

ՅՈՒՆԻՍ

Իշխան և իշխանուհի Թումանյան
Աղեքսանդր Բարխուդարյան, ընտանեօջ
Կոմս Զուլար, Գապրիլիոնի, Ֆոսսադի,
Գոնֆանտինի
Զորավար Գոդեպու
Անտոն Վրթ.- Իսկենտերեան
Կզեմէս Վ. Աստուրեան
Սխանյան
Իշխանուհի Շէնպուրի
Իշխանուհի Մարինա և Նատէմա Ռուսիոյ
Իշխան Ռոման Ռուսիոյ
Իշխանուհի Հելեն Ռամանովսկի գլխուհի Լէոյդսկէս-
պէրկ
Մեծգլխուհի Վլատիմիր Ռուսիոյ
Կոմսուհի Բուշին և Վիգորովսկի

ՅՈՒՆԻՍ

Կոմս Կիւր ՏԵ Պոֆոռ, Տիոնիդի Պէմպոյ,
Կուլչիխարոսի
Իշխան Բիւր Վուլգովսկի
Արշիգլխուհի Ալկուատա Աւստրիոյ
Կոմս Շվեբի, Ֆրանց, Պիլուով, Լինտն և այլն

Այսուհետև համաշխարհիկ պատերազմը
վեր ի վայր կը յուզէ ամէն ինչ և ամէն

որ կը փութայ ի կոչ իւր հայրենեաց ու-
րով և այցելուաց թիւը կը նուազի մե-
ծապէս

ՕԳՈՍ.

Պարոնուհի Ռիդդեր
Երեսփոխան Ռուպերդու Կալի
Էսանգիլիան, Մաթոսեան պէյ, Շերիտեան պէյ, Հիւր-
միւզեան, Գուրգենեան, Տիկ. Տիր. Կալլըքեան,
Սարգիսեան, Էտերեշեան, Քալանթարեանք ազ-
գային ընտանիք
Ուս. Հապէր
Իշխան Տորիս

ՍԵՊՏ.-ՌԵԿՏ.

Հարվէյ Գարրու Հիւպատոս Միացեալ Նահանգաց Ա-
մերիկոյ
Մէնմէն Նապի պէյ դեսպան Օսմ. Կայսր. Ի Հոռվմ
Ալի Ռիզա պէյ Հիւպատոս Օսմ. Ի Հոռվմ
Ասան Ֆերիտ Տիւն Իշխան Հնդկ
Կուխուր Կորբեր Հիւպատոս Ճաքոնական Կայսրու-
թեան
Ուս. Իրփա Երեսփոխան Ռումանիոյ
Կոմսուհի ՏԵ Մոնպէլ ծն. Իշխանուհի Պորկէզէ
Կոմ Տի Ռովազեան Նահանգապետ Վենետիկոյ

Մ Ո Ռ Ա Յ Ո Ւ Ա Մ

Բ Ա Յ Յ Ա Ն Մ Ո Ռ Ա Ն Ա Ն

Յ Ո Ւ Շ Ի Կ Ն Ե Ր

27.

Սեպար երեք աստիճաններու վրայ՝ խարըսխաւոր հընգհատուածեան կարմրա-
ցար՝ որու մէջ ճակատին փորուած կայ շորվառ, առտարսն և խալ. իսկ միւս ճա-
կատին ու մէջ կողին վրայ՝ հետեակ տողերը.

Երևալ 1784 ամի քահանայացեալ ի 18՝2
և վախճանեալ ի 1865 ամի յոշով նոր կենաց յայտ
նոք դարձարան. այր քարեկենցաղ և քարոզարան .

Ննչէ՜ Տր՞ Սահակ՜ Էրեցն՜ Սահրադեանց՜ հասեալ՜ յալոյոյս խորին՜ ճերու-
 թեան՜
 Ո՛վ դռն՜ աշցելոռ շիրմիս՜ հօր բարի՜ բարիպաշո՜ վարոռ առ խրադ աւդի
 Զսիրել՜ անցագ՜ գալս՜ աշխարհ. սահունն՜ այլ միայն. զանմահս աքա-
 լնոթիւն (?)

28.

Տապալած՝ կիսաբոլորածն կատարով՝ զարդարուն բարի մը մէկ ականջին վրայ՝
 միակ արձանագրութիւն.

1 8 4 5

Ամի

29.

Սկաքար պատուանդանի վրայ՝ վեցհատուածեան կարմրաքար, որու մէկ ճակա-
 տին ու մէկ կողին վրայ գրուած է.



1849 ամի
 5 հոկտեմբ.

Տապանս այս տղետայի. և տեսողաց յոյժ ողբալի
 Ազնուական ոմն աստ պահի. Ղարազօգնե՞ Յակոբ ձայնի՝
 Որ էր հասակաւ 45 ամի. Դաշնակսկի՞ մահն հասանի
 Ո՛վ հանդիպօղբ այսմ շիրմի. միաբերան տուք զողորմի.

30, 31, 32.

Կարմիր քարէ՜ կողակից երեք տապանաքարերու վրայ մեծատառ փորագրուած.

Հռիփսիմէ խանուս
 Դիլեանեանց Տիգրանեանց
 1770—1846

Նազարէք աղայ
 Տիգրանեանց
 1793—1862

Փամպոռ խանուս — Վառվառայ
 Տիգրանեանց
 1799—1875

33.

Սև ու կարմիր երկու պատուանդանի վրայ՝ կիսաբոլորածն կարմրաքար. ունի
 հետեւեալ արձանագրութիւնը՝ անկանոն գեղագրութեամբ.

Այս համես տապանս անն ամփոփեալ պահի
 Նունոռ քաղ կոչեցեալ բարեպաշոռ հի
 Դոռսոր Տր՞ Բօվսէի մեծի քահանա ի
 Կիւն է Բաբախան Մկրտումովին վաղձան
 Ընկալեալ ի կենաց աստի աշխարհս՝ ոչ վաշեկեալ
 Մարմնով աստ հանգի օվ ոք հանդի տացէ գոթորմի

34.

Գեղեցկազարդ կարմրաքար՝ տապալած շիրմի մը վեցհատուածեան տապանա-
քարի մէկ ճակատին վրայ. (Թէէն միւս ճակատին վրայ ևս կար արձանագրութիւն
սակայն քարը տապալած ու կիսափշուր ըլլալով անկարելի եղաւ կարդալ).

Քառասնեայ ... մարմնն յայտ ուի (?)
Սոսր մանգաղ մահունն հատ զիս հռչայ ը* հռչայ
Անուշկայ դուստր եմ.. Սաղաթիւնայ
Սպարսեր աստեմն սք* յուսովն անունն

18⁸/₂₀ 61

35.

Կիսարուորածն կոնակով կարմրաքար, մէկ կողին վրայ տապալած՝ որով հե-
տեալը միայն կրցայ կարդալ.

Մարկոս քահանայ Մալխաս
հունց գրաշեաց զկեսնս ի 18 նոյեմբ՝
... արի.. ամաց իճնէ

36.

Տեղէն խախտուած՝ վեցհատուածեան կարմիր տապանաքարի մը երկու ճակատ-
ներուն վրայ: Առաջին տողը ջարդուփշուր, լաւ չի կարդացուիր.

Բա(րեպաշտունի)սս աշրիս. հան
գիր որդիդ խօսի. Ալէքսանն եմ ես իրաւի
որ իմ սրտիս փափագն աշնի
և ընթերցողք տուչ ողորմի

18¹²/₂ 65

Դու ով յըջան ժամանակիս. լղրմցր իմ
Հասակիս քսանաւեա հասի ի տիս.
Ձիս դու յանկարծ առեալ տանիս.
Միակ որդի եմ ճնողիս.

18¹¹/₈ 64

37.

Մարիամ կին կրպոյի* Յարութի*
հանի 1865 փետրվարի 5ին

38.

Տափարակ շիրմ՝ երկու մասի բաժնուած ճակատով. մէկ մասին վրա տողա-
շար քանդակուած

Անտարակ, — սուսերիկ, (″ = խաչ) — բուրվատ,
խսկ միւս մասին վրայ՝ արձանագիրք.

Քաջաց ախոյան բանիւ ձարտաւան
Թողեալ զաշակունն եմոշտ յայս տապան
Աւաղ քեզ կարդան ազրնի աւնենայն
Քառնակայ ընտրեալ Յովսէփ սնվանեալ:

Հասարեց

Հ. ԳՐԾ. ԱՅՏԸՆԵԱՆՑ

Անճասիրապու, 17/30 Յուլիս 1913

ԱՆԳՂԻԱԿԱՆ ՏԻԵԶԵՐԱԿԱՍԻԹԵԱՆ

Ք Ե Ր Թ Ո Ղ Ը

Rudyard Kipling, հայրենիքէն դուրս
աւելի ծանօթ է իբրեւ վիպասան, իբրեւ
պատմիչ մը մանր նորալուրերու և լու-
սոյ, քան թէ իւր քերթութեանց հինգ հա-
տորենբով, կամ այն երգերուն համար
զորս առանձին ձայներ և կամ բազմա-
ձայն երգչախումբեր կը կրկնեն ամբողջ
աշխարհին պողոտաներուն վրայ: Եւ սա-
կայն — դիտել կու տայ ժընըվիէվ Ռիւք-
սդոն Revue Hebdomadaire — ի մէջ
(XXIII. 10) — այս կայսերական բա-
նաստեղծը կենդանի, գործունեայ զօրու-
թիւն մ'է, որ կը խանդավառէ անհատ-
ներ և կը վարէ կը տանի ամբողջ ժողո-
վուրդ մը: Է ստուգիւ այն՝ ինչ որ պէտք
էր ըլլալ որ և է բանաստեղծ մը՝ այն՝
որ յառաջադէմ կը քալէ ուղեցոյց ըլլա-
լու համար հետևողաց:

Երբ կ'ըսենք թէ Քիբլինկ կայսերա-
կան բանաստեղծ մ'է, կայսերութիւն կամ
տիեզերակալութիւն բառին (Impériali-
sme) չենք տար այն ռազմասէր և աս-
պատակող իմաստը, ինչ որ այսօր յօժարա-
կամ կու տան անոր ընդհանրապէս, այլ
կ'ուզենք նշանակել միայն այն ճիշդ, որ
ամբողջ անկլուսաքսոն ցեղին կը ջանայ
տալ միութիւն մը զգացմանց և գործու-

նէութեան: Անշուշտ, բանակն է կարողու-
թեան առաջին գործին, և Քիբլինկ ալ եր-
գած է բանակը. ծոփն է Անգղիոյ տէրն
ու ծառայն, Քիբլինկ երգած է ծովը.
Անգղիոյ զօրութիւնն են այն ամէնքը որ
կ'աշխարհակալին երկիրներ և վաճառակա-
նութեան ասպարէզներ՝ որ նորանոր ու-
ղիներ կը բանան, և Քիբլինկ երգած է
այս տիեզերակալութեան յառաջընթաց կա-
րապետները. և վերջապէս երգած է նաև
կրօնական քերթութեաները. կարելի է մի-
թէ ըլլալ ժողովրդեան մը առաջնորդ,
վարիչ, փառոս մը լուսատու, առանց
ճանչնալու յաւիտենական իրերը:

« Ես քննադատական վերլուծում մը
պիտի չնեղկայացնեմ ձեզ Քիբլինկի բա-
նաստեղծութեանց, և ոչ ալ պիտի ու-
սումնասիրեմ իւր իմաստուն արուեստը,
— կ'ըսէ Ռիւքսդոն. — հանդիպեցայ մար-
դու մը, որուն երգը նորօրինակ էր, խո-
րին և բերկրալից. լսեցի որ ամէնքը կը
կրկնէին անոր երգերը... և ես ըմբռնեցի
այս երգերը, որովհետեւ կ'ապրեմ Անգղիոյ
զաղեքականութեանց մէջ, կ'ապրեմ այն
անձանց մէջ որոնք այս երգերը կը կրկնեն
արշաւանքէ մը վերջ կամ մինչ զէն ի
ձեռին կը հսկեն: Պիտի ջանամ ընթեր-
ցողներուս հասկցնել ամբողջ անգղիացի-
ներու մէջ ժողովրդական դարձած այս
կենդանի բանաստեղծին գործն ու ո-
գին »: