

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭМАЛИРОВАНИЕ)

МАНЭ ДАВИДОВА

доцент ГАХА

Аннотация

В статье содержательно представлена историческая справка, доходчиво и систематическим образом рассказывается о всех тонкостях художественного эмалирования. Подробно описаны технические приемы эмалирования. Приведены составы стекла и ювелирных эмалей, данные об эмалируемых металлах. Рассмотрены все виды эмалей по степени прозрачности. Статья предназначена для студентов высших и средних художественных учебных заведений, а так же специалистов декоративно-прикладного искусства. Может быть полезна широкому кругу читателей, занимающихся художественным эмалированием.

Ключевые слова: *золото, серебро, платина, эмаль, бижутерия, металлы, стекло*

От нем. *juwel* или голл. *juweel* – драгоценный камень), вид декоративно-прикладного искусства, изготовление художественных изделий (украшений, бытовых и культовых предметов) из драгоценных металлов (золота, серебра, платины), часто в сочетании с драгоценными и поделочными камнями, а также со стеклом, перламутром, костью и др. материалами. Изысканность обработки подчеркивает красоту исходного материала.

При работе с металлами применяются различные техники: ковка, литье, чеканка, резьба или гравировка, оброн (фон вокруг рисунка вырезается), скань, или филигрань (узоры из тонкой проволоки напаиваются на фон), зернь (к филигранному орнаменту припаиваются золотые или серебряные шарики), чернь (измельченный сплав серебра, свинца, серы и др. компонентов наносится на гравированную поверхность металла, обычно серебра, и подвергается обжигу, в результате чего проявляется черный рисунок, прочно сплавленный с основой), эмали, инкрустация, полировка и др. Драгоценные камни часто подвергают огранке;

используются также необработанные камни – кабошоны. С древнейших времен были популярны резные изделия из драгоценных и полудрагоценных камней – геммы.

В Древнем мире ювелирные изделия олицетворяли знатность и богатство их владельца; они служили не только украшениями, но и печатями, и амулетами, призванными защищать хозяина своей магической силой; был распространен звериный стиль. В Средние века мастерство ювелиров было направлено в основном на украшение предметов церковной утвари. Изготавливались великолепные золотые или серебряные оклады икон и богослужебных книг, украшенные драгоценными камнями, чеканные литургические сосуды. Ювелирные изделия эпохи Возрождения отличаются совершенством композиции, тщательностью проработки, богатством фантазии. К ювелирному искусству обращались прославленные мастера (А. Дюрер, Х. Хольбейн Младший, Б. Челлини). Излюбленными типами изделий были нагрудные подвески и украшения для шляп. В Италии расцветает искусство резьбы по камню. Во Франции славилась школа лиможской эмали. Новый расцвет ювелирное искусство переживает в эпоху рококо с характерным для него стремлением к утонченности. Любимым камнем становится бриллиант, появляется классическая бриллиантовая огранка.

В мужском костюме драгоценные камни использовались так же широко, как и в женском. В эпоху классицизма ювелирные изделия обретают строгость, из мужского гардероба практически исчезают украшения. Популярными становятся изящные табакерки и набалдашники для тростей.

С сер. 19 в. при изготовлении ювелирных изделий начинают применяться промышленные технологии, их производство становится массовым, используются менее дорогие материалы (накладное серебро, горный хрусталь, цветное стекло, искусственные бриллианты – стразы). Мастера модерна превратили ювелирные изделия в произведения большого искусства (Р. Лалик рис.1), Л. Гайар). Ювелиры обращаются в своих произведениях к формам живой природы; любимыми мотивами становятся волна, завитки растений, насекомые, птицы.

В 20 в. благодаря деятельности французского модельера-новатора Коко Шанель обретает популярность бижутерия. Осваиваются новые материалы, как дорогие (платина, палладий), так и более доступные

массовому потребителю (цирконий, алюминий, цинк, керамика). Во второй пол. 20 – нач. 21 в. стремление к минимализму, обыгрыванию выразительности простых геометрических форм соседствует в ювелирном деле с интересом к изысканности и прихотливым линиям модерна и традициям народного искусства.

Мировую известность получила продукция работавшей в России фирмы Фаберже (пасхальные яйца с механическим секретом, часы, украшения, сервизы, бинокли, портсигары и др.), отмеченные уникальностью конструкторских решений, тщательностью отделки, яркой праздничностью образного решения.

*«Женщине, желающей выглядеть модно и элегантно,
просто необходима хорошая бижутерия»*

Пьер Карден

Бижутерия с эмалью всегда входила в разряд наилучших украшений, прежде всего потому, что это эффектная на вид и эксклюзивная работа. С использованием ювелирной эмали изготавливают одни из лучших образцов бижутерии.

Ювелирная эмаль – это покрытие украшений стекляннм сплавом различного цвета. На поверхность изделий наносится в виде порошка. Или сплавляется непосредственно на само изделие при его нагреве.

Эмаль дарит возможность создавать невероятно яркие украшения – сочные, свежие цвета, обворожительные рисунки! При этом каждое изделие выглядит неповторимо и оригинально. Помимо декоративных достоинств, эмаль надёжно защищает украшения от повреждений и коррозии, от атмосферных осадков и химических реагентов (кислота, щелочи, газы и т.п.).

Художественная эмаль – это очень древний вид искусства. Первые украшения с эмалью появились ещё в Древнем Египте.

Древнеегипетские мастера использовали эмаль при создании медаллонов, ювелирных изделий и аксессуаров. А посуда с цветной эмалью – это отдельный, гигантский пласт древнего искусства.

Цветная художественная эмаль фантастически преображала ювелирные украшения, делая их пронзительно яркими. Вершина ювелирного искусства – это имитация драгоценных камней с использованием техники эмали. Сочные красные рубины, лучезарные изумруды и другие

благородные камни из эмали в исполнении древнеегипетских мастеров выглядят, как настоящие!

В 9-10-х веках в Германии работали сотни мастерских эмалирования по золоту. Лучшие украшения с эмалью находились в личных коллекциях самых знатных персоны Европы.

Бижутерия с эмалью – это прекрасная альтернатива украшениям из драгоценных металлов и натуральных камней. Превосходные украшения с эмалью изготавливаются из самых различных материалов: натуральные и искусственные камни, перламутр, драгоценные виды металла, стекло, пластик и др. На ваш выбор предлагаются сотни видов колец, браслетов, колье, серег, а также броши, подвески. Бижутерия с эмалью идеально сочетается практически с любым стилем одежды – с деловым костюмом, с вечерними и свадебными нарядами, а также с повседневной одеждой. Одинаково уместно смотрится и в будние дни, и в праздники. Таким изысканным украшением можно блеснуть и в офисе, и на торжественном солидном мероприятии.

Ювелирную эмаль изготавливают сегодня множество специализированных предприятий. В арсенале современных художников-ювелиров – около 300 цветов эмали. Состав эмали бывает самый разнообразный. Но чаще всего используется классическая старинная рецептура – кварцевый песок, борная кислота, свинцовый сурик, различные цветные пигменты. Для получения красного оттенка добавляется окись кадмия, для зелёного – окись меди, для синего и чёрного – окись кобальта.

Прозрачной эмалью покрываются украшения из золота и серебра. Участки с эмалью очень гладкие и блестящие. Драгоценный металл просвечивает через слой эмали и дополняет его красоту своим блеском. Прозрачные эмали – это всегда сильный блеск, чистый глубокий цвет, играющий и переливающийся на фоне металлов.

Непрозрачной эмалью покрываются, главным образом, изделия из меди. В чём её преимущество? Она ярче прозрачных эмалей, больше блестит. Все краски очень сочные. Непрозрачная эмаль контрастно сочетается с непокрытыми участками изделия – такие кольца на руках смотрятся очень эффектно.

Опаловые эмали – это средний вариант. Под разными углами падающего света, опаловая эмаль кажется то прозрачной, то глухой – с потрясающей игрой цвета и сверкающими переливами.

Бесцветные прозрачные - такой тип эмали ещё называют «фондон» – бесцветная прозрачная эмаль. «Фондон» часто используется в качестве обычного блестящего покрытия, которое улучшает качественные характеристики любого ювелирного изделия.

Сплошная эмаль - самый простой и распространённый вид эмали. Эмаль сплошь покрывает основу из металла. В свою очередь, сплошные эмали бывают нескольких типов – рельефные, с накладками из различных металлов (в т.ч. зернь), живописные.

Живописная сплошная эмаль – это тончайшая миниатюрная живопись эмалевыми красками на металлической основе, покрытой защитным слоем эмали. Живописная эмаль появилась во французском Лиможе в 13-м веке. Такой вид эмали до 19-м века был известен под названием «финифть». Защитный слой в сплошной эмали почти всегда прозрачный («фондон»).

У выемчатой эмали относительно простая техника нанесения эмали: на металле-основе гравировются или выпиливаются углубления, которые затем заполняются эмалью различных оттенков. В производстве элитной бижутерии используют специальные штампованные или литые заготовки для выполнения элементов выемчатой эмали. Чем глубже выемка на металле, тем глубже и насыщенней получается цвет.

Перегородчатая эмаль - очень сложная эмальерная техника, требующая больших трудозатрат – только ручная работа. Этот вид эмалевого покрытия зародился ещё в Древнем Египте, а усовершенствован рейнскими мастерами. На тонкой металлической пластине-основе (медь, золото, реже - серебро, мельхиор, высококачественная сталь) гравировуют или прорезают контур изображения. Затем по контуру напаивают специальные полоски-перегородки из соответствующего металла. Толщина – меньше миллиметра. С помощью полосок создаются замкнутые или открытые ячейки различной формы и размера. Классическая форма ячейки – ромбовидная. После чего каждая ячейка заполняется эмалью до самого верхнего края перегородок, и затем всё изделие обжигается. Далее поверхность шлифуется и полируется до тех пор, пока слой эмали не сравняется с верхней частью перегородок, образуя единую плоскость. При этом не должно быть никаких углублений, идеально ровная поверхность, что и является главной особенностью техники перегородчатых эмалей. Полученное разноцветное изображение из эмали,

смотрится очень изысканно и похоже на инкрустацию драгоценными камнями.

Наиболее часто в художественном эмалировании используются медь, серебро, золото и их сплавы.

Медь. Благодаря особым химическим и физическим свойствам меди сцепление эмали с ней особенно прочное. Относительно высокая температура плавления (1084°C) гарантирует устойчивость металла при оплавлении эмали. Стоимость материала от общей стоимости художественного изделия невелика. В качестве основы медь идеально подходит для непрозрачных эмалей, так прозрачные темнеют, приобретают бурый оттенок; красные тона превращаются в «грязные» красно-коричневые. Этого можно избежать, если предварительно нанести на медь бесцветную прозрачную эмаль (фондон) или использовать подложку из серебряной фольги.

Томпак – сплав меди с цинком с содержанием цинка 3—5%. Температура плавления его достаточно высока ($1055\text{—}1065^{\circ}\text{C}$), так что при обжиге эмали не возникает никаких затруднений. Особое преимущество эмалировочного томпака заключается в его светло-желтой окраске, и поэтому цвета эмали на томпаке чистые и яркие. При эмалировании больших по площади изделий появляется опасность скалывания эмали из-за разницы в коэффициентах термического расширения.

Все другие сплавы меди, такие как латуни с более высоким содержанием цинка, нейзильбер, бронза, для эмалирования не подходят.

Серебро и сплавы серебра. Благодаря высокой отражательной способности серебро придает прозрачным, в особенности зеленым и голубым, эмалям бриллиантовый блеск, хотя некоторые эмали взаимодействуют с серебром и изменяют свою окраску: отдельные красные тона становятся коричневыми, непрозрачные белые приобретают по краям желтую окраску, а опалисцирующая эмаль становится заглушённой. В таких случаях серебро предварительно покрывают изолирующим слоем прозрачного фондона. Сцепление эмали с чистым серебром недостаточно прочно. Чтобы увеличить сцепление эмали с серебром рекомендуется придавать металлической основе большую шероховатость, например гравировкой, гильошированием, травлением и т. д.

У сплавов серебра благодаря присутствию в них меди сцепление эмали с основой значительно прочнее, а термическое расширение меньше, что улучшает свойства покрытия.

При содержании меди свыше 9% температура плавления сплава 779°C , так что большинство эмалей по температурам обжига не подходит. Для эмалирования рекомендуются сплавы содержащие более 95 % серебра.

Золото и сплавы золота. Теплый желтый цвет чистого золота гармонично сочетается со всеми оттенками эмали. Особую яркость и выразительность придает золото жёлтым, оранжевым, красным тонам. Голубые и зеленые эмали отливают желтизной из-за цвета основы.

Температура плавления золота довольно высокая (1063°C), термическое расширение несколько выше, чем у эмали, поэтому можно безбоязненно наносить эмаль на любые изделия из золота. Несмотря на отсутствие химического взаимодействия сцепление эмали с металлом прочное. Однако высокая стоимость золота ограничивает его применение. Сплавы золота ниже 750-й пробы для эмалирования не подходят. Для усиления яркости эмалей и уменьшения количества обжигов содержание серебра в сплавах должно быть больше, чем меди.

Платина. Из всех эмалируемых металлов самый низкий коэффициент термического расширения у платины. Но при небольших напряжениях изгиба эмаль скалывается в силу отсутствия химической связи и низкой прочности сцепления. Лишь придавая поверхности шероховатость, можно добиться удовлетворительного сцепления эмали с металлом. Цвета эмалей на платине устойчивы. Благодаря высокой температуре плавления ($1773,5^{\circ}\text{C}$) обжиг эмали не представляет трудности. Но из-за высокой стоимости платины практического значения как основа для нанесения эмали она не имеет.

Драгоценные металлы сохраняют свой цвет и блеск и просвечивают сквозь прозрачную эмаль после ее обжига. Это качество во многом определяет художественные достоинства ювелирных изделий – они смотрятся просто роскошно. Блеск основного металла проходит через тонкий слой прозрачной эмали и многократно усиливает её яркость и блеск!

В наши дни не осталось ни одного знаменитого ювелирного дома, мастера которого не работают в технике эмали. Украшения и аксессуары с эмалью можно встретить в коллекциях Gucci, Versace, Nina Ricci и других мировых брендов. С помощью эмальерного искусства рож-

даются восхитительные по своей красоте ювелирные изделия! Это волшебный мир, в который может попасть каждая девушка.

Большинство изделий с эмалью создают в стиле ар нуво (модерн). Очень часто бижутерию с эмалью украшают знаменитыми кристаллами Swarovski.

Бижутерия с эмалью – это последний штрих к вашему портрету. Это яркий стильный дизайн, доступная стоимость, а также неповторимость – ведь такие украшения создаются небольшими партиями! Качественная эксклюзивная бижутерия почти всегда смотрится стильно и эффектно.

FREY WILLE - всемирно известный ювелирный австрийский бренд, который был основан в 1951 году венской художницей Микаелой Фрай. В 1980 году президентом и владельцем компании стал Доктор Фридрих Вилле, который привел FREY WILLE к новым горизонтам, покрыв международный рынок: на сегодняшний день FREY WILLE имеет 40 монобрендовых бутиков и работает с 1000 избранными партнерами-ювелирами по всему миру. Аутентичный художественный дизайн, вдохновленный значимыми событиями культурно-исторических эпох, творениями великих художников и современными стилевыми течениями, воплощается в драгоценной эмали и делает украшения FREY WILLE поистине непревзойденными. На рынке ювелирных изделий украшения марки Frey Wille создали новые стандарты, настаивая на полной художественной аутентичности. Коллекции, перед тем как появиться на свет, проходят на протяжении двух лет этап становления: изготавливается несчетное количество эскизов, подбираются разнообразные цветовые решения и только после этого дизайн утверждается и изделие направляется в производство. Работающие в Frey Wille художники в своем труде руководствуются высокими стандартами, которые по отношению к тщательной исследовательской работе и художественно-историческим познаниям установила компания.

Во всем мире австрийская фирма Frey Wille стала известна при помощи своего неповторимого стиля в создании изысканных украшений с эмалью. В Frey Wille главным достоинством изделий является прямая связь с искусством. Все творения производятся в ограниченном количестве и являются произведениями ручной работы. Чтобы создать

коллекцию, которая отображает наиболее важные эпохальные культурно-исторические течения (Fine Art) или посвящены знаменитым художникам (Homage), нужны годы исследований, создается множество эскизов, тщательно подбирается цветовая палитра, поскольку только таким образом можно придерживаться самых высоких стандартов настоящих произведений искусства.

Немного о технологиях. После разработки дизайна начинается трудоемкий процесс изготовления. Не каждый дизайнерский проект выдерживает капризный характер эмали и процесс создания прототипа.

Нанесение эмали – сложнейший технологический процесс. Требующий от мастера огромного навыка и тонкости. Эмаль представляет собой смесь мелко измельченного стекла и минеральных добавок, которая плавится при температуре порядка 800°C. Примерно в 20 этапов на металлическое основание наносится базовое покрытие из четырех отдельных слоев эмали. Затем последовательно наносится каждый из цветов эмали. В каждом дизайне могут быть использованы от 12 до 20 цветов.

После нанесения вручную порошка 24-каратного золота и вплавления его в эмаль, наносятся различные цвета, которые затем вместе спекаются в печи. Во время обжига, проходящего в несколько этапов, 24-каратное золото и цветная эмаль сплавляются воедино с покрытием каждого изделия.

Готовая пластина из эмали заключается в оправу, покрытую 24-каратным золотом, родием или же в оправу из 18-каратного золота. Все украшения FREY WILLE изготовлены исключительно из благородных материалов высочайшей пробы (рис. 2).

Австрийский бренд FreyWille давно всем известен и горячо любим за свои необычные украшения. Их яркий дизайн легко узнаваем: такие аксессуары прекрасно подходят для однотонных или столь же красочных нарядов. Несмотря на всю популярность Frey Wille, мало кто знает, что этот бренд также выпускает столь же изысканные сумки, галстуки и платки. Именно они и вызвали наш интерес. Яркие шарфы и платки с принтом уже давно заняли центральное место в женских и мужских гардеробах. Такие марки, как Etro, Missoni и Louis Vuitton завоевали благодаря этому аксессуару особую славу. Так и Frey Wille может похвастаться исключительным качеством материалов и оригинальностью

принта серий Spirit of Africa, Floral Symphony, Hommage a Gustav Klimt и Magic Sphinx.

Выбирайте свой.

Художественное эмалирование относится к элитарным видам искусства. Сложный и дорогостоящий технологический процесс изготовления определяют стоимость эмали. Это редкое ремесло, в нем работа художника напоминает священнодействие, в результате которого на раскаленной докрасна меди возникает сказочный мир алхимического брака света, цвета и огня. Поэтому каждое изделие с эмалью единственно и неповторимо в своем роде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Э. Бреполь, «Художественное эмалирование», 1986*
Макарова Т.И., «Перегородчатые эмали Древней Руси», 1984
Всеобщая история искусств. В 6 т. Том 2, книга первая (часть 2), М.: Искусство, 1960.
Маттьус Г. Л., «Эмали, эмалирование, эмальеры», 2006
Петцольд А., «Эмаль», «Техника художественной эмали, чеканки иковки», 1990
Гумилева М., «Эмали и камеи», 1989

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Ոսկերչական արվեստ

(Գեղարվեստական էմալապատում)

Մանե Դավիթովա

ՀԳՊԱ դոցենտ

Հոդվածը բովանդակալից պատմական ակնարկ է, որում մատչելի և համակարգված կերպով նկարագրված են գեղարվեստական էմալապատման բոլոր նրբությունները: Մանրամասն ներկայացված են էմալապատման տեխնիկական հնարքները: Տրված են ակնագործական էմալի և ապակու բաղադրությունները, էմալապատվող մետաղների վերաբերյալ տեղեկություններ: Դիտարկված են էմալի բոլոր տեսակներն ըստ թափանցելիության: Հոդվածը նախատեսված է միջնակարգ և բարձրագույն գեղարվեստական ուսումնական հաստատությունների ուսանողների, ինչպես նաև դեկորատիվ-կիրառական արվեստի ներկայացուցիչների համար: Կարող է օգտակար լինել

Նաև գեղարվեստական էմալապատմամբ հետաքրքրվող ընթերցողների լայն շրջանակի համար:

Բանալի բառեր. *նսկի, արծաթ, պլատին, էմալ, ոսկերչական իրեր, մեդալ, ասպակի*

SUMMARY

Jewelry Art

(Artistic enameling)

Mane Davidova

Deputy Professor at SAFAA

This article contains a detailed reference of the enamel art fascinatingly and clearly narrated. Enamel techniques are well described. The compositions of glass and jewelry enamel, information about enameled metals are brought. All types of enamels are considered in terms of transparency. The article is intended for the students of secondary and higher art institutions, as well as applied arts specialists. It can be useful for the wide range of readers practicing enamel arts as well.

Keywords: *gold, silver, platinum, enamel, bijouterie, metals, glass.*



1. РенеЛалик . Женщина - стрекоза , брошь (золото, эмаль)



2. Австрийский бренд FreyWille, кольца (золото, эмаль)