

# НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ ЭКСТЕРЬЕРА ЦЕРКВИ ДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ (КУСАНАЦ) В АНИ<sup>1</sup>

ЕКАТЕРИНА ЛОШКАРЕВА

*искусствовед*

*Национальный исследовательский*

*Московский госуд. строительный университет*

*katapina@bk.ru*

*УДК 72.04; 72.04.01; 72.04.03*

*DOI:10.54503/1829-4278.2023.2-32*

## Резюме

В статье проводится анализ особенностей пластического декора экстерьера шестизаксидровой церкви Девичьего монастыря (Кусанац) в Ани. Эта постройка, имея миниатюрные размеры, была украшена в соответствии с характерной для церковных зданий начала Захаридской эпохи нарядностью фасадов. Зодчему церкви удалось решить непростую задачу по использованию богатого пластического декора, не утяжелив облик миниатюрного сооружения. За счет применения рядов вытянутых сдвоенных или строенных полуколонн в каждом ярусе постройки и переклички орнаментальных пластических элементов был достигнут эффект динамично устремленного вверх сооружения, при этом легкого и цельного. Сочетание декоративных элементов, использованных на фасадах церкви Девичьего монастыря — резной аркатуры вместе с декоративным фризом или же пучков строенных полуколонн под зигзагообразным многопрофильным карнизом шатра — отсылает к убранству барабанов церквей начала Захаридской эпохи. Помимо того, резная пальметта с двумя лилиями, использованная зодчим церкви Девичьего монастыря как в антресольных аркатурах основного

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда (проект No 22-18-00354, <https://rscf.ru/project/22-18-00354> Архитектура и монументальное искусство Ани как феномен мировой художественной культуры. Становление столичной школы армянского зодчества X–XIV вв.»), в Национальном исследовательском Московском государственном строительном университете.

объема, так и в щипцах барабана, буквально воспроизводит заполнение антревольтов аркатуры барабана церкви Внутренней крепости Ани. Автор статьи усматривает стремление архитектора церкви Девичьего монастыря уподобить пластический декор экстерьера церкви убранству двух стоящих друг на друге купольных барабанов. Возможно, сам миниатюрный размер церкви, едва превышающий диаметр барабана большинства церквей XII–XIII вв., подтолкнул архитектора к такому оригинальному решению.

**Ключевые слова:** купольный барабан, армянская архитектура, архитектура Захаридов, рельефный декор, искусство XIII века

### **Исторический контекст и краткое описание разработки экстерьера церкви**

В историографии армянской архитектуры XII–XIII вв., пожалуй, нет такой работы, которая не говорила бы о возрождении в Захаридскую эпоху традиций национального зодчества «на обломках Анийского царства, подобно фениксу из пепла»<sup>2</sup>. Бурный расцвет строительной деятельности происходил во всех областях Восточной Армении. Но наиболее ярко и многообразно он проявился во вновь освобожденной от завоевателей столице, в Ани. Проводимые за последние почти полтора столетия научные исследования развалин этого города, начатые еще в 1892 г. раскопками под руководством Николая Яковлевича Марра по поручению Императорской Археологической комиссии, лишь все более подтверждают активность застройки города при Закаридах и ее весомую роль в динамике армянского зодчества. До наших дней сохранились останки преимущественно церковных сооружений этого периода. Примечательно, что эти церкви строились не только по заказу правителей города, но и богатыми горожанами, исходя из своих интересов. Среди последних нам известно о существовавших некогда церквях, например, церковью госпожи Ором, Сурб Григор (Св. Григория, раскопанная в 1892 г., Бахтагека или Хачута), а также церкви Сурб Григор Лусаворич Тиграна Оненца, практически полностью сохранившейся.

---

2 **Марр Н. Я.**, Ани, столица древней Армении, *Братская помощь пострадавшим в Турции армянам. Литературно-научный сборник*, Москва, Типо-литография Высочайше утвержденного т-ва И. Н. Кушнерева и К°, 1898. Электронный ресурс URL: [http://az.lib.ru/m/marr\\_n\\_j/text\\_1898\\_ani\\_oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/m/marr_n_j/text_1898_ani_oldorfo.shtml) (дата обращения: 10.11.2023).

Из строительной надписи, высеченной на южной стене церкви Сурб Григор Лусаворич, известно, что ее заказчик также в черте города отремонтировал монастырь Бехенц, с которым часто отождествляют Девичий монастырь (Кусанац), однако бездоказательно<sup>3</sup>.

Церковь Девичьего монастыря расположена на небольшой естественной площадке скалистого склона глубокого ущелья Ахурына, почти над самой рекой (илл. 6), ниже церкви Сурб Григор Лусаворич и к юго-востоку вниз от Анийского собора. В древности монастырь был обнесен высокой оградой и связан с городом крытой галереей, вдоль которой по скале располагались кельи, сейчас же большинство монастырских зданий сильно разрушено. Относительно неплохо сохранилась миниатюрная шестиекседровая церковь, напоминающая в плане шестилепестковый цветок. Внешние формы округлых снаружи экседр огибает аркатура на высоких спаренных полуколоннах таким образом, что на каждую экседру приходится три арочных пролета. Сверху каждая экседра имела отдельную кровлю в форме четверти конуса, о чем сохранилось свидетельство в виде зигзагообразного следа стыковки перекрытия с поверхностью барабана под линией карниза из двух колец и ряда относительно широких полукружий под ними, служащего основанием колончатого пояса. Этот карниз проходит на высоте примерно 1/3 высоты всего барабана и отделяет его гладкую цилиндрическую часть (скрытую до разрушений скатами крыш экседр) от граненой со складчатым шатром в завершении. Вдоль каждого ребра барабана проходит пучок строенных полуколонн, служащих как бы опорой зигзагообразному карнизу шатра. Сам карниз профилирован несколькими рядами валиков разной толщины.

### **Формирование типологии барабана с пучками колонн в армянской архитектуре**

Избранный архитектурный тип церкви был известен в армянском зодчестве еще с VII в.<sup>4</sup>, но особую популярность приобрел в X–XIII веках.

3 К. А. Матевосян, вслед за Т. А. Тораманяном, придерживается версии существования двух отдельных монастырей Бехенц и Кусанац (**Մաթևոսյան Կ. Ա., Անի. Եկեղեցական կյանքը և ձեռագրական ժառանգությունը**, Էջմիածին, Ս. Էջմիածին հրատ., 1997, էջ 241–242 [**Матевосян К. А., Ани. Церковная жизнь и рукописное наследие**, Эчмиадзин, Изд. Св. Эчмиадзин, 1997, с. 241–242]).

4 Церковь у станции Арагац, или Григорашен (вторая четверть VII в.). Подробнее о церкви см.: **Казарян А. Ю., Церковная архитектура стран Закавказья VII века:**

Примечательно, что несколько церквей этого типа существовало как в самом Ани<sup>5</sup>, так и в монастырях неподалеку от города<sup>6</sup>. Церковь Девичьего монастыря является самой маленькой в плане из всех них<sup>7</sup>, и этот факт накладывает определенный отпечаток на ее отличительное убранство в соответствии с тенденциями своей эпохи. Дело в том, что одной из характерных черт церковной архитектуры эпохи Закаридов является поразительная нарядность фасадов, в особенности купольных глав. Поверхность барабана разбивается пучками полуколонн, как строенных, так и сдвоенных. Последние обычно увенчаны фальшивыми арочками с орнаментальной резьбой<sup>8</sup>, чьи антрвольты заполнены барельефными изображениями животных, птиц, людей или просто завитками растительного орнамента. Над аркатурой выкладывается резной фриз геометрического характера. Карниз, чья форма зависит от перекрытия шатра — гладкого или зонтичного, — бывает горизонтальным или зигзагообразным, профилированным несколькими рядами, которые могут включать в себя валики, орнаментальные ленты, гладкие полосы и др. Между пучками пилястр на барабане могут помещаться розетки, кресты, медальоны, маски, фигуры людей, фантастических существ, птиц и животных, изображения растений и посуды.

Истоки такого многообразия убранства обнаруживаются прежде всего в собственной национальной традиции, к которой мастера «армянского ренессанса»<sup>9</sup> умышленно обращаются. Так, граненые барабаны с пучками полуколонн вдоль ребер и с медальонами в плоскости между ними восходят к куполу Эчмиадзинского собора (в варианте 620 г.), где на поверхности граней между витыми колоннами находятся медальоны с ликами апостолов. В XI в. в церквях

---

*формирование и развитие традиций* (в 4-х томах), т. 2, Москва: Локус Станди, 2012, с. 184–198.

5 Шестиэкседровая у цитадели, Сурб Григор Абугамренц.

6 Часовня близ монастыря Багнайр.

7 **Казарян А. Ю.**, Иконография шестиэкседровых храмов Армении. Архитектура и ландшафт, *Пространство иконы. Иконография и иеротопия. Сборник статей к 60-летию А. М. Лидова* (ред.-сост. М. Баччи, Е. Богданович), Москва, Феория, 2019, с. 85.

8 В следующих церквях: Спасителя в Ани (1192), Внутренней крепости Ани (1199–1207), Макараванка (1205), Сурб Григор Лусаворич Тиграна Оненца (1215), Сурб Степанос монастыря Агджоц (1212–1217), Гегарда (1215) и др.

9 Новый расцвет строительной деятельности в Захаридскую эпоху.

монастырей Хцконк и Мармашен, олицетворяющих традиции Анийской архитектурной школы, подобное оформление барабана приобретает черты, сохранившиеся и в Захаридскую эпоху: вместо витых колонн зодчие используют пучки строенных полуколонн с эхинами и базами в виде приплюснутых шаров<sup>10</sup> с переходами к полуколоннам в виде узких колец. Однако поверхность граней барабана церковей XI в. остается свободной от какого-либо украшения.

### **Особенности пластического декора церкви Кусанац ванка среди памятников XIII в.**

Частым атрибутом убранства барабана с пучками строенных колонн (полуколонн) в XIII в. становятся заполненные резьбой щипцы под зигзагообразным карнизом шатра, о чем свидетельствуют главы церковей в монастыре Арич (1201), Ованнаванк<sup>11</sup> (1216–1221), Гандзасар (1216–1238) и др. К этому же типу по декоративному решению купольной главы относится и рассматриваемая церковь Девичьего монастыря, где все тимпаны сложены из двух треугольных блоков с повторяющимся рельефным заполнением в виде сердцевидной пальметты с двумя лилиями на внутренних завитках (илл. 1). По верхнему краю тимпана, соприкасающемуся с карнизом шатра, идет лента из полукружий, вторящая ленте под карнизом над утраченными ныне щипцовыми кровлями экседр цокольного этажа.

Точно такую же пальметту с двумя лилиями архитектор рассматриваемой церкви использовал для заполнения всех антрвольт аркатуры основного объема (илл. 2). Здесь она в два раза крупнее той, что на барабане церкви, и каждая из двух ее половинок принадлежит разным каменным блокам, состоящим из целого архивольты и двух половинок

<sup>10</sup> Конечно, в обозначенных памятниках есть свои нюансы оформления пучков строенных колонок, отличающие их от тех, что появились в XIII в., но в контексте статьи нет нужды в подробном их описании.

<sup>11</sup> Современный купол является результатом реставрации 1970–х–1990–х гг. Допустимо, что оригинальные блоки из щипцов под карнизом шатра имели резной декор, что свойственно большинству купольных глав церковей такого типа в это время, но были утрачены после землетрясения 1919 г. или не вставлены на прежнее место. О реставрации и разрушениях см.: **Тверитнева В. Н.**, Ованнаванк, *Православная Энциклопедия*, т. 52, Москва, Изд-во Московской Патриархии, 2023. с. 346–347. Электронный ресурс URL: <https://www.pravenc.ru/text/2578121.html> (дата обращения: 10.11.2023).

антрвольтов каждый. Такое решение провести соединительный шов в аркатуре посреди антрвольта, а не архивольта, не свойственно традициям своего времени, но зато вполне обосновано соответствию архитектурного облика церкви: на стыке двух экседр пальметта ложится на свое место без деформации узора. Плоские без скоса архивольты заполнены вариативными орнаментами в виде сложных переплетений двужильного стебля. Рисунки этих орнаментов находят аналогии в памятниках как Захаридской эпохи, так и в образчиках Анийской школы архитектуры эпохи Багратидов, которой так стремились подражать зодчие нового расцвета. В полукруглых полях некоторых арок помещены фигуры птиц, изображение высокого округлого сосуда, а также круглая и шестилепестковая розетки. В ряду кладки, следующем за аркатурой, можно усмотреть остатки процарапанного фриза в виде гармошки из диагонально развернутых параллелограммов, раскрашенных поочередно белой и красной красками. Выше расположен карниз с лентой орнамента в виде плетенки из трех зигзагообразных двужильных стеблей между двумя широкими валиками. Парные колонки аркатуры имеют граненые абакі. Массивный карниз в основании цокольного яруса церкви в зеркальном порядке повторяет карниз основания пояса из строенных полуколонн барабана: ленту из полукружий и широкий валик.

Присутствие на фасадах основного объема храма аркатуры с рельефным заполнением не уникально для Захаридской эпохи, особенно в Ани. Однако существование фриза (пускай и живописного), опоясывающего здание по всему периметру, орнаментального карниза, рельефов в полях архивольтов больше соответствует убранству барабанов с аркатурой на парных полуколоннах, увенчанной лентой фриза и горизонтальным карнизом вдоль гладкого конусовидного купола. Такой тип барабанов в новую эпоху встречается не реже, чем реберно-колончатый, и самые яркие его представители происходят из Ани. Это церкви Спасителя<sup>12</sup>, Внутренней крепости и

---

12 Геометрический фриз и венчающий его карниз были повторно возобновлены в 1324 г. Автор статьи соглашается с тем, что зодчий, проводивший восстановление барабана церкви в 1324 г., делал это в соответствии с ее убранством 1192 г. Подробнее о барабане церкви Спасителя см.: **Казарян А. Ю.**, Новые данные о куполах Ани. Часть третья. Стратиграфия барабана церкви Спасителя, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 14, 2020, с. 57–80; **Kazaryan A., Özkaya I., Pontioglu A.**, The church of Surb Prkich in Ani (1035). Pt. 1: History and Historiography – Architectural Plan – Excavations of 2012 and Starting of Conservation, *RIHA Journal* 0143, N 15, November, 2016.

Сурб Григор Лусаворич Тиграна Оненца. В последней, как и в церкви Девичьего монастыря, в полях архивольтов вставлены скульптурные элементы в виде розеток, медальонов, креста и фигуры хищной птицы. Но самое близкое сходство рельефного убранства экстерьера церкви Девичьего монастыря проявляется с декором купольной главы церкви Внутренней крепости. На барабане церкви Внутренней крепости, помимо присутствия (с высокой долей вероятности) в полях архивольтов розеток, зооморфной и антропоморфной фигур<sup>13</sup>, антрвольты заполнены повторяющимися пальметтами с двумя лилиями на внутренних завитках (илл. 3), очевидно послужившими прототипом для художественного решения не только аркатуры основного объема церкви Девичьего монастыря, но и тимпанов ее барабана. В церкви Сурб Григор Лусаворич Тиграна Оненца аркатура барабана также имеет прямые отсылки к церкви Внутренней крепости, но здесь нет прямого копирования, а мотив с пальметтой в антрвольтах исполнен в нескольких вариациях (илл. 4).

### Заключение

В предшествующих исследованиях<sup>14</sup> не раз уже говорилось о незаурядном мастере церкви Внутренней крепости, умело

---

13 Н. Я. Марр публикует фотографии обломков с фигурами льва, вардапета (см.: **Марр Н. Я.**, Раскопки в Ани в 1904 году, *Известия Императорской Археологической комиссии*, вып. 18, 1906, с. 89, рис. 7, 9). Последнего в ходе новейших реконструкций помещают именно в пространство аркатуры барабана (подробнее об этом см.: **Казарян А. Ю.**, Новые данные о куполах храмов Ани. Часть вторая. Церковь во Внутренней крепости, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, вып. 13, 2019, с. 141). На основе реконструкции облика церкви Внутренней крепости Ани, выполненной А. Акопяном, П. Франкян создал ее 3D-модель и представил в ракурсе с юго-западной стороны на своей странице в Facebook 20.10.2019 (URL: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3620641841283004&set=a.2436085689738631&type=3&theater>).

14 **Казарян А. Ю., Лошкарева Е. А.**, Памятник средневекового армянского зодчества. Церковь в Нижней крепости (Ахчкаберд) Ани, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 12, 2019, с. 100–123; **Kazaryan A., Loshkareva E.**, Preliminary Study of the Architecture and the Plastic Arts of the Zak'are Church in the Inner Castle (Aghjkaberd) of Ani (Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations), *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, vol. 324, Paris: Atlantis Press, 2019, p. 111–116; **Казарян А. Ю.**, Новые данные о куполах Ани. Часть третья. Стратиграфия барабана церкви Спасителя, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 14, 2020, с. 57–80.

использовавшем элементы архитектурного оформления, что позволило ему создать уникальный по своему декору купол, сочетающий аркатуру с геометрическим фризом и зигзагообразный многопрофильный карниз зонтичного шатра. Среди сохранившихся памятников Закаридской эпохи не известны примеры подобного убранства купольного барабана<sup>15</sup>. В то же время отдельные детали декора купольной главы церкви Внутренней крепости, вплоть до прямого копирования, широко применялись современными зодчими. Очевидно, что это влияние не обошло стороной и строителя церкви Девичьего монастыря, перед которым стояла нетривиальная задача по гармоничной адаптации тенденции использования богатого пластического декора в постройке значительно меньшего масштаба. И здесь он тоже проявил оригинальный творческий подход, устроив пластическое убранство воздвигаемой церкви таким образом, что нижняя ее часть — основной шестиэкседровый объем — декорируется в соответствии с типом барабана с аркатурой и горизонтальным карнизом, а верхняя — собственно, сам купольный барабан — в соответствии с приемами реберно-колончатых барабанов, увенчанных зонтичным шатром. В итоге пластический декор церкви Девичьего монастыря уподобляется убранству двух стоящих друг на друге купольных барабанов, нижний из которых отсылает к главам с аркатурой, а верхний — к граненым главам с пучками полуколонн на ребрах и зигзагообразным карнизом шатра. Такой подход за счет использования в двух ярусах постройки вертикальных членений в виде спаренных и строенных высоких полуколонн позволил создать эффект цельного и легкого, динамично устремленного вверх сооружения (илл. 5). Возможно, что сам миниатюрный размер церкви, едва превышающий диаметр барабана большинства известных по своему рельефному декору церквей XII–XIII вв., подтолкнул архитектора к такому необычному решению.

---

15 Казарян А. Ю., Новые данные о куполах храмов Ани. Часть вторая. Церковь во Внутренней крепости, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, 13, 2019, с. 137.

## **SOME FEATURES OF THE PLASTIC ORNAMENTATION OF THE EXTERIOR OF THE CHURCH OF KUSANATS CONVENT IN ANI**

**EKATERINA LOSHKAREVA**

*Art Historian*

*National Research Moscow State University  
of Civil Engineering*

### **Abstract**

The article analyzes the features of the plastic decoration of the exterior of the hexagonal church of the convent of the Hripsimian Virgins (Kusanats Vank) in Ani. This small building was decorated in accordance with the elegance of the facades characteristic of church buildings of the early Zakarid era. The architect successfully solved the difficult problem of using rich plastic ornamentation without weighing down the appearance of the miniature building. The effect of a dynamically upward structure, light and solid at the same time, was achieved thanks to the use of rows of elongated double or triple semi-columns in each tier of the building, and the interchange of ornamental plastic elements. The combination of decorative elements used on the facades of the church (an arcature with a frieze, or bunches of built-up semi-columns under a zigzag multi-profile tent cornice) is related to the ornamentation of church drums of the early Zakarid era. In addition, the carved palmette with two lilies, used by the architect of the hexagonal church both in the anthrevolts of the arcature of the main volume and in the gables of the drum, literally reproduces the filling of the anthrevolts in the arcature of the drum of the church of the Inner Fortress of Ani. The author of the article sees the desire of the architect of the convent church to make Hripsimian Virgins the plastic decoration of its exterior similar to the ornamentation of two drums standing on top of each other. Perhaps, the very diminutive size of the church, barely exceeding the diameter of a drum in most churches of the 12<sup>th</sup> to 13<sup>th</sup> centuries, prompted the architect to such an original solution.

**Keywords:** domed drum, Armenian architecture, Zakarid architecture, relief decoration, 13<sup>th</sup>-century art

## **ԱՆԻԻ ԿՈՒՍԱՆԱՑ ՎԱՆՔԻ ԵԿԵՂԵՑՈՒ ԱՐՏԱՔԻՆ ՔԱՆԴԱԿԱՅԻՆ ՀԱՐԴԱՐԱՆՔԻ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ**

### **ԵԿԱՏԵՐԻՆԱ ԼՈՇԿԱՐԵՎԱ**

*արվեստաբան*

*Մոսկվայի ազգային հետազոտական  
պետական շինարարական համալսարան*

### **Ամփոփագիր**

Հոդվածում քննության է առնվում Անիի Կուսանաց վանքի վեցախորան եկեղեցու քանդակային հարդարանքի առանձնահատկությունները: Շատ համեստ չափեր ունեցող այս եկեղեցու արտաքին ձևակառույցները հարդարված են եղել Զաքարյանների շրջանի եկեղեցիներին հատուկ հանդիսավոր ոճով: Ծարտարապետը կարողացել է հազեցած քանդակային հարդարանքն այնպես բաշխել արտաքին ծավալներին, որ չծանրանա և չաղավաղվի եկեղեցու համաչափությունը: Այն իրականացվել է յուրաքանչյուր հարկաբաժնում երկայուն կամ եռալայուն ձգված սյուների կիրառմամբ և տարբեր հատվածներում քանդակազարդ տարրերի կրկնությամբ, որի արդյունքում կառույցն ստացել է ուղղահայաց համաչափություն և միևնույն ժամանակ պահպանել ծավալների թեթևությունն ու ամբողջականությունը: Դեկորատիվ տարրերի այնպիսի համադրությունը, ինչպիսին են խուլ կամարաշարն ու քանդակազարդ գոտին կամ էլ հովհարաձև ծածկի տակ գտնվող տրամատավոր քիվն ու փնջաձև ձգված կիսասյուները, ուղղակիորեն կրկնում են Զաքարյանների ժամանակաշրջանի եկեղեցիների թմբուկների հարդարանքի տարրերը: Բացի դրանից՝ քանդակազարդ արմավիկների և երկու շուշանածաղիկների համադրությունը, որ կիրառել է Կուսանաց եկեղեցու վարպետը խուլ կամարների միացման անկյուններում, ինչպես նաև թմբուկի ձևատոնիկներին, ակնարկում է Անիի պարիսպներից ներս գտնվող եկեղեցու անտրվոլտների հարդարանքը: Հոդվածում ուշադրություն է դարձվում այն հանգամանքին, որ Կուսանաց վանքի եկեղեցու ծարտարապետը փորձել է կառույցի երկու ծավալների՝ մեկը մյուսի վրա հենվող «թմբուկների» գեղարվեստական լուծումները իրար մոտեցնել: Հավանական է, որ եկեղեցու փոքր չափերը, որտեղ հիմ-

նական ծավալի տրամագիծը համընկնում է 12-13-րդ դդ. եկեղեցիների թմբուկների ծավալների հետ, հիմք է տվել Կուսանացի վարպետին հանգելու նման ինքնատիպ գեղարվեստական լուծման:

### Список литературы

1. **Казарян А. Ю.**, *Церковная архитектура стран Закавказья VII века: формирование и развитие традиций* (в 4-х т.), т. 2, Москва: Локус Станди, 2012.
2. **Казарян А. Ю.**, Иконография шестиэкседровых храмов Армении. Архитектура и ландшафт, *Пространство иконы. Иконография и иеротопия. Сборник статей к 60-летию А. М. Лидова* (ред.-сост. М. Баччи, Е. Богданович), Москва, Феория, 2019, с. 68–88.
3. **Казарян А. Ю.**, Новые данные о куполах храмов Ани. Часть вторая. Церковь во Внутренней крепости, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, вып. 13, 2019, с. 127–144.
4. **Казарян А. Ю.**, Новые данные о куполах Ани. Часть третья. Стратиграфия барабана церкви Спасителя, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, вып. 14, 2020, с. 57–80.
5. **Казарян А. Ю., Лошкарева Е. А.**, Памятник средневекового армянского зодчества. Церковь в Нижней крепости (Ахчкаберд) Ани, *Вопросы всеобщей истории архитектуры*, вып. 12, 2019, с. 100–123.
6. **Марр Н. Я.**, Ани, столица древней Армении, *Братская помощь пострадавшим в Турции армянам. Литературно-научный сборник*, Москва, Типо-литография Высочайше утвержденного т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°, 1898. Электронный ресурс URL: [http://az.lib.ru/m/marr\\_n\\_j/text\\_1898\\_ani\\_oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/m/marr_n_j/text_1898_ani_oldorfo.shtml) (дата обращения: 10.11.2023).
7. **Марр Н. Я.**, Раскопки в Ани в 1904 году, *Известия Императорской Археологической комиссии*, вып. 18, 1906, с. 73–94.
8. **Մաթևոսյան Կ. Ա.**, Մնի. Եկեղեցական կյանքը և ձեռագրական ժառանգությունը, Էջմիածին, Ս. Էջմիածնի հրատ., 1997 [**Матевосян К. А.**, Ани. Церковная жизнь и рукописное наследие, Эчмиадзин, Изд. Св. Эчмиадзин, 1997].
9. **Тверитнева В. Н.**, Ованнаванк, *Православная Энциклопедия*, т. 52, Москва, Изд-во Московской Патриархии, 2023. с. 346–347.

Электронный ресурс URL:<https://www.pravenc.ru/text/2578121.html> (дата обращения: 10.11.2023).

10. **Kazaryan A., Özkaya I.Y., Pontoglu A.**, The Church of Surb Prkich in Ani (1035). Pt. 1: History and Historiography — Architectural Plan — Excavations of 2012 and Starting of Conservation, *RIHA Journal*, 0143, No 15 November, 2016.
11. **Kazaryan A., Loshkareva E.**, Preliminary Study of the Architecture and the Plastic Arts of the Zak'are Church in the Inner Castle (Aghjkaberd) of Ani (Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations), *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, vol. 324, Paris: Atlantis Press, 2019, p. 111– 116.

### Список иллюстраций

1. Церковь Девичьего монастыря (Кусанац) в Ани. Конец XII—первая треть XIII вв. Разрез, авторы: архитектор А. Акопян, 3D реконструкция П. Франкяна © RAA
2. Барабан церкви Девичьего монастыря в Ани. Конец XII—первая треть XIII вв. Фото автора, 2014 г.
3. Декор слепой аркады церкви Девичьего монастыря в Ани. Конец XII—первая треть XIII вв. Фото автора, 2014 г.
4. Фрагмент декора верхней зоны барабана. Ани. Церковь во Внутренней крепости. Между 1198/1199 – 1207 гг. Фото А. Ю. Казаряна, 2019 г.
5. Барабан церкви Сурб Григор Лусаворич Тиграна Оненца. 1215 г. Фото автора, 2014 г.
6. Панорама Девичьего монастыря (Кусанац) в Ани. Конец XII—первая треть XIII вв. Фото С. Карапетяна, 2005 г. © RAA
7. Церковь Девичьего монастыря (Кусанац) в Ани. Конец XII—первая треть XIII вв. Фото автора, 2014 г.

Ընդունվել է՝ 01.11.2023

Գրախոսվել է՝ 14.11.2023

Հանձնվել է տպ.՝ 12.03.2024



RESEARCH ON ARMENIAN  
ARCHITECTURE ARCHIVE

1



2



3



4





6



7