

«МИР ПОЛОН ЗЕЛЕННОГО ЦВЕТА»

Н. З. ГОГИАШВИЛИ

Асист. проф., докторант грузинской литературы

Homo sapiens, то есть, мыслящее существо, со дня сотворения наблюдает за окружающим миром, создает свое субъективное мнение о нем, касается предметов и явлений, сталкивается с радостью и, еще больше, с болью - и старается найти дорогу, по которой лучше и легче идти. Человеку нужны: свобода, любовь, благополучие, умственная и духовная метаморфозы, деятельность. Ему необходимо почувствовать, что он нужен внешнему миру. Каждый ищет свое место в этом мире. Буду тривиальной и поставлю несколько вопросов, которые со дня сотворения мучают человечество: Кто я? Для чего существую? Куда иду? Умные, способные и сильные люди стараются выяснить все это, часто рискуя головой, но стараются. Это - характерная особенность, присущая великим личностям — лучше познать мир и передать другим свои знания.

Поэт как будто входит в тайные внутренние лабиринты мира, проникает в сердце человека и потом все выкладывает перед нами:

**«На землю -
Которая
И твоя,
И моя,
Смотрит небо - ничье
Свысока улыбаясь»...**

Пишет Мухран Мачавариани в одном из безымянных стихов. Так просто и лаконично передает он идею целостности всего мира. По этой идее мы все являемся частью одной системы. Мы считаем, что земля, дом, вещи принадлежат нам, но ведь они - не чьи. Небо над нами, луна, дождь, снег — все это - не чье. Мир никому не принадлежит.

**«Ищу и ищу,
Чего-то ищу,
В прошлом ищу,
И в настоящем».**

Пишет Мухран Мачавариани. И, присущей только ему конкретностью и простотой, выражает любопытность человеческой натуры с рождения до смерти.

**«Ищу в настоящем,
В будущем ищу,
Ищу в люльке,
В гробу ищу».**

И этот процесс искания не ставит себе определенной цели. Например, человек, который потерял ключ, ищет его под стулом, под диваном. Он знает, чего ищет, и обязательно найдет. А лирический герой поэта

выражает естественное стремление к неопознанному, которое знакомо каждому. Мухран Мачавариани еще глубже проникает в душу человека и ставит вопрос: как должен жить человек без плоти и крови?

Поэт сам отвечает:

**«Никто не скажет,
Никто не знает,
Лишь кроме крови,
Собственной крови».**

Исходя из этих фраз, лирический герой поэта признает приоритет крови и генетики. По его мнению, эти факторы играют решающую роль в формировании достойной личности. Достоинство, честь и доброта, должно быть, - детерминированы в генетическом коде человека. Здесь вспоминается фраза из «Наставника» Акакия Церетели. Эту фразу произносит разгневанный Хаджи-Усуп:

**«Только воспитание
Ничего не даст,
Если природа
Не наградила вас».**

Эти великие писатели прекрасно знают, что природа, характер, то есть, полученные по наследству свойства, играют решающую роль в формировании человека. Переданная по ДНК информация удивительно точно отражается на потомстве. На такое чудо способен только бог.

Человек полностью подчиняется тому приказу, который получает от генетического кода предков. Именно эту тезу озвучил Мухран Мачавариани в своем стихотворении. Это стихотворение очень индивидуально с ритмической и графической точки зрения, хотя стихотворение состоит из десятисложной строки и конвенционного стиха, привлекает внимание своеобразной ритмикой и соответственным графическим оформлением, то есть, внешним видом стихотворения, который помогает читателю лучше «прочитать» мысли.

«Поэт предстоит перед народом и родиной, как ценитель нравственной психологии, носящий ответственность за завтрашний день». (Ал. Николеишвили. Грузинская литература двадцать первого века. Стр. 543).

Мухрана Мачавариани беспокоят те вопросы, подумать над которыми он призывает общественность:

**«Скажешь что-нибудь -
Плохо,
Не скажешь-
Еще хуже,
Кто говорит -
Ведь лжет,
Кто молчит -
Лжет еще лучше».**

В этом маленьком безымянном стихотворении звучат одним взглядом

парадоксально противоположные истины, которые, при логическом рассуждении, противоположны.

Если речь является синонимом обладания собственного мнения и его выражения о каком-нибудь явлении, и молчание - по этой же логике - является синонимом индифферентности, то, что же должен сделать человек? Есть ли другое положение, в котором может находиться он? А, может, выходит так, как поется в известной грузинской песне о пестрой бабочке — «Не прилетай, не улетай»?! Человек такой психологии и темперамента, как лирический герой Мухрана Мачавариани, никогда не посоветует читателю наложить на себя руки и прекратить существование. Думаем, в стихотворении поэт разговаривает сам с собой. Есть в жизни такие моменты, когда и говорить, и молчать одинаково равноценны преступлению.

И, в таком безвыходном положении человек ставит совершенно естественный вопрос, до каких пор будет продолжаться это? Каждый день одно и то же: проснуться, умыться, опять спать. А надежда на будущее? Лирического героя Мухрана Мачавариани волнуют эти вопросы. А порой все так бесцветно и смешно: начиная с высоких ценностей и заканчивая тремя пуговицами на рубашке. Человек всю свою жизнь чего-то ждет. И это продолжается до самой смерти. И после смерти он хочет продолжения жизни, что утверждается религиозной философией. Одно стихотворение Мухрана Мачавариани выражает именно эту мысль - человек живет надеждой: «что до смерти чего-то ждешь».

Словосочетание «чего-то ждешь» очень близко стоит со словосочетанием «все время ждешь», по-грузински, «сул эли». Если соединить, эти слова, получим одно слово «сулели», что значит «глупец». Иоанн Зосим говорил, что «Лазарь» («Лазарь» - тот язык, на котором будет судить Христос во время своего второго пришествия) погребен в недрах грузинского языка. Согласно учению, в конце мира человечество будет осуждено на этом языке. В грузинском языке заложена великая мудрость, за его словами скрывается философия всего Мира. Этот язык объясняет все, нужно лишь хорошенько прислушаться. А, может, и «сулели» говорит нам, о том, что наша жизнь «суета сует», ждать чего-то бесполезно; и кто постоянно находится в таком положении, он глупец («сулелия»). Одно можно сказать с уверенностью: Мачавариани, как и другие великие мыслители, не смог ответить на этот вопрос. Ждать чего-то несуществующего и идти вперед по намеченной цели - совершенно разные понятия.

**«Свою дорогу,
собственный голос,
Никто не знает,
Ни стар, ни молод!»**

Мухран Мачавариани познал жизнь, он понял смысл существования пестрой толпы. Среди людей мало кто имеет намеченную цель и свой

собственный голос, то есть, - определенную индивидуальность. Цель - это огромная сила, которая имеет стимулирующий характер и оправдывает существование человека на этом свете. Чтобы совершить большое дело, сначала нужно наметить цель, а потом трудиться не жалея себя для достижения этой цели.

Это хорошо знает поэт и показывает в своем стихотворении. «Море» - четырнадцать сложное стихотворение, которое состоит из трех строф. Три строки первой и второй строф - четырнадцать сложные, а последняя - четвертая - пятисложная. Стихотворение относится к так называемой маринистической поэзии и носит психологический характер. Море - символ жизни, бушующее море — символ жизненных препятствий и трудностей.

В романе Константина Гамсахурдия «Похищение луны» Тараш Эмхвари утонул в реке. Море поглотило Майю («Княжна Майя» Лео Киачели). Можно вспомнить отрывок из Евангелия, когда Иисус Христос прошел пешком по взволнованному морю и пришел к сидевшим в лодке проповедникам. В этом стихотворении Мухран Мачавариани сравнил себя с морем. Он пишет:

«Вижу мощное дыхание

Твоей груди.

О море...

Я узнаю желание

Безграничности

Острое ...»

Он взволнован, как море, поднимается, как волна, потом успокаивается и отступает:

«И безмолвно отдаляюсь от берега».

Здесь можно вспомнить слова Ладо Асатиани из стихотворения «Салагобо». Ладо сравнивает человеческое сердце с морем:

«Сердце, как море,

Не знает границ

Жену прекрасную

Бог ему дарит,

Все равно его,

О, мечта манит,

Чужую жену

Желает, хвалит».

Часто люди одинаково видят жизненные явления, одинаково объясняют скрытую суть предметов.

«Видимый образ

Невидимых кошмаров – ворон,

Громко каркая,

Он всегда следует за гробом».

(стр. 306, Модернизм).

Ворон ассоциируется со смертью, несчастьем, неизбежным фатальным роком.

Эта гипотеза утверждается в «Пегасе» Николоза Бараташвили и «Вороне» Эдгара По. Пегас для лирического героя является самой жизнью, бытием:

**«Летит бесследно,
Мчится пегас мой,
Вслед за ним – черный
Ворон роковой».**

Образ ворона носит такую же нагрузку не только в творчестве поэтов, но и художников. Например, Винсент Ван Гог почти перед смертью создал свой шедевр «Вороны над хлебным полем». Скоро он покончил с собой. Для Мухрана Мачавариани рок — это всадник.

**«Мечтаю видеть,
какой мой всадник,
Куда он мчится,
И меня манит»!**

Идея вышеупомянутого стихотворения - безусловное признание рока лирическим героем. Его жизнью правит некий всадник, который, видимо, с улыбкой смотрит на его желания.

И когда герой не подчиняется ему, он, наверное, хохочет.

Несмотря на сильный характер, твердость нервной системы и генетические данные, Мухран, все-таки, считает, что его жизнью правит какая-то невидимая сила.

**«Хочу я видеть,
Какой мой всадник».**

Но лирический герой Мухрана Мачавариани твердо стоит на той позиции, что человек должен испытать на себе процесс постоянного метаморфоза, если он хочет стать полноценной личностью.

**«Все,
Что окружает меня,
На каждом шагу
Уверяет:
Если не станешь тем,
Кем не являешься,
То никогда не станешь тем,
Кем сейчас есть».**

Для поэзии Мухрана характерны: целенаправленное, точное мышление, фразы без ассоциаций, правдоподобность и восприятие мира без всяких украшений и изменений. Он не создает не существующего мира, потому что лучше адаптируется в существующем, чем другие поэты, например, Терентий Гранели и Галактион Табидзе. Он не боится смерти и не называет ее «Розовой дорогой». Тривиальную истину он передает упорядоченными ритмами и рифмами:

**«Если кто-нибудь
Чего-то ждет,
Значит, уж точно,
Он смерти ждет».**

Для поэта характерны: последовательность, не эклектичность, точность фразы, пафос, жизнерадостность и оптимизм. Хотя, иногда слышны и сентиментальные ноты о признании привилегии времени. Те же горы в родном краю, и поля те же, только не та жизнерадостность, что в детстве. Поэт своеобразно воспринимает пространство и время, сегодняшний день, и творит.

Его мировоззрение рождается в недрах грузинского генетического кода и тесно переплетено с семантикой родного слова. Окружающий мир и менталитет - тоже грузинский. И выводы о жизненных обстоятельствах делаются соответственно с грузинским мышлением.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **А. Церетели**, "Наставник", 1954г.
2. **А. Николеишвили**, Грузинская литература XX века, 2002г.
3. **Л. Киачели**, "Княжна Майя", 1980г.
4. **Л. Асатиани**, "Салагобо", 1980г.
5. **С. Сигуа**, Грузинский модернизм, 2005г.
6. **М. Мачавариани**, Сборник стихотворений, 1979г.

«ԱՇԽԱՐՀԸ ԼԵՑՈՒՆ Է ԿԱՆԱԶ ԳՈՒՅՆԵՐՈՎ»

Ն. Չ. ԳՈԳԻԱՇՎԻԼԻ

Հոգվածագիրը նշում է, որ աշխարհը լեցուն է ուրախությամբ ու տխրությամբ, հետևաբար նաև ուրախ ու տխուր երանգներով: Մասնավորապես, անդրադարձ է կատարվել վրաց քնարերգության մեջ բնության հիմնական երանգի՝ կանաչ գույնի բացահայտման հիմնախնդրին:

“TRANSIENT WORLD IS FULL OF GREEN...”

N. Z. GOGIASHVILI

Alive Georgian classic poet – Mukhran Machavariani writes as far as simple, easily perceptual and understanding language, so profound and powerful thinker and author he is. He is not satisfied with surface learning of a human, and does deeply in his animated and intellectual layers and clears up and expresses the conception and justification of homo sapience’s life in this world. For the poet, the social, civil and patriotic sense and ethics are so big and profound, that the big part of his poetry has been built at these subjects. The poet aims to become “the worth of life without body”, continually looks for the way – new and better, and in the green of transient world he indicates to the people towards the moral orientation.