

МЕСТО И РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

А. Е. Мартиросян

Кафедра НВП и физкультуры

В современных условиях преобразования общества и в соответствии с требованиями научно-технического и социального прогресса происходит реорганизация целей и задач, усложнение форм и методов нравственного и эстетического воспитания студенчества. Воспитание студенчества сегодня – это обеспечение нашего общества будущими специалистами производства, управления, науки и культуры, людей физически и духовно развитых.

В аспекте связей физического воспитания с нравственным и эстетическим воспитанием следует выделить основные задачи, которые необходимо решать в процессе обучения в ВУЗе. Задачи состоят в том, чтобы воспитать способность чутко воспринимать, правильно оценивать красоту в сфере физической культуры и спорта, формировать эстетически зрелое стремление к физическому совершенству, а также эстетику поведения у студенческой молодежи и межличностные отношения в физкультурной деятельности, вырабатывать активную позицию в утверждении прекрасного.

Основа эстетического воспитания в процессе физического воспитания в ВУЗе лежит через формирование физкультурной деятельности, развитие эстетически осознанной потребности в физическом совершенствовании, достижение все более высоких результатов в реализации данной потребности. Основная задача нравственного воспитания – это формирование у студентов высокой нравственной культуры, активной нравственной позиции, способности к нравственному самовоспитанию. Сюда следует отнести такую задачу как развитие активного интереса, твердой убежденности и прочих навыков к регулярным занятиям физическими упражнениями.

Огромное значение в нравственном воспитании студенческой молодежи имеет систематическое посещение учебных занятий по физической культуре, в процессе которых устанавливаются тесные контакты с преподавателем занимающимися, а также создаются большие возможности для воспитательных воздействий. На занятиях воспитываются такие качества как дисциплинированность, уважение к преподавателю и сокурсникам, трудолюбие и др.

Физкультура и спорт являются важнейшим средством всестороннего и гармоничного развития студента.

Прекрасное в окружающей нас природе, в продуктах человеческого труда, в произведениях искусства – источник формирования эстетических чувств у человека. Умение удивляться и восхищаться прекрасным в природе – драгоценнейший человеческий дар. Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности. После столкновения с прекрасным в жизни человек невольно тянется к добру, ко всему светлому и сам становится создателем красоты.

Физическое воспитание как составная часть комплексного подхода к воспитанию взаимодействует с эстетическим воспитанием, которое призвано вооружать спортсменов знаниями законов о прекрасном, формировать у них эстетические идеалы и чувства, воспитывать внутреннюю потребность общения с прекрасным. Сам спорт, его динамичность, эмоциональность, красочность всегда были теми притягательными силами, которые привлекали к нему миллионы людей. Спортсмен как личность совершенствуется в процессе многолетних упорнейших тренировок, в процессе бескомпромиссной спортивной борьбы во имя высших интересов коллектива. Спортивный долг чаще всего не выдвигает эстетических задач, но сами поступки спортсмена в ходе соревнований, их результат всегда вызывают чувство прекрасного.

Эстетическая оценка спортивного долга спортсмена, невозможна без оценки критериев нравственности. Действия спортсменов воспринимаются как прекрасное в том

случае, если они отражают и дополняют их внутреннее благородство, служат своеобразным индикатором морального состояния, подчеркивающего их нравственную чистоту.

Вместе с тем эстетическое восприятие формирует у спортсменов художественные вкусы, культуру поведения, способность вносить красоту в жизни людей, во взаимоотношения с другими людьми.

Такие спортсмены, как Л. Латынина, И. Роднина, И. Рыскаль, А. Азарян, А. Буре, Р. Досаев и многие другие, были и есть не только выдающимися рекордсменами, многократными победителями на соревнованиях самого высокого ранга, они также всегда являются образцами с точки зрения культуры и поведения.

К сожалению, в наши дни зачастую приходится встречаться с проявлениями невоспитанности, грубости, разболтанности и расхлябанности некоторых молодых людей. Вот почему сегодня должен быть вновь поставлен вопрос об овладении каждым юношей и девушкой нормами правил элементарного этикета, под которым понимается эстетически совершенное поведение человека, выражающееся в соблюдении им определенных условий и манер во всех сферах общения.

Важно и то, что многие физические упражнения в гимнастике, фигурном катании, синхронном плавании и во многих других видах спорта выполняются под музыкальное сопровождение, что также способствует эстетическому воспитанию занимающихся.

Многие студенты приобщаются к спорту не только потому, что они руководствуются определенными утилитарными целями – укрепить собственное здоровье, установить рекорды и т.д. В значительной степени их привлекает возможность получить эстетическое удовольствие от занятий, от возможности постоянно созерцать прекрасное и создавать его в виде совершенных по красоте движений, грациозного до виртуозности и владения собственным телом.

Работа со студентами по эстетическому воспитанию имеет определенные трудности, так как у них уже сложились свои понятия прекрасного, свои эстетические идеалы и чувства.

В начале учебного года целесообразно провести ряд теоретических занятий по темам: «Гигиена спорта», «Требования комплекса ГТО», «Красота и грация». Чаще всего эти занятия приобретают форму беседы, таким образом становится возможным выявить уровень спортивной заинтересованности студентов и их эстетического воспитания. С первых же занятий важно обратить большое внимание на спортивную одежду студентов, так как эстетическое воспитание личности предполагает единство его внутренней и внешней красоты.

Чехов говорил: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Спорт воспитывает, как известно, культуру движений. Чтобы представить, как правильно бегать, ходить, прыгать, обязательно надо наглядное пособие; это просмотр фильмов о «физической культуре и спорте», «Спортивные игры», (в/б, б/б, р/м, ф/б и т.д.), после чего надо проанализировать просмотренные фильмы.

Первое, на что обращают внимание студенты, это пластичность, ритмичность, легкость, грациозность спортсменов.

Секционные и факультативные занятия со студентами дают все возможности для выработки у них красивой походки, горделивой осанки, грации, изящества движений. Эти цели должен ставить перед собой каждый преподаватель физической культуры и суметь любым способом вызвать у студента желание достичь их. Каждое занятие должно содействовать эстетическому воспитанию – воспитанию эстетических чувств.

Секционные и факультативные занятия сопровождаются выполнением ряда гимнастических упражнений. Гимнастика является одним из основных средств физического воспитания и представляет собой совокупность специально подобранных физических упражнений для воздействия на организм человека в целях укрепления здоровья, развития двигательных умений и навыков, физических, волевых и моральных качеств. Выполнение гимнастических упражнений отмечается точностью, красотой и выразительностью. Являясь средством обычного физического развития, гимнастика способствует также повышению уровня спортивных достижений в любом виде спорта. Гимнастика способствует как физическому, так и эстетическому воспитанию. Студенты, выполняя гимнастические упражнения под музыку, упражнения, выполненные ими, становятся выразительнее,

эмоциональнее, ритмичнее, таким образом они учатся легко сочетать движения с музыкальным сопровождением. Иногда они сами подбирают музыку для выполнения ряда упражнений.

На секционных и факультативных занятиях заключительной части после интенсивных физических нагрузок и высокого эмоционального возбуждения возникает необходимость успокоить организм занимающихся. В таких случаях музыка тоже может оказать существенную помощь. Успокаивающее воздействие оказывают тихие спокойные мелодии с постепенным замедлением, сопровождающие упражнения на расслабление и произвольное движение.

Эстетическое воспитание в процессе занятий направлено на:

а) воспитание понимания красоты в движениях и формирование умений практически воплощать ее;

б) воспитание правильного понимания и активного стремления к достижению красоты во внешнем облике;

в) воздействие на чувства, переживания в связи с восприятием прекрасного, побуждение к внесению красоты в окружающую обстановку, во взаимоотношения людей.

В последнее время все больше говорят о реализации возможностей предмета «физическая культура» в повышении эффективности эстетического воспитания молодых людей. Это свидетельствует о том, что между физическим и эстетическим воспитанием существует прочная двухсторонняя связь, обусловленная закономерностями всестороннего гармонического развития личности.

Общеизвестно, что физической культуре присуща одна специфическая особенность, не свойственная другим предметам. Она выражается в том, что, выполняя учебные задания, студенты выступают не только в роли исполнителей, но и в роли зрителей. Следовательно, и выполняемое упражнение следует рассматривать с двух позиций. Во-первых, с позиции исполнителя, во-вторых, с позиции наблюдающего. В первом случае физическое упражнение – источник физического развития студентов, во-втором – поток информации, в общем объеме которого большое место принадлежит эстетическому содержанию. К сожалению, в условиях обычного занятия физической культурой преподаватель далеко не всегда учитывает «вторую позицию», а потому и не раскрывает красоту и художественную ценность, эстетические свойства и качества упражнений. Видимо, происходит это из-за того, что основное внимание преподавателя нацеленно на достижение положительных количественных показателей в основных видах движений. Следовательно, в процессе обучения неправомерно переоценивать одну сторону упражнений и недооценивать другую.

Важно отметить, что внимание, которое уделяется эстетической стороне физических упражнений, не оставляет студентов равнодушными. У студентов возникают в основном положительные эстетические отношения к изучаемым движениям.

Эти движения открывают более широкие возможности для поиска целесообразных приемов, способствующих улучшению качественных и количественных показателей в выполняемых студентами действиях.

Эстетическое отношение студентов к движениям складывается под влиянием различных факторов.

Вначале секционных занятиях студенты иногда самые красивые движения выполняют скованно, неточно, невыразительно. Для того, чтобы устранить эти недочеты, нужно разнообразить занятия, всячески обращать внимание на то, чтобы упражнения выполнялись легко и точно, выразительно и красиво.

Секционные и факультативные занятия, таким образом, дают возможность еще более разнообразить работу со студентами по эстетическому воспитанию, сделать ее более интересной. Любое секционное или факультативное занятие, лишенное эстетического воспитания теряет эффективность. Именно на секциях и факультативных занятиях наиболее полно раскрываются возможности каждого студента. На протяжении многих лет секционной работы по волейболу мне не раз приходилось убеждаться в том, что студенчество, занимающееся в секциях, отличается по многим параметрам от своих сокурсников успехами в учебе, дисциплинированностью, уважительным отношением к преподавательскому составу, гораздо более высоко развитым чувством долга, большей культурой во взаимоотношениях с

людьми и, наконец, своими физическими данными: статностью, ростом, пропорциональностью телосложения и т.д.

И не случайно, что в годы тяжелых военных испытаний, выпавших на долю нашего народа, значительная часть студентов, вставших на защиту своей маленькой Родины, являлись спортсменами. Светлая им память!

В силу известных обстоятельств, деятельность многих спортивных секций сегодня осуществляется при активном спонсорском содействии отдельных лиц, коммерческих структур и учреждений. Однако, к сожалению, список спонсируемых секций весьма ограничен (футбол, баскетбол (женский), шахматы). На протяжении последних десяти с лишним лет на одном энтузиазме тренеров функционируют секции по волейболу (мужские и женские команды) и по целому ряду других видов спорта. Задача преподавателя-тренера заключается в том, чтобы не только физически, но и идейно, нравственно совершенствовать людей, занимающихся физкультурой и спортом. Перефразируя мысль чемпиона XX Олимпийских игр В. Васина, можно сказать, что «физкультура и спорт – это гигантская наковальня, на которой ежечасно куется боевой стойкий характер человека». В учебном процессе эстетическом воспитании студентов-спортсменов центральной фигурой является преподаватель-тренер.

Деятельность преподавателя будет высоко эффективной, если он пользуется авторитетом, любит свою работу, хорошо знает предмет, обладает необходимым педагогическим тактом и объективностью, если он требователен и справедлив к своим воспитанникам.

Говорят, что хорошая команда складывается вокруг хорошего тренера. Великий спортивный педагог Виктор Ильич Алексеев считал двумя главными тренерскими добродетелями терпение и знание дела, добавляя при этом: «Терпение – главное».

Имея многолетний опыт тренировки, я считаю, что действительно главная работа тренера – терпение, причем терпение не синоним терпеливости, терпение – категория духовная, нравственная, а терпеливость – свойство характера, психологическая черта.

Терпеливость нужна тренеру – не уставать объяснять что-то непонятное студенту.

Терпение – это мужество ставить высокие цели и неуступчиво следовать по выбранному пути.

Хороший тренер должен быть наделен и терпением, и любовью, и главное, ответственностью.

Внешний облик, ум, внутренняя культура, обходительность, честность, правдивость – все это должно складываться в каждом тренере-воспитателе. Ведь любое движение, любой даже разговор, общение со студентами, отношение к их личности – все это развивает у студентов эстетическое воспитание.

Тренер – специалист своего дела, должен видеть в игроке не просто игрока-спортсмена, а прежде всего человека. С его страстями, заботами, проблемами, мечтами, опасениями, неповторимой человеческой индивидуальностью.

Разумеется, тренер не заменит игроку всех дорогих и необходимых людей – родных, друзей, сослуживцев: связи человека разветвлены и многосторонни. Однако в процессе совместной деятельности – очень сложной, ответственной в определенные периоды жизни, особенной от всего прочего – между тренером и спортсменом устанавливается исключительно тесное, психологически насыщенное, многослойное общение. Только таким общением можно добиться высоких спортивных результатов.

Массовый героизм, проявленный нашей молодежью в годы карабахской войны, был обусловлен не только идейной убежденностью, патриотизмом, всепоглощающей любовью к своей маленькой Родине, но также и высоким уровнем ее физической подготовки.

Сегодня возрастающее значение воспитания физически закаленных людей определяется тем, что мы живем в очень неспокойное время, требующее неуклонного повышения боеготовности нашей армии, призванной защищать свободу и независимость нашего народа.

Каждый из нас имеет опыт педагогической работы, и мы можем с уверенностью сказать, что ученики и студенты, которые в школе в институте занимались спортом, как правило, легче переносят трудности воинской службы.

Готовность карабахской молодежи к преодолению небывалого психического и физического напряжения наиболее ярко проявилась в годы борьбы нашего народа за независимость, потому что она физически, психологически, морально и политически была готова к проявления героизма.

Во многих случаях именно занятия спортом в прошлом помогли молодежи воспитать те качества, необходимые для успешного выполнения сложных задач военного времени. Посильность – вот главное физическое качество, которое помогло нашим бойцам преодолеть препятствия различной степени сложности в те годы. Именно поэтому физическая подготовка является одним из главных средств повышения боеготовности военнослужащих АО НКР. Такая психическая устойчивость и физическая подготовленность сами по себе не приходят, они являются в процессе длительных тренировок. Поэтому, еще до службы в рядах вооруженных сил НКР, будущему воину-карабахцу необходимо много и упорно готовить себя к физическим нагрузкам. Вот почему занятия физической культурой и спортом сегодня обретают также и оборонное значение.

Студенческая молодежь – это специфический слой, и наше общество возлагает на нее большие надежды именно на молодых людей, заинтересованных в процветании и развитии демократического государства.

Ամփոփում

Ժամանակակից հասարակության վերականգնման պայմաններում, գիտական հիմնական պահանջներին և սոցիալական առաջադիմությանը համապատասխան տեղի է զբաղեցնում ուսանողների բարոյական և գեղագիտական դաստիարակության ձևերի ու մեթոդների, նպատակների ու խնդիրների վերաձևավորում:

Այս առումով մեծ դեր է հատկացվում ուսանողների ֆիզիկական դաստիարակության ծրագրում գեղագիտական և բարոյական դաստիարակության ձևավորման միջոցներին ու մեթոդներին:

Резюме

В условиях преобразования общества и в соответствии с требованиями времени меняются формы и методы нравственного и физического воспитания молодежи. В этом плане особая роль отводится воспитанию у студентов активной позиции в отношении физической культуры, как средства для всестороннего и гармонического развития студентов.

Литература

- В.В. Столбов, История и организация физкультуры и спорта, М. «Просвещение», 1982г.
Учебник под редакцией Головина и Маслякова, М. «Высшая школа», 1983г.
И.Т. Огородников, Педагогика школы, М. «Просвещение», 1978г.
В.А. Сухомлинский, О воспитании, М. Издательство политической литературы.
А.С. Макаренко, Собрание сочинений, том 4, М. Издательство «АПН»
«Эстетическое воспитание», стр. 112-113, М. Издательство «Высшая школа», 1970г.
«Спортивные игры», стр. 10, М. «Физкультура и спорт», «Уравнение с шестью неизвестными», стр. 95, М. «Молодая гвардия», 1983г.
Физкультура в школе, стр. 28-30 Издательство «Педагогика», 1974г.
Физвоспитание, М. «Высшая школа», 1983г.