

ОТГОЛОСКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ РОССИИ В АРМЯНСКОМ ИСКУССТВЕ

ЗАРА МАЛОЯН

Кандидат психологических наук

Доцент ГАХА

Аннотация

В статье рассматриваются пути распространения новых художественных направлений в искусстве. Через членов объединений художников русского авангарда новые идеи проникали в армянскую культуру. Влияние М. Сарьяна на армянскую живопись неоспоримо. Благодаря ему, в поле армянской культуры проникли эстетические принципы российского художественного союза «Голубая Роза». Но еще одно объединение - «Бубновый валет» также оказало большое влияние, благодаря А. А. Осмеркину, который был учителем ряда известных армянских художников.

Ключевые слова: *художественные объединения, направления живописи, русский авангард, армянское искусство*

Проблема влияния одного художественного явления на другое не только сложна, но и достаточно субъективна. Она требует одновременно и скрупулезного поиска реминисценций и соответствий, которые зачастую бывают не прямыми, а косвенными – в виде росчерка, пластики, темы, сходства композиционного или цветового решения и одновременно предполагает сходство общей модальности, которая выявляется при знакомстве с большим количеством работ, а еще лучше – со всем корпусом произведений. То есть такое исследование должно быть одновременно точечным и подробным и целостным, широким. Чаще всего влияние очевидно визуально, но отнюдь не доказуемо в нарративе: его легче показать, чем озвучить. Задача облегчается, когда влияние признается самими художниками, особенно если оно произошло в процессе ученичества.

В таком случае, можно говорить о некоей школе с перечислением имен ряда представителей. Проблема школы сама по себе также неодно-

значна, поскольку в нее могут входить как непосредственные ученики Мастера, так и художники, оказавшиеся под влиянием его творчества, при этом не только не обучаясь под его руководством, но и никогда не пересекающиеся с ним, по причине большой дистанции как в пространстве, так и во времени.

Тем не менее, несмотря на все сложности, неопределенность, субъективность и труднодоказуемость, никто не отрицает самого факта влияния прямого или косвенного, которое одно художественное явление может оказать и оказывает на другое.

В армянском искусстве XX века, с 1920-х годов бесспорно влияние творчества Мартироса Сарьяна, оно происходило как благодаря его творчеству, так и в силу колоссального авторитета его яркой личности. Именно через творчество М. С. Сарьяна в армянскую художественную среду проникало влияние новейших течений, которые расцветали в России и в Европе. Прежде всего – это конечно идеи символизма, своеобразно сочетавшиеся с живописными принципами фовизма художественного объединения «Голубая роза». Характерным для этого объединения стал переход от импрессионизма к постимпрессионизму, известная декоративность, стилизаторство. Больше всего эстетика голуборозовцев созвучна принципам французской группы «Наби». Неслучайно художники «Голубой розы» оказали значительное влияние на формирование неопримитивизма в русской живописи. Эти принципы были характерны и для раннего творчества М.Сарьяна, именно через него они транслировались и укоренялись в армянском искусстве.

Если символизм, как художественное направление, ограничивается достаточно конкретными временными рамками, не простирающимися далее 1909 года¹, то идеи, лежащие в его основе, по преимуществу философские, а не узко художественные, просуществовали достаточно долго и несмотря на все, подчас причудливые, трансформации, благополучно дожили до наших дней, правда, растеряв идею мессианства и заменив «романтический тип мирозерцания»² на иронический. В этой новой ипостаси уже не романтический, а иронический символизм, се-

1 Агасян А. Символизм и творчество Мартироса Сарьяна, Ереван, изд.-во «Воскан Ереванци», 2012, с. 11

2 Чухарева А. В. Идея искусства как жизнестроения: русский символизм и авангард // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2006. — N 47, вып. 12. — С. 150-158., с.155

годня переживает свою новую реинкарнацию и находится на пике популярности (перечислим несколько художников: Дарон Мурадян, Шота Восканян, Эмиль Газаз, Рубен Абовян, Армен Геворкян и др.). Почти все они являются художниками так называемого «среднего поколения», не испытывшими прямого влияния М.Сарьяна, исключением можно считать Роберта Элибекяна (р. В 1941 г.), который был, вероятно, первым представителем этого неосимволизма в армянском искусстве, известно, что по поводу его выставки сам М.Сарьян высказался в чрезвычайно позитивном ключе.

Благодаря М.Сарьяну на протяжении многих лет, а фактически в течение всей его жизни, в армянское искусство проникали актуальные идеи русского и мирового искусства самых плодотворных - довоенных лет, как раз того периода, когда формировались основные направления нового искусства XX века. Но следует отметить еще одну чрезвычайно важную роль, которую М.Сарьян сыграл для нашего искусства: он стал своеобразным щитом, который прикрыл армянское искусство от «соцреализма» в его ортодоксальных формах. Творчество Сарьяна было официально признано, его своеобразный художественно-пластический язык, корнями уходящий в парижский фовизм и русский неопримитивизм, был объявлен своеобразной национальной разновидностью «реализма», а вслед за ним, армянские художники получили несколько большее «право» на творческую свободу, в отличие от художников других советских республик, втиснутых в прокрустово ложе «соцреализма».

Других художественным объединением России, чье влияние на армянское искусство было не столь непосредственным, но не менее значительным, стал «Бубновый валет». На армянскую почву эстетика «Бубнового валета» проникла через Александра Александровича Осмеркина, ученика А.Машкова, участвующего в выставках «Бубнового валета» с 1914 года.

Скандал и провокация, присущие этому творческому объединению проявились уже на первой московской выставке в 1911 году, носящей название «Бубновый валет», которое затем стало названием самого объединения. Возникшее через несколько лет после «Голубой розы», объединение «Бубновый валет» фактически на иных принципах эстетики, а бубнововалетовцы стали ядром русского авангарда. Сообщество худож-

ников, которое критика называла «русскими сезанистами», (И.И.Машков, П.П.Кончаловский, А.В.Куприн, А.В.Лентулов, В.В.Рождественский, Р.Р.Фальк) в своем основном составе просуществовало до 1916 года, когда его покинули Машков и Кончаловский, но бывшие бубнововалетовцы тесно общались и даже в 20-х годах стремились воссоздать объединение в новых, уже послереволюционных условиях, собирая вокруг себя новых последователей и учеников. В новом обновленном составе группа активно заявляла о себе вплоть до 1930-х. Критика говорила о «Бубновом валете» как о школе, богатой потомством.¹

Известно, что на выставках «Бубнового валета» вместе с произведениями российских художников бывали произведения близких по духу европейских художников, таких как Э.Брак, М.Вламинк, А.Дерен, К.Ван-Донген, Ф.Леже, Э.Кирхнер, А.Маттис, П.Пикассо, О.Фриез. На одной из таких выставок студент Киевского художественного училища, А.А.Осмеркин, увидев произведения бубнововалетовцев и европейских художников был настолько увлечен новыми живописными и пластическими возможностями, что решил уйти из Киевского училища и найти себе новых учителей в Москве. Здесь он поступил в студию И.И.Машкова – одного из ведущих художников русского авангарда. Несмотря на то, что задачей студии была подготовка к поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, Машков обучал студентов (которых он сам насчитывал около 3000 человек) новому видению, художественному мышлению, соответствующему актуальным на тот период течениям в европейском искусстве. «Осмеркин имел полное право считать себя «сыном Бубнового валета», уже потому, что машковская студия воплощала бубнововалетовскую живописную программу, которую Машков первым из «валетов» начал целеустремленно, хотя и весьма оригинально, претворять в художественную практику»².

А.Осмеркин в дальнейшем, вплоть до своей смерти в 1953 году, вел активную преподавательскую деятельность, в том числе участвовал в организации учебной работы в Ереванском художественном институте. (1946 г.) Среди его учеников были такие выдающиеся армянские художники как С.Рашмаджян, Е.Асламзян, А.Бекарян, А.Папян. В дальнейшем, благодаря собственной преподавательской деятельности, ученики

¹ Там же, с. 11

² Осмеркин : размышления об искусстве : письма, критика, воспоминания современников / сост. и общ. ред. А. Ю. Никича. - Москва : Советский художник, 1981. - 400 с., с. 14

А.Осмеркина транслировали эстетические принципы «Бубнового вальса» среди своих учеников.

Не будет преувеличением, считать, что в армянском искусстве можно проследить влияние по крайней мере двух художественных объединений России и их эстетических установок.

ЛИТЕРАТУРА

Агасян А., *Символизм и творчество Мартироса Сарьяна*, Ереван, изд.-во «Воскан Ереванци», 2012, 188 с. с илл.

Белякова О.Ю., *Художественное объединение «Голубая роза»* <http://www.portal-slovo.ru/art/47484.php>

Никич А.Ю., *Осмеркин. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников*. Москва. Советский художник 1981 г.

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Ռուսաստանի գեղարվեստական միավորումների արտացոլումը հայ արվեստում

Զատա Մալոյան

Հոգեբան. գիր. թեկնածու

ՀԳՊԱ դոցենտ

Անվիճելի է Մարտիրոս Սարյանի ազդեցությունը հայ կերպարվեստի վրա: Նրա միջոցով հայկական մշակութային դաշտ ներթափանցեցին ռուսական գեղարվեստական միավորման՝ «Գոլուբայա ռոզայի» գեղագիտական սկզբունքները: Սակայն մեկ ուսյլ միավորում՝ «Բուրնովի վալետը» նույնպես ունեցավ իր ազդեցությունը շնորհիվ Ա.Ա.Օսմերկինի, որը եղել է մի շարք անվանի հայ նկարիչների ուսուցիչը:

Հիմնաբառեր. *արվեստի միություններ, գեղանկարչության ուղղություններ, ռուս ավանգարդ, հայ արվեստ:*

SUMMARY

The influence of artistic associations of Russia In armenian art

Zara Maloyan

PhD in Psychology

Associate professor at SAFAA

The influence of M. Saryan on Armenian painting is indisputable. Through him the aesthetic principles of the Russian artistic union “Golubaya Rosa” penetrated the Armenian cultural field. But another unit - “Bubnovi vallet” - also had its influence thanks to A.A Osmerkin, who was a teacher of a number of famous Armenian artists.

Key words: *art associations, directions of painting, Russian avant-garde, Armenian art*