալով որ նոյն շրջանակները շատ լաւ գիտեն որ այս գաղափարը անբոլոր արտաքին աշխարհին մէջ ընդգիծութիւն գտաւ, մասնաւորապէս իր պատմի և Սկոտլանտի Արաբիոյ մէջ:

Կարեւոր խորհրդամոզով
Հնդկաստանի մէջ

ԵՏԻԱՆՈՒԹԻՒՆԸ ՓՈԽՆԱԳԵԼ ՈՒՍՈՒՄԱՐՈՒՄԵԼՈՒ ՀԱՄԱՐ

ՆՈՐ-ՏԵԼԷԶ. — Փոխարքան և բոլոր կառավարութեան գեներալները 17 Մայիս չարաքր ուրիշ պիտի գումարեն ուսումնասիրելու համար բրիտանական դաշնիկ ժողովը իշխանութեանց փոխանցման վերաբերմամբ, Մանիլայի Լիկայի գործադիր կոմիտէն նիստ պիտի գումարէ 16 Մայիսին, վերաբերելու համար Յուլիան արուած որոշում մը զուգահեռ գործունէութեան մասին:

ՆՈՐ-ՏԵԼԷԶ. — Տեղի մէջ գումարուած մահուտական լիազորութիւնը համապատասխան երեք որ նիստ գումարելու ետք հետեւիլ որոշումներ տուած է:

Ստեփաննի աստիճանի կարգի ձեռնարկ Մանիլայի լիազորութեան գործակալութեան մը:

Մանիլայի մամուլին գործակալութիւնը ձինքին և Կանտինի կողմի ի նպատակ խառնաձուլութեան վերջ գրուելուն:

Գնահատականներն որոշ լրատու գործակալութեանց որոշ կողմնակալ լուրեր կու տան Մանիլայի Լիկայի մասին:

Պահանջի կեդրոնական և շրջանային կառավարութիւններն որ ճանչանա Մանիլայի Լիկայի թերթներու նոր ընկերակցութիւնը:

Թեւեղելու աւելի սերտ յարաբերութիւններ հնդկ մահուտական մամուլին և ուրիշ մահուտական երկրներն միջին: Այս յարաբերութիւնները հաստատական համար, համապատասխան որոշում է կարելի եղածին չափ շուտ ժողովի հրաւիրել: Հնդկաստանի մէջ, օտար երկրներու մասնակցի ներկայացուցիչները:

Եփրատի ջուրը եւ Լոնտոնի
Ռ. Ա. ՏԻՈՒՆ

ԼՈՒՏՈՆ. — Այս առաւօտ Լոնտոնի աստիճանները հետեւեալ ձայնաբերութեամբ ըլլաւ:

Դամասկոսի մէջ յայտարարուեցաւ որ Անգլիոյ խոսքն էր ճարտարագէտներ, Սուրբայ հասած են, սկսելու համար երեք մեծ ձեռնարկներու շինութեան:

Լոնի ընկերութիւններն որոշ պայմաններն են եւ կող այս ճարտարագէտները. ստանձնած են այս երեք կառուար ձեռնարկներուն շինութիւնը Սուրբայ կառավարութեան հաշուին:

Այդ ձեռնարկներն են՝
Ա. Եփրատի ջուրը Սուրբայ ամենամեծ քաղաքը եւ զոգ, Հալէպ քաղաքը:

Բ. Հակոբ ջրաբերութիւնը կանգնել Եփրատի երկրները, երեքտարեկան հակոբ ու մը ստեղծելու համար որոշ միջոցաւ կարելի պիտի ըլլայ Հիւսիսային Սուրբայ առաւջը:

Գ. Նախնական ուսումնասիրութիւններ կատարել, չինելու համար առեւտրական հակոբ նաւահանգիստ մը, Սուրբայ ծովափերէն քաղաքներն մէկուն մէջ, Հալէպէ կան է որ այդ քաղաքը Լաթաքիան ըլլայ: Կառավարական շրջանակները յայտարարեցին թէ Եփրատի ջուրը Հալէպ բերելու պիտի արժէ 25 միլիոն ուսկի:

Եզրկալացի ուսանողներ Լիբանան

Կ'ԱՅՑԵԼԵՆ

ՊԵՅՐՈՒԹ.— Կրթական նախարարը հաղորդագործութիւն մը տոտացած է որ իրեն կը տեղեկացնէ թէ Գոհարէի Ֆուադ Ա. համալսարանի Ուսանողութեան 50 հոգինոց պատուիրակութիւն մը Լիբանան պիտի այցելէ Օգոստոս ամսուան ընթացքին քննական պոստի մը համար որ պիտի տեւէ տասը օր:

Այս ձա՛մբորդութեան կազմակերպիչներ հարցուցած են որոշ տեղիկութիւններ ձա՛մբորդութեան մասնակցելիք ուսանողներուն ունենալիք ծախքերու մասին:

Քուէարկութեան նոր գրասենեակ

ՊԵՅՐՈՒԹ.— Մուհաբբը Ներքին Գործոց նախարարին թղարկած է աւելցնել 25 Մայիսի քուէարկութեան գրասենեակներուն թիւը:

4000 քօն ալիւր գրաւուած

ՊԵՅՐՈՒԹ.— 4000 քօն աւելի ալիւր գրաւուեցաւ զոր կը փորձէին գաղտնի դուրս հանել:

Պատան սպասարկութիւնները մեծ ճիւղեր կը գործադրեն գտնելու համար ալիւր քաղաքին դուրս հանելու գործով զբաղողները և արդիւններ իրենց գործունէութիւնը: Գրաւուած ալիւրը կը բաժնուի սակագինի համաձայն աշխատող բուրներուն:

Ամերիկացի պիտի հակակռեմ

Սուէզի ջրանցի

ՄՈՍԿՈՒԹ.— Ամերիկեան պարբերականը մը մէջ եւրեցած լուրի մը համաձայն, Սթալին ապահովեցուցած է Մ. ՊԷԼՏԷՐ, իրենց տեսակցութեան ընթացքին, թէ Սովիետ Միութիւնը պիտի չմիջամտէ Եգիպտոսի ներքին գործերուն: Սովիետ Միութիւնը պիտի չմիջամտէ Եգիպտոսի ներքին գործերուն: Սովիետ Միութիւնը պիտի չմիջամտէ Եգիպտոսի ներքին գործերուն: Սովիետ Միութիւնը պիտի չմիջամտէ Եգիպտոսի ներքին գործերուն:

Ամէն պարագայի տակ, այսօր կը նշեն թէ «Թա» գործակալութեան Լոնտոնի թղթակցը արձագանք կ'ընէ զայնցներու, որոնք կը ջրլին Լոնտոնի և Վաշինգթոնի մէջ: Այս զրոյցներու համաձայն գոյութիւն ունի ծրագիր մը որ կը ձգտի անուղղակիօրէն Սուէզի անցնելու ամերիկեական կըլաի տակ:

Սովիետ մասնագէտներու հունձի

ՄՈՍԿՈՒԹ.— Սովիետ բարձրագոյն վարժարանները վերջացող տարերջներին, ըստ Թա գործակալութեան, 100,000 մասնագէտներ պիտի տան երկրին գիտութեան գիտնական աշխատողներուն:

Յառաջիկայ տարի, այս միջոցին զարգացներ 197,500 ուսանող պիտի ընդգրկուին և 187,000 ուսանողներ պիտի մտնեն պետական համալսարաններ: Վերջապէս, Ուսանողներու Սովիետ Հանրապետութեան համալսարանները 14,000 ուսանողներ պիտի ընդգրկեն Պալեստինայի երկրներէն:

ՇԵՐ ՄԻՆԵՄԱՅԻ ՕՐԷ ՎԵՐԱՊԱՆԵՑԷՔ

ՍԵՆԵՄԱ ԲՈՅՈՅՑ ՄԵՔ

16 Մայիս 1947, Ուրբաթ երեկոյան ժամ 8,30ից,

ԿԻԼԻՆԵԱՆ ՆՊԱՍՏԻՍ ՄԻՈՒՅԵԱՆ ԿՈՒՄԷ

ԳԻՏԻ ՑՈՒՑԱԿՐՈՒԹԻ

ՀՅՐԵՆԻՆԻ ԵՐԿԻՐ

Հայերէն խոստով փոխը

Տոմսեր կը ծախուին Կիլիկիան վարժարաններ, Պիտան Կիլիկիան Հանրապետութեան Սպիտակ Գաղափար Կիլիկիան Հանրապետութեան խառնուրդ եւ ճոյճ իրիկուոր պիտի լինէ:

Արամ Խաչատուրեան ծնաւ 1904ին Թիֆլիսի մէջ: Իր ծնողքը արքայազն էին, այնքան որ հնարաւորութիւն չունեցան ամբողջական կրթութիւն մը ստանալու: Հակասեմբերեան Մեծ Յեղափոխութիւնը նախախնամական զեք կատարեց իր կեանքին մէջ իրեն ընծանելով դիւրութիւններ՝ ուսանելու: Արամ հրաշք բարձր մը ընկաւ և միայն 19 տարեկանին, 1923ին, գիտակցեցաւ իր կոչումին: Նոյն տարին զինք կը գտնէր Մոսկուայի մէջ ուր յաճաճեցաւ ընդունուելու Կնէզին երաժշտական դպրոցը: Նախ թաւ ջութակի դասերու համար և երկու տարի յետոյ Կնէզին անձնական դասընթացքին հետեւելու համար: Երբ տասնամեկ հայր յաջողութեամբ յաջողութեամբ կը ստեղծէր 1926ին աւստրիացի Կնէզին դպրոցը և նոյն Կնէզին զեկա-վարութեամբ արձանագրեցաւ Մոսկուայի Պետական երաժշտանոցը (Կոնսերվատորիա) հետեւելով նաեւ Վախ-լեքսի և Լիվնաքովի դասերուն Սալային իր զիտար ուսուցչին եղաւ Միտաղովի: 1934ին Արամ Խաչատուրեան իր երաժշտական աւանդ տարած էր իր լրումին ու իր համաժողովի վաղեմի գիտնականով շքանշանատու գլուխ եկաւ Մոսկուայի Պետական երաժշտանոցին եր անունը արձանագրելով Պատուոյ Ոսկեայ Մեդալատուական:

Աւանդելով հանդիման, Արամ Խաչատուրեան հեղինակեց իր շատ երաժշտական կտորներ, որոնցմէ յիշատակութեան արժանի են քարակնիք, ջութակի և դաշնակի եռամուսկը, ջութակի և դաշնակի հատմուսկներ (Sonate), օրգանիստի համար քարի շարք մը, և վերջապէս իր «Առաջին Համաձայնագր» (Symphonie) ու Պետական Երաժշտանոցին իր վաղապիտի գործն է: Հետեւեցան շուտով զանազան համաձայն մը (Concerto), «Փոփ» Սուսիլներն, նուագախումբի և երգչախումբի համար, «Ներշնչութիւն» պալետը, Արարատեան դաշտի աղիւնի թիւ պիտի մտնէ, և ջութակի համաձայն մը: Աւանդ վաղ իր հանդիման շատ մը գործեր զորս Արամ Խաչատուրեան հեղինակեց և Մոսկուայի Արուստայի թատրոնին կատարումներուն համար (Իրենց վաղի Բալետներ) և զինք «Լաիթիանովի» Բալետներն (Մասքարադ) և Սովիետական Հայաստանի Պետական Թատրոնին (Մաքսիմ Գորկի) ինչպէս նաեւ շատ մը ֆիլմերու համար, ի մէջ այնք «Պէպո» ժադուկին համար որուն զարգացումը երգը Սովիետական Հայաստանի ազգային երգերէն մին հանդիսացաւ:

Ան իր գիտնատութիւն իր երաժշտութեան բարձր արժեքներ և գաղափարականութեան, Արամ Խաչատուրեան վարժարանեցաւ 1939ին Լիւնիւնի շքանշանով: 1941ին հեղինակեց իր զուլի գործերը՝ «Վալսեր» պալետը և լաւեցաւ Սուսիլներն Ա. Կարգի մրցանակ, Սովիետական Հայաստանի 25րդ տարեդարձին տոնին Արամ Խաչատուրեան զրեց իր Բ. Համաձայնագր և յորինեց շատ մը հայրենասիրական երգեր Հայաստանի Բանակի համար: Ինք զանազան Սովիետական Հայաստանի ծածօթով Հիմնը՝ բանաստեղծ Մար-մէնի մէջ քերթուածին վրայ:

«Վալսեր» պալետը Տեղափոխին զբոլորին ներշնչուած է: Անոանին անգամ 1942ին կատարուեցաւ Մոսկով քաղաքին մէջ: Իր խորունկ արուեստով, հզօր շունչով, իր լայն հորիզոնով, «Վալսեր» ցնցող ապահովութեան գործն է: Անկէ յետոյ մրցում կ'ընէ «Վալսեր» ներկայացնելու: Այս պալետին կից ընդունուած զարգացող հայ հայրենասիր կին մըն է, Վալսերն, որ կը պայքարի իր կոյրտ ամուսնուն Կիլիկիայի գէտ: Արեւելոսիները կը սփռն երբ կ'իյնան իր դաւաճանակ Սովիետ մարտկազմերին, կը միանան խումբ մը մարտանշաններու և կ'ընեն իր տալ Կիլիկիային: Ստեյու-թիկան գերազգիքու մէջ կ'զուլան Կիլիկիայի գրեթէ կը պանծնէ իր կինն ու աղիկը: Անք կ'ապագային Կարմիր Բանակի պաշտպանութեան Կրտսեմատուր Խաչատուրի կողմէ որ կ'ա-մուսնանայ Վալսերին հետ երբ կ'իյնան իր գաղափարներն: Պատմութեամբ կը զարգանայ սովիետական արդիւնաբերու-կան աշխատանքի օրտան կտուին վրայ: Հայրենական և առաջնական հանգիստներին իր սիրեն պարուն, Իր ձեռին մէջ «Վալսեր» երաժշտութիւնը կը դաստարարի քաղաք, փոփոխութիւն, տարաբնի «Վալսեր» միջին քաղաքին «Քրիստոսի» բերտ ու պայքարի կ'ընեն արեւմտեանը: Կան պարսի ու հայկի պարեր, ժողովրդական ու գունաւոր, հով-ական պարեր, իրենց զանաւորութեան և խաղաղութեան իմաստ արտայայտող վալսերն և ողբերգական պարեր, միջին իրի «Վալսեր» պար մը: Վալսերն ամուսնութեան պարերու փոխարին մէջ իրարու կը յաջորդեն արագ արագ հայկական «Վալսեր» քաղաքին «Քրիստոսի», վրացա-կան «Վալսեր» և ուրախական «Վալսեր»:

Արամ Խաչատուրեանի երաժշտութիւնը ներշնչուած է Մայր Հայաստանի ժողովրդային լայն կտուին, հայկա-կան ֆոլկլորին, իր բոլոր քնքշական, գոյնեղ ու խո-րունկ գաղափարներով: Արամ Խաչատուրեանի ներշնչ-ւունքը մարտին մէջ կ'իյնան նաեւ ուսանողներ, երբեմն վրաց-ական, ուրախական, թաթարական, իրանա-սարգիստա-կան ազգային մեղեդիները, որոնք կը պատասխանեն, Ա-րամի արուեստին մէջ, Արեւմտեան եւրոպայի արուեստի մեծ բունին վրայ: Արամ Խաչատուրեան իր երաժշտու-թեամբ ցոյց կու տայ թէ համաժողովային արքան երգաւ-նակ է հայ հեղին խորունկ խելութեան հետ: Ուշադիր ունեցողը գիտարութիւն պիտի չգտնէ զգալու թէ էապէս, ինքնախօսութեան հայկական մօրիլ-ներով ինչպէս երեւակա-յալութիւնը կը տանին ազգային տնտեսական շքանշանը գուր-ամաճառողութեան մարտկազմին վրայ: Արամ Խաչատուրե-ան երաժշտութիւնը ինչպիսիքութեան մըն է և կը կենա-լարէ լիովին ստակութեան համաձայն արարողը՝ ձեռն վ ազ-լարէ և խորթով միջազգային արուեստը:

Տպարան Անի Սալիպէ - Հայկ

ԿԵՍ ԿԱՏԱԿ, ԿԵՍ ԾԵՏԱԿ

“ԿԵՍ-ԿԵՍ”-ը կը կրճէ

Քամին կը փռէ

Ռուբին կեռնը հետ օթոյով կը ձա՛մբորդէ: Մութը վրայ կը համարէ կտորը չուրդ քաղի: Ռուբին որ ան-թիւն հաշիւ ընող մարդ է ճարտար տնտեսայ զուլին միակ պանդոկը կ'իջեան: Տէր և տիկին անօթի են:

- Ռուբինը բան մը ունիք:
- Լուսկիթ միայն կայ:
- Եստ լուս, մէկը երեքական հաւկիթ կարգի մէջ:
- Թա՛մբորդ առտու, Ռուբին պանդոկը ձգել աստի հա-շիւը կ'ուզէ:
- Հա՛ւար Ծրանք, կը պատասխանէ պանդոկապետը:
- Ինչ հաւկիթները այդքան հաշուաւորու են ձեք գիւղին մէջ:
- Ի՛նչ, կ'ըսէ հանգարտօրէն պանդոկին տէրը, հաւ-կիթները չեն որ հաշուաւորու են, այլ յաճախողները...

Տիրան կեռնը հետ չողկաւք կ'առնէ, անոր ազգա-կաններէն մէկուն աջեղութեան երթալու համար, մօտա-կայ գաւառ մը:

Տիրին Ալին վակնին մէկ անկիւնը բազմոցին վրայ կը տեղադրուի:

- Այդտեղ հանգիստ ես կը հարցնէ Տիրան:
- Այո՛, շատ հանգիստ եմ:
- Նստած տեղը կակո՛ւղ է գոնէ, աղւուրս:
- Ես տե՛ս:
- Կանաչը հանգիստ մը կրնա՞ կըր կոթիլ:
- Սղանքներ:
- Պատահե՛նք փռող հովէն չե՞ս նեղուիր կոր:
- Ասե՛նք ին:
- Այն ատեն, ելի՛ր հոտէ և տեղը ինձէ տուր...

ԿՈՅ

ՄԻՆԵՄԱ ՐԻՈ

12 Մայիսին սկսեալ կը ցուցադրէ

ՀԱՅՐԵՆԻ ԵՐԿԻՐ

ՀԱՅՐԵՆԻ ՌՈՍՏՈՒՆ ԶԻՄԸ

Ծափար.— Ծափար շուր ցուցադրուին Կ. տ. ժամը 10ից, Կ. վ. ժամը 3ից, 6ից և 9ից: Արաքները բաւազուած են:

ԿՈՅ