

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԼԵԶՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	
ՇՈՒՇԱՆԻԿ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ Համատեքստը որպես ձևային արտահայտություն գտած պայմանների ամբողջություն	
ԴՈՆԱՐԱ ԲԱԽՉԻՆՅԱՆ Հակադրությունները և դրանց ոճական արժեքը Մկրտիչ Սարգսյանի արձակում	
ՎԱՆՈՒՀԻ ԲԱՂՄԱՆՅԱՆ Ն. Ադոնցը և Գ. Ջահուկյանը՝ հայ քերականագիտության պատմության հիմնադիրներ	
ՄԱԹԵՆԻԿ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ Ժողովրդախոսակցական բառաշերտը Աբիգ Ավագյանի արձակում	
ՆԱՐԻՆԵ ՄԵԼՔՈՆՅԱՆ Մեռական հոլովի իմաստային դաշտը հայերենում և իսպաներենում	
ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	
ԱԵԼԻՏԱ ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ Բանաստեղծուհու հոգու փիլիսոփայությունը (Նվիրվում է Մարո Մարգարյանի ծննդյան 100-ամյակին)	
ԺԱՆՆԱ ԲԵԳԼԱՐՅԱՆ Մուրացանի «Անդրեաս Երեց» պատմավեպի քաղաքական ու դավանաբանական շեշտադրումները	
НОННА АВАКЯН Человек и природа (Цикл рассказов “Гужевые лошади” Гранта Матевосяна)	

ԲԱԼԱՍՄԱՆ ՂԱՐԻՔՅԱՆ Աբիգ Ավագյանի բնապաշտական հայացքները	
ՄԻՐՎԱՐԴ ԱՍՐՅԱՆ Ռուբեն Հովսեփյանի «Ռոդան կարմիր» վիպակը որպես հայ ժողովրդի հիշողության շարունակական արձագանք	
ՔՐԻՍՏԻՆԵ ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄՅԱՆ Պոեզիան և ժամանակի շարժումը (Գ.Էմինի գրական մուտքը)	
ԱՄԱԼՅԱ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ Կատարյալի ձգտման փիլիսոփայական հղումները Վարդան Հովսեփյանի պոեզիայում	
ՀԱՍՄԻԿ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ Նաղաշ Հովնաթանը սիրո երգիչ	
ՏԱԹԵՎԻԿ ՄԵՐՋԱՆՅԱՆ Ռեալիզմը Օսնիկ Զիֆթե-Սարաֆի նորավեպերում	
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ	
ԳԱՅԱՆԵ ՄԿՐՏՈՒՄՅԱՆ «Հայ – արաբական պատմամշակութային առնչություններ» առարկայի դասավանդման մեթոդաբանական հայեցակետերը	
ՏԱԹԵՎԻԿ ՄԿՐՏՁՅԱՆ «Ազգային ինքնագիտակցություն» հասկացության վերլուծությունը	
ԼԻԼԻԹ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ Ա. Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքի ուսուցման մեթոդիկական ավագ դպրոցում	
ՄՇԱԿՈՒՅԹ	
ԱՐԱ ՀԱԿՈՔՅԱՆ Հովհաննես Այվազովսկու նկարիչ ժառանգները	