

КОРРЕЛЯЦИЯ ГЕНИАЛЬНОСТИ И РЕАЛЬНОСТИ (ДИАЛОГ ТАЛАНТА И ДИПЛОМА)

Взаимосвязь таланта, гения и педагогики – это сложная тема современности. В истории и практике много примеров, когда методы преподавания не воспринимаются талантливым человеком. Статья раскрывает эти проблемы с новой стороны.

Ключевые слова: *диплом, талант, образование, гений.*

Крамольные мысли о свободном таланте и консервативных рамках образования мучают не одно поколение творческих лиц. Исследований, посвященных этой теме, – очень мало. Так, известные случаи, когда на вступительных экзаменах Ю. Никулин «провалился», чуть не отчислили из музыкальной школы В. Гергиева, У. Дисней был уволен из газеты из-за недостатка воображения и отсутствия оригинальных идей, культовые The Beatles получили жесткий отказ от одной из крупных студий звукозаписи, где им было сказано: «нам не нравится их звучание, у них нет будущего в шоу-бизнесе!» (этот список можно было бы продолжить не одной парой ярких примеров).

Итак, невольно задаешься наболевшим вопросом: можно ли стать вторым Эйзенштейном, не заканчивая ВГИК? На этот весьма и весьма «интересный» вопрос попытаемся найти ответ в настоящей статье.

Диплом кинорежиссера, желательно

красный, заставляет уважать его счастливого обладателя, на плечах у которого “появляются эполеты”. Хотя такого ВУЗовского «скрижаля» нет у К. Тарантино, Дж. Кэмерона, Лана и Энди Вачовски, К. Нолана, А. Курасава и Т. Китано. Да и выпускник нашего альма-матер (Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Островского, ныне Государственный институт искусств и культуры Узбекистана) Т. Бекмамбетов, конечно, не классик кино и имеет диплом художника. И имеет ли в данном случае значение наличие соответствующего диплома?

Сегодня на поприще индустрии кино вольготно себя чувствуют те, которые привносят в свое творчество «глоток свежего», неортодоксального, а парадоксального мышления, люди, верящие в дар.

В настоящее время, время различных общественных перемен, современные видные кинокритики и киноведы высказывают мысль о том, что «самые успешные продюсеры во всем мире сегодня стремятся тратить многомиллионные бюджеты не стандартно – доверяя их арт-хаусным режиссерам, рекламщикам и клипмейкерам, чтобы влить в индустрию свежую кровь. Художник из Индии – Тарсем Сингх в начале пути как раз снимает клипы и рекламу, как вдруг за три года его «Белоснежка: Месть гномов» (2012) и «Вой-

на Богов: Бессмертные» (2011) собирают в прокате почти 400 млн. долларов. Фестивальный любимец Альфонсо Куарон, получивший номинацию на Оскар за малобюджетную драму «И твою маму тоже», вскоре снимает третьего «Гарри Потера» и приносит студии «Уорнер» 800 млн. долларов. Дизайнер из ЮАР Нил Бломkamp снимает всего за 30 млн. «Район №9» и за свой «Элизиум» получает 115 млн. бюджет и тратит деньги, везет на гигантскую свалку под Мехико, где все, включая Мета Деймана, работают в 20 смен. Свежие имена, дикие локации, осознанный риск, новые технологии – это самый модный и правильный способ снимать фильм сегодня» [1].

Усовершенствование процесса создания теле-, кинофильмов и в их качества – прерогатива поколения постнатального и классического кинопериода.

Забегая вперед, отметим: мы вовсе не ратуем за ненадобность творческого образования и не даем рекомендаций тем, кто собирается стать кинотворцом. Мы лишь достаточно серьезно и разносторонне освещаем явление, о котором не любят говорить в современном обществе. Эта постановка вопроса правомерна и уместна, так как существует некий стереотип об обязательном наличии диплома, без которого талантливым людям, а может и гениям через “тернии к звездам” не пробиться и не донести “свое детище” до своего зрителя. В итоге у многих творческих лиц складывается своеобразная фобия и опускаются руки перед созданием прекрасного.

Нынешняя индустрия кинопромышленности (конвейерное или особое производство) достаточно требовательна, и, что самое главное, подготовлена для того, чтобы воспринимать новый киноязык, новую трактовку киноповествований, новый эстетический прием. На наш взгляд, за короткий, по исто-

рическим меркам, период в истории кино происходит некая торсиальная ротация. Так, в так называемый период «оттепели», не воспринимали новые идеи, новые подходы и новые взгляды нового поколения кинохудожников. Эти кинотворцы классиками кино и консерваторами того времени. Они считались бунтарями, творческими хулиганами. После всех перипетий скептик киноархивов диктовался сурово и не совсем справедливо. Циклический виток истории повторяется не зря, потому что как тогда, так и сегодня кино имеет большую популярность у молодого поколения, отражает широкий резонанс у тинэйджеров кино. Поэтому этот вид искусства как в середине XX века, так и сегодня считается остроактуальным на пульсе социума.

Талант в нашем обществе может, должен и будет доминировать и лидировать, а причина абсолютно ясна: он (талант) – возвышенной, его передовые идеи – яркие и совершенны, несмотря ни на что. При этом абсурден сам факт непризнанности выдающихся творческих личностей. В будущем мы предполагаем вернуться к рассмотрению этого вопроса еще раз, так как отрицание, недооценка и отсутствие содействия процессу появления креативных и молодых (а иногда и не очень) людей с богатым профессиональным арсеналом гениальных мыслей – тема, заслуживающая изучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Специальный репортаж. 12 октября – 2013 г. телеканал Россия 24.

ՀԱՆՃԱՐԻ ԵՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԱՐԱՔԵՐԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆԸ (ՏԱՂԱՆԴԻ ԵՎ ԴԻՊԼՈՄԻ ԵՐԿԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ)

ԷԼԴԱՐ ՅՈՒԼԴԱՇԵՎ

*Ուզբեկստանի արվեստի և մշակույթի պետական ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող-հայցորդ,
Ուզբեկստանի արվեստի և մշակույթի պետական ինստիտուտի Երիտասարդ գիտնականների
խորհրդի նախագահ*

Տաղանդի, հանճարի և մանկավարժության կապը արդիականության բարդ խնդիր է: Պատմության և տեսության մեջ բազմաթիվ օրինակներ կան, երբ դասավանդման մեթոդները չեն ընդունվում տաղանդավոր մարդու կողմից: Հոդվածը բացահայտում է այդ խնդիրները նոր տեսանկյունից:

CORRELATION BETWEEN GENIUS AND REALITY (DIALOGUE BETWEEN TALENT AND DIPLOMA)

ELDAR YULDASHEV

*Senior Researcher of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture,
Chairman of the Board of Young Scientists of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture*

The interrelation of talent, the genius and pedagogy is a complicated issue nowadays. In the history and theory there are a lot of examples when methods of teaching aren't perceived by a talented person. Article reveals these problems from a new angle.