

ПРЕЛОМЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ БРЮСОВУ ЭПОХИ В ЕГО РОМАНЕ “АЛТАРЬ ПОБЕДЫ”

С. В. АРИСТАКЕСЯН

ЕГЛУ им В. Я. Брюсова

Обращаясь к одному из сложных романов начала XX века, к роману В. Я. Брюсова “Алтарь победы” и намеренно не касаясь художественных особенностей, жанровой характеристики романа, которые, безусловно, будут привлекать других достоинств внимание исследователей, мы поставили перед собой задачу выявить ориентиры грядущей эпохи, которые мог предвидеть Брюсов, сравнивая два переломных этапа мировой истории.

Основной мотив, главная линия романа – это итог брюсовского восприятия двух значительных событий в жизни России начала века: поражение в русско-японской войне и первая русская революция. Эти события наполнили новым, более конкретным содержанием ощущения автором человеческого бытия, понимания зависимости людских судеб от тайн движущихся десятилетий.

В романе “Алтарь победы” Брюсов обращается к античности. Если раннего Брюсова в античности привлекала больше мощная личность, то в 10-ых годах XX века внимание Брюсова направлено на конкретные исторические события.

Роман воспроизводит атмосферу Рима IV н.э. Дана панорама и Города (Рима) и разных провинций империи накануне смены язычества христианством.

Исторически принятие христианства Римской империей (325г. н.э., император Константин) считается сменой формаций – рабства на феодализм – явление, безусловно, прогрессивное с точки зрения исторического процесса. Однако весь ход романа говорит о том, что Брюсов с этим не согласен. Для него язычество с его щедростью, роскошью, изобилием, особенной гостеприимностью, строительством городов особенно Города (Рима), является временем высшей зрелости античной цивилизации. Отчего же Рим погиб, и античная цивилизация уступила место христианской? “Падение не аргумент” (выражение Ницше), – ставит вопрос автор, – именно потому, что античность уже сказала все, что могла сказать”¹.

По Брюсову необходима была не более высокая или более передовая цивилизация, а просто иная цивилизация.

Нам представляется такая интерпретация Брюсовым смены эпох как один из первых ориентиров начала XX века².

Роман “Алтарь победы” привлекает читателя своей динамичностью. В любви римского провинциала (провинция Галлия) Юния к язычнице Гесперии и к другой женщине, христианке Рее, содержится множество конкретных деталей, внешних характеристик, археологических реалий, насыщенность и перенасыщенность латинизмами, порой режущих слух. Все они характерны для Рима IV века, но посвящены столкновению языческого и христианского мировоззрений. Таким образом, брюсовский роман не ис-

¹ Брюсов В. Я. Алтарь победы. С. с. т.5, стр. 544.

² Такое выделение чисто условное. (С.А.)

торический, а скорее всего философски символическое произведение. Роман передает бег времени, бурную смену картин жизни общества язычников Симмаха и его сподвижников, сторонников императора Грациана, и порой устрашающий облик первых христианских общин³.

Отметим, что среди первых христиан было много женщин. В романе это Рея и ее сестра. Писатель подчеркивает, что именно женщины играли важную роль в распространении нового учения. Об этом в книге Свенцицкой “Тайные писания первых христиан” представлена активная роль женщин.

Мы можем отметить в качестве следующего ориентира брюсовской эпохи, именно это жестокое властвование “тайных знаний”, эзотерии, которые буквально поглотили Россию в начале века (Г. Распутин и его влияние в основном на вельможных женщин).

В романе Брюсов неоднократно рассказывает о бунтарских течениях в христианстве, что как бы перекликается изобилием различных сект в русском православии начала XX века.

Роман “Алтарь победы” оставляет впечатление какого-то декоративного историзма. Это характерно для всего творчества Брюсова в целом. Подвиг главного героя Юния, готового ради любви к Гесперии на убийство Грациана декоративен и неестественен. Эта ситуация должна усилить желание Юния во имя любви выполнить желание Гесперии. А Гесперия в свою очередь то приближает к себе Юния, то всячески отдаляет от себя для достижения своих целей. Откровенная эротика в романе отражена во взаимоотношениях Юния и Реи, Ремигия и других героев (Юлиана, Реи и др.). В области эротики Брюсов предельно откровенен. Любовь, эротика в романе ничуть не отличаются от изображения этих чувств современной ему эпохи.

Это не случайность, а принцип. Эротика в русской литературе начала века стала существенной частью творчества многих писателей. Это была та сторона русской жизни, чем жила в ту пору большая часть писателей и поэтов: А. Блок, К. Бальмонт, З. Гиппиус, А. Белый и др.

Для Брюсова страсть – вечная стихия, радость жизни. Многое сменяется в жизни, а страсть остается в человеке как само собой разумеющееся, пропущенное через фильтр простого человеческого восприятия жизни.

Брюсов далек от раскрытия психических и психологических сторон чувства любви героя к своим женщинам. Но благостное состояние души, влюбленность Юния чем дальше наполняется не радостью и счастьем, а прежде всего неизбежностью собственной катастрофы, что придает трагическую значительность его переживаниям.

Таким образом, такое восприятие любви, эротики, как радости жизни, в романе также можно выделить как некое знамение времени.

Роман “Алтарь победы” густо населен, можно сказать перенаселен. Здесь город Рим с огромным количеством населения: рабами, свободными рабами, горожанами, патрициями и другим людом, живо интересующимися переходом от античной культуры к новой, христианской.

Отметим, что роман не политический, но Брюсов обращает внимание на явления социальные, экономические в Риме: народные волнения, мятежи, заговоры, зарождение и тайную деятельность первых христианских общин.

³ По книге Свенцицкой, Тайные писания первых христиан.

От внимания автора не ускользает распад единого культурного наследия в сменяющихся цивилизациях. Такое “народное” новой культуры в начале XX века происходило и во всей Европе и в России. Однако каждая страна отражала свои внутренние потребности по-своему. В романах Марселя Пруста огромное количество парижан стремятся создавать свою новоевропейскую культуру, при этом свое национальное, французское очень четко, красочно представляется в ряде книг. (“В поисках утраченного времени”, “Обретенное время”, “Под сенью девушек в цвету” и т.д.)

Все это воссоздает колорит жизни, передающий переломную эпоху.

Переломная эпоха в России могла преобразить и литературу (об этом свидетельствует блестящий ряд голосов Серебряного века), и философию, да и всю культурную жизнь России. Это было временем талантливых, усердных (поражают усердие, культура, эрудиция Брюсова) людей, пытающихся понять эволюцию человеческих отношений, культур между народами, пытающихся повернуть мышление в область внутренней жизни человека почти во всех ее областях.

В русской жизни начала XX века также была перенаселенность и некоторая схожесть с тем, что описывает в романе Брюсов.

Но Рим пал, и вместо него возникла Священная Римская империя, а в России в конце второго десятилетия XX века все обернулось тоталитарным государством.

Говоря о преломлении современной Брюсову эпохи в романе “Алтарь победы” считаем необходимым в общих чертах коснуться и некоторых проблем, отражающих атмосферу окончательного падения языческой культуры и поиски путей понимания нового времени в роман “Юпитер поверженной”.

Брюсов нашел абсолютно правильное название исчезающей эпохи.

Роман “Юпитер поверженный” менее насыщен размышлениями о противостоянии язычников и христиан. Суть книги отражается в битве Флавиана и Феодосии, торжестве христиан и последующим трагическим концом Гесперии, Лидии, Сильвии. Характер героев, в частности главного героя Юния, в конце романа слабо выражен, Юний не смог определиться и вырваться из состояния раздвоенности между язычеством и христианством.

На наш взгляд, определяющими в этой ситуации явились те пороки, как языческие, так и христианские, сформировавшие героя от первого романа до конца второго.

Символ языческой цивилизации – золотая статуя Юпитера, которым был освящен поход Флавиана против Феодосия, был повержен, разгромлен, раздроблен на мелкие части, был низвергнут. Такова цена победы христианства.

Роман не был завершен Брюсовым, и окончательный облик он получил после доработки женой Брюсова. Достоверен ли такой финал, трудно сказать.

Однако, по свидетельству М. Гаспарова⁴, судьба персонажей романа известна из сообщений историков. Император Константин, утвердив христианство в качестве государственной религии, переселил образованных горожан из Рима в Константинополь. В новой столице империи преобладал язык греческий, ставший потом государственным языком Византии. Сфера влияния латинского языка постепенно сужалась, ограничивалась и власть римлян. В этом была причина поражения Флавиана. Собственно, в Ри-

⁴ Брюсов В. С.с., т. 5, М., 1975.

ме римлян уже не было, а были италийцы, люди, приспособившиеся к новым условиям выживания, учившиеся лгать, приспосабливаться, лицемерить.

В своем курсе лекций “Рим и мир” (ГВЛ, Ф. 386, 49, 20, л. 22) В. Брюсов дает сравнительные характеристики Флавиана и Феодосия.

Император Феодосий достаточно понимал, каким путем надо идти к победе, не гнушаясь подкупов, не доверяя никому, не обладая, в отличие от Флавиана, талантом полководца. Феодосий вполне заменял его обманом, хитростью, тонким расчетом. Это был тип будущего византийского правителя.

И тем не менее, это была историческая давность, которая в какой-то степени переключалась с современной Брюсову эпохой, которую в конечном счете принял Брюсов. “Раскрой глаза – и ты увидишь, что сила на нашей стороне”, – говорил Юнию отец Николай.

Таким образом, Брюсов свои “античные” романы очень выразительно, оригинально вписывает в проблематику современной ему эпохи, используя при этом присущие исключительно ему особенности словесного выражения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Брюсов В.* Собрание сочинений, М., 1975
2. *Даниелян Э. С.* Валерий Брюсов. Проблемы творчества. Ереван, 2002
3. Материалы к библиографии В. Я. Брюсова 1974-1994. Ереван, 2010
4. *Свенцицкая И. С.* Тайные писания первых христиан. Москва, 1980

ԲՐՅՈՒՍՈՎԻՆ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԴԱՐԱՇՐՋԱՆԻ ԲԵԿՈՒՄԸ ՆՐԱ «ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ԽՈՐԱՆԸ» ՎԵՊՈՒՄ

Ս. Վ. Արիստակեսյան

Հոդվածում դիտարկվում են «Հաղթանակի խորանը» վեպում Վ. Բրյուսովի կողմից բացահայտված հիմնական կողմնորոշիչները՝ կապված համաշխարհային պատմության բեկումնային դարաշրջանի հետ, և Բրյուսովի փիլիսոփայական հայեցակետի տեսանկյունից բացահայտվում են անտիկ դարաշրջանի պատկերները:

THE MAIN PECULARITIES FOUND OUT BY V. BRUSOV IN THE NOVEL “ THE VICTORY ALTAR”

S. V. Aristakesyan

The main peculiarities found out by V. Brusov in the novel “The Victory Altar” have been studied in the article. Those peculiarities are connected mainly with the century of the turning point in the world history. Those facts are studied by Brusov from philosophical point of view.