

Огромная популярность Маризетты Сергеевны Шагинян связана с ее необыкновенной, бурлящей жизнью, ее необыкновенным умом, глубиной мысли. Это личность, беспредельно преданная людям, обществу. Нет в ее жизни ни одного дня, прожитого „для себя”, „просто так”. Она создала первое эпическое произведение об огромном строительстве – роман „Гидроцентральный”, о строительстве первой гидроэлектростанции в Армении. С чего же началась ее работа?

В дореволюционный период творчества Маризетты Шагинян не раз обращалась к теме Армении. В своих статьях („Армянское зодчество”, „Армяне” и др.) она скорбела о гибели древнейших памятников армянской культуры, писала о ее возрождении.

Шагинян изучала армянские народные сказки, выражала мечту увидеть армянский народ свободным и счастливым. Она писала очерки об экономике и культуре Армении, о строительстве, о росте быта в деревнях.

И все же вершиной творчества Шагинян об Армении является ее роман „Гидроцентральный”. Роман назван не „Мизингэс” (Дзюрагэс), а „Гидроцентральный”, так как автор рассматривает создание Мизингэса как одно из звеньев строящейся ГЭС.

В конце 1927 года Шагинян едет в Армению как корреспондент газеты „Правда”. В это время в Дзюрагэсе строили первую электростанцию в республике. Она поехала не просто так, а для участия в жизни стройки – от проекта и до пуска станции. Шагинян четыре года жила со строителями в бараках, где не было никаких условий, и сквозь щелки крыш виднелись звезды, спала в шинели, ездила на лошадах.

В 1930-1931 годах выходит в свет роман „Гидроцентральный”, роман о великом строительстве, о новых взаимоотношениях рабочих, трудовых людей.

Позднее Маризетта Шагинян писала о тех днях и о романе: „Гидроцентральный” не только написанный мною роман, но и кусок прожитой жизни”¹.

Интересным является тот факт, что в 1927 году, во время очередной поездки Шагинян в Армению, она встречается там с Бельим. Это было как раз во время великого строительства Армении. Бельий пишет:

„Близ Ленинакана строят гидростанцию, мощен рост техникумов; вот он, Ленинакан, запыленный, охваченный радостью стройки, как все; даже я заразился армянским строительным пафосом.

С Маризеттой Сергеевной повстречаеясь:

- Как вы?

- Сыры коллективы разводят: в крестьянском хозяйстве крупнейший сдвиг”².

Реальность Армении всегда интересовала писательницу. Говоря о своих произведениях на армянскую тему, Шагинян как-то отметила:

„Я хочу, чтоб каждый армянин, где бы он ни был, прочитав эту книгу („Гидроцентральный”), пожелал бы посетить Армению, дышать ее воздухом, почувствовать под ногами ее землю. Если моей книге удастся так взволновать сердце армянина, я буду считать, что не зря прожила жизнь”³.

Работа Маризетты Сергеевны была настолько огромна, что она удостоилась высокой награды правительства Армении – звезды Героя Труда и медали Государственной премии.

В основе сюжета книги лежит не только строительство Мизингэса, здесь рассматриваются тонкие сложные отношения, завязывающиеся между героями.

Главной целью своего романа Шагинян считала необходимость показать Гидроцентральный „со всех сторон”, и ей это удалось. „Конец должен быть сильнее начала”⁴, – писала она.

В романе дан жизненный конфликт между сторонниками старого подхода к строительству и нового, творческого отношения к жизни.

Герои романа, поначалу вовлеченные в события силой обстоятельств, затем включаются в действия по собственной воле, выражая свое мнение.

Так, бывший слесарь, а потом вузовец, практикант Фокин появляется в романе, когда над Мизингэсом нависает беда. Даже такое простое дело, как приготовление бетона, доставляет ему истинное наслаждение. Когда потом стало известно, что по геологическим условиям плотину ставить невозможно, Фокину трудно было с этим смириться, он негодует: почему экспертизу не провели вовремя? Неужели и завтра дети и женщины будут таскать воду вручную по горному склону?

С Фокиным согласен другой герой, Рьжкий, который считает, что нельзя забывать о живых людях, надо „мыслить их с землей”.

Одна из лучших сцен романа, правдиво выражающая идею творческого труда, – сцена в гостинице: больной и усталый главный инженер, не добившись приема у врача, возвращается в свой номер и до поздней ночи работает над проектом Мизингеса.

И вот перед нами возникает картина будущего: электроэнергия осветит города и села, заработают фабрики, заводы, с водой не будет проблем.

Несмотря на трудности, возникаемые в романе, он пронизан оптимизмом.

Перелом на Мизингесе создавала в конечном счете нравственная позиция строителей.

Композиция „Гидроцентрали“ задана не столько движением характеров, сколько разворотом событий, основа которых – борьба за преобразование жизни, и она соответствовала нарастающим этапам борьбы коллектива строителей за Гидроцентраль.

В романе большую роль играет пейзаж – армянские горы, реки, леса, описывается Лори-Бамбакское ущелье в главе „Гидроцентральный“, река Мизинка. Посредством пейзажа раскрывается душевное состояние героев. Так, чувство грусти и одиночества, которое испытывает Рьжый, сопровождается описанием ночного пейзажа. А описывая любовь Рьжего и Марджаны, Шагинян пишет о живописных картинах весны. Характерным является то, что пейзаж так же изображен в движении, в развитии, как и сами герои романа.

Гидроцентрали, о которой, казалось бы, судя по заглавию книги, идет речь, в романе еще нет. Есть развернутый образ начала строительства, тем не менее, читая последнюю страницу, мы создаем внутреннюю завершенность романа. Гидроцентральный, которая будет, – символ новой жизни.

Глубокие изменения перетерпели люди, строители Дзорогеса. „Люди, воплотившие в романе, – вспоминала Шагинян в автобиографии, – были обобщенным отражением живых, дорогих мне, ставших так знакомыми людьми“.⁴

Шагинян писала: „Целью „Гидроцентрали“ было показать труд... Таким заразительным, чтобы у каждого человека зачесались ладони, и ему самому захотелось поработать.“⁵

После окончания романа Шагинян не порывает связь со стройкой Дзорогеса; она помогает добыть для стройки оборудование.

Роман „Гидроцентральный“ по достоинству был оценен современниками как произведение, отобразившее целую эпоху – начало строительства. Роман был переведен на европейские языки, также на армянский, азербайджанский, еврейский языки. Таким образом, благодаря Маризетте Шагинян, мир еще раз познал глубину души армянского народа, узнал об истории Армении, но не страдающей, а строящейся, Армении, провидевшейся к новой жизни.

Сегодня роман очень актуален, ибо можно считать его примером для нашего народа, чтобы, несмотря ни на что, продолжать жить, созидать и строить свое будущее.

Ամփոփում

Սույն հոդվածում կոնկրետ նյութի վրա տրված է Մարիետտա Շահինյանի «Հիդրոցենտրալ» վեպի ստեղծման պատմությունը, ցույց է տրված վեպի ստեղծման նպատակը, որն է պատմել այլ երկրների ժողովրդին Հայաստանի ծաղկման մասին սովետական դարաշրջանում, ցույց տալ աշխատող մարդկանց նոր հարաբերությունները: Առանձնապես նշվում է Շահինյանի կատարած հսկա աշխատանքը, նրա հավատը հայ ժողովրդի նվաճմանը, դեպի ժողովրդի լուսավոր պայքարը:

Հոդվածը պարունակում է հարուստ նյութ շինարարական Հայաստանի պատմությունից, վեպն և աշխատասեր հայ ժողովրդի մասին:

Մենք ամփոփել ենք տվյալները վեպի ստեղծման պատմության վերաբերյալ և տվել մեր գնահատականը Մարիետտա Շահինյանի ստեղծագործությանը:

Резюме

В настоящей статье на конкретном материале дана история создания романа Маризетты Шагинян "Гидроцентральный", показана цель создания романа, а именно: рассказать народам других стран о процветании Армении в советскую эпоху; показать новые взаимоотношения людей труда- строителей. Особо выделяется труд самой Шагинян и ее вера в армянский народ, в его светлое будущее.

Статья содержит богатый материал об истории строящейся Армении тех лет, о сильном трудовом армянском народе. Здесь мы обобщили данные об истории создания романа и дали свою оценку творчеству Маризетты Шагинян.

Լիտերատուրա

1. А.Маргарян. Маризетта Шагинян. Творческий путь З., 1956, с. 154
2. А.Бельш. Армения, З., "Наиря", 1997, с. 109.
3. С. В. Лайне. Маризетта Шагинян. М., 1988. с. 64.
4. Творчество Маризетты Шагинян. Сборник статей. Л., "Художественная литература", 1980, с. 245.
5. Հիշարժան տարեգրք. Է., 1988, է.2