

ОБРАЗ ВОЛАНДА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА „ МАСТЕР И МАРГАРИТА ”

Н. В. ПОТАПОВА

Ассистент кафедры русского языка и литературы ГГУ

Из всех писателей 20-х 30-х гг. имя Михаила Булгакова в наибольшей мере сохраняется в сознании любителей русской советской литературы. Его имя вошло в историю русской и мировой литературы благодаря легендарным и бессмертным произведениям, главное из которых - „Мастер и Маргарита”. Роман стал настольной книгой читателей разных поколений и социальных слоев. Каждый в состоянии найти в нем что-то исключительно личное, и никто не остается разочарованным. Искатели острых ощущений, неисправимые романтики почерпнут немало нового для подпитки ненасытной людской фантазии. Роман Михаила Афанасьевича Булгакова „Мастер и Маргарита” не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые он был опубликован только в 1966 году через 26 лет после смерти Булгакова, в сокращенном варианте. Время начала работы над „Мастером и Маргаритой” Булгаков в разных рукописях датировал то 1928, то 1926 годом. В первых редакциях романа автор взял за основную идею разработку образа „князя тьмы”. Роман имел варианты названий „Черный маг”, „ Жонглер с копытом”. Булгаков изначально выбирает конкретную концепцию разработки сюжета и тематику, которая должна стать определяющей для построения всего романа в целом.

Автор выбирает своим героем самого „князя тьмы”. Чем руководствуется писатель, делая этот фатальный выбор? Политическим ли, социальным, идеологическим ли аспектом социалистического бытия или личным любопытством? Все вышеупомянутые критерии советской жизни проявляются в его произведении в некоем симбиозе, подстегаемые неутолимым авторским любопытством и мастерством. Они как детали музыкальной шкатулки, которые после заведения механизма слаженно, математически отточено и безупречно воспроизводят записанную мелодию.

Чего больше в романе Булгакова - фантастического или реального? Сам Булгаков называл себя мистическим писателем, но его мистика не вызывает ночных кошмаров, она западает глубоко в сознание и рождает там массу сакральных вопросов об истоках человеческого добра и зла, об их беспрестанном противоборстве.

Булгаков в романе „Мастер и Маргарита” создал ряд образов, которые в русской литературе явились открытием. Занимательно то, что роман изобилует фантазмагорией, но автора никак нельзя причислить к плеяде писателей — фантастов. Он, безусловно, реалист в своем мирозерцании, восприятии души и духовности. Но есть, безусловно, и некая чертовщина в романе, которая способна беспощадно зашевелить любителей острых ощущений. Самое фантастическое, мистическое в романе проис-

ходит в злосчастной квартире N50 по Садовой, которая является отдельным, органичным живым существом, творящим метаморфозы с попавшими туда.

Несусветные дела творились в булгаковской квартире N50 по Садовой улице: люди, оказавшиеся там, пропадали и исчезали в неизвестном направлении. Вот же неурядица: квартира в самом центре Москвы, - такие неприятные события. Герои булгаковского романа не на шутку озадачены. Булгаков решает перенести всю фантастичность и дьявольщину в обыкновенную советскую квартиру, предпочитает именно ее колдовскому замку или дремучему непролазному лесу.

Его выбор нельзя назвать случайным, спонтанным. Квартира N 50 олицетворяет собой целое государство, страну, „преобразившуюся под благотворным руководством социалистического диктатора". Это маленькая модель всей коммунистической реальности. Она вмещает в себя всю подноготную жизни советского гражданина, все потайные коридорчики и чуланчики мировоззрения советского обывателя.

Каждому знакомому с содержанием романа известно, что по замыслу автора существует давний порядок у „нечистой силы" проводить „бал", пиршество или „шабаш", как в народе говорят, в одном из крупных городов мира. Столицей дьявольского „Форума" были и Рим, и Париж в разные времена, теперь настала очередь посетить и отметить в столице Советского Союза — Москве. Чем Москва так привлекла Воланда и его свиту? Здесь за последние 20 лет произошло немало приятных его натуре событий: революция, свержение и расстрел всей монаршей семьи, установление новых правил и требований, идущих в разрез со всеми человеческими моральными принципами, а главное — полная, бесповоротная ликвидация веры в творца. Советская идеология заменила заповеди Христа и так успешно заменила, что просуществовала на протяжении 70 лет. Сатанинской шайке надо обязательно познакомиться с этой новой религией, верой, созвучной их существу. Основы этого нового верования не разочаровали приезжих „делегатов" а, наоборот, воодушевили на новые подвиги и свершения.

Булгаков селит Воланда-мага и волшебника и всю его немногочисленную свиту в московскую квартиру N50 по Садовой улице, и правда, что же баловать иностранцев — пусть познакомятся с жизнью и условиями простого советского гражданина изнутри. Небольшая теснота из-за соседства дебошира Лиходеева сразу была устранена, и начались похождения заграничного мага по столице.

Признаться, смелость автора поражает: во времена репрессий и всех опасностей, которые предусматривал советский строй для своих граждан, Булгаков описывает всю несправедливость, лживость, подлость тоталитарного режима в обстановке небольшой советской квартиры. Для его героя, Воланда „игра с четвертым измерением" — детские прятки. Люди пропадают в этой квартирке, как будто их никогда и не было, исчезают, превра-

щаются в „пыль“. Ничтожный донос, куда следует лишает человека покоя, должности, места в обществе, хранение валюты карается строго и беспощадно. Какой удобный строй — ни капельки здравого смысла, а лишь холодная, стальная идеология.

Все происходившее в квартире N50 по Садовой Булгаков взял из соседних квартир, соседних городов, республик необъятного Советского Союза. Эта квартира очень вместительна: она вмещает в себя весь коммунистический строй. А обитатели этой квартиры — простые люди, „любят деньги, но уж очень сильно их испортил квартирный вопрос“.

Москва — огромная красивая столица России, очень понравилась заезжему булгаковскому магу — Воланду. Уже в первый день своего пребывания он услышал интереснейшую беседу двух литераторов, не оставившую его равнодушным. В каком еще уголке старушки — Европы, он услышит, что Бога нет, Иисус Христос — выдумка непосвященных, темных евреев. Все существо Мефистофеля возликовало. Без усилий и вмешательств, без подкупа, без обещаний бессмертия, и таланта, эти советские люди добровольно отрекаются от истины, переходят на его сторону. Но это открытие недолго радует Воланда, ибо даже „князь тьмы“ претит отрицание истины. Он раскрывает литераторам глаза на существование исторического лица — Христа.

Воланд — это стержневой персонаж романа, на нем держатся все философские идеи романа. И знаменательно то, что Булгаков не преследует цель противопоставления Воланда и Иешуа. Идеи князя тьмы и назаретского проповедника в чем-то созвучны. Воланд в романе обладает неограниченными полномочиями; он вершит суд, наказывает, преподает уроки казнокрадам, двоеженцам, бюрократам, прожигателям своей жизни. Но эти уроки не кажутся жестокими, неуместными. Они вполне правомерны и исходят из общечеловеческих позиций. Читатели оправдывают его суд. Дьявол в произведении Булгакова крайне импозантен, элегантен, он не вызывает адского ужаса, а наоборот, откровенное любопытство к своей персоне. Он полностью и бесповоротно разрушает создавшийся стереотип о чудовище с рогами и копытами в ореоле серного зловония. Воланд изыскан в манерах, образован, деликатен, красноречив, уравновешен. Именно поэтому неискушенный читатель долго не может угадать, кого безуспешно пытается изловить юный поэт Бездомный. О том, что Воланд — это представитель сил зла, тот же сатана, мы догадываемся не сразу, точнее, сам автор не акцентирует внимание читателя на этом факте.

В чем же сходство подхода к природе человеческой сущности у Воланда и Иешуа. Воланд взвешивает каждого героя, весь город взвешивает на весах человеческой совести и правды и беспощадно карает человеческий порок в его первоначальном, неприкрытом виде. Иешуа же, видя этот порок, констатируя его, бесконечно сострадает грешнику. Он милосерден. Он — само прощение. Карать и прощать — вот их призвание

и миссия.

Воланд воплощает в себе именно идею автора о неизменности всего внутреннего, человеческой природы. Воланд — это сила, необъяснимая простой людской логикой. Образ Воланда в романе — это олицетворение неминуемого, неотвратимого возмездия, вечно бдящего ока совести. Этот образ заставляет задуматься и над собственными прегрешениями и грешками. Он направляет на верный путь, не хуже, чем иерусалимский проповедник. Воланд — это та жестокая, стихийная, неумолимая, неминуемая кара, которая грозит всем нам. Но не придавайтесь панике, зло не восторжествует-всех спасет и простит нищий назаретский пророк, идущий в свете рядом с иудейским прокуратором в серебряном сиянии луны.

**ՎՈԼԱՆԴԻ ԿԵՐՊԱՐԸ ԲՈՒԼԳԱԿՈՎԻ «ՎԱՐՊԵՏՆ ՈՒ ՄԱՐԳԱՐԻՏԱՆ»
ՎԵՊՈՒՄ**

Լ. Վ. ՊՈՏԱՊՈՎԱ

Հոդվածում քննարկվում են Մ. Ա. Բուլգակովի որոշակի հայեցակետեր, մասնավորապես՝ բացահայտված է Վոլանդի կերպարը: Անցկացվում է պատմական, գաղափարական զուգահեռներ սյուժեի և ստեղծագործության ստեղծման ժամանակաշրջանի պատմաքաղաքական իրավիճակի և դարաշրջանի միջև:

**THE CHARACTER OF VOLAND IN THE NOVEL OF BULGAKOV
“MASTER AND MARGARITA”**

N. V. POTAPOVA

Some aspects of M. A. Bulgakov are studied in the article, especially the character of Voland is revealed, and ideological parallels are drawn between the idea of the novel and the epoch of writing the work.

**ПОДЛИННЫЙ ХРАНИТЕЛЬ НАСТОЯЩЕЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Э. ЧИЧИАШВИЛИ

Профессор,

Телавский государственный университет им. Як. Гогешаши, Гуманитарный факультет, Кафедра иностранных языков и зарубежной литературы

Всегда, во все времена большое значение придавалось позиции писателя в отношении развития и тенденций развития общественной жизни, поскольку, общественная жизнь охватывает как политические учения и социальную формацию той или иной страны, так и мораль,