

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ВЕЩИ В РАССКАЗАХ М. ЗОЩЕНКО 20-Х ГОДОВ

А. Б. ОГАНЕСЯН

*Кандидат филологических наук, доцент,
преподаватель ГГУ*

Мир предметов и вещей, в особенности в современной действительности, огромен и разнообразен, причем, с течением времени приобретает все большую значимость. Благодаря вещам можно не только совершенствовать условия своей жизнедеятельности, но и иметь возможность составить психологический портрет человека, сделать выводы о его характере, вкусах, предпочтениях, проанализировав окружающий его мир вещей. Сегодня он во многом отличается от вещного пространства, который мы можем наблюдать в новеллах М. Зощенко.

Вещь – многозначный термин, входящий в базовые понятия многих направлений науки и широко используемый в обыденной жизни. В толковом словаре С. Ожегова мы находим у этого слова четыре значения:

ВЕЩЬ, -и, мн. -и, -ей, ж. **1.** Всякое материальное явление, отдельный предмет, изделие и т.п. **2.** То, что принадлежит к личному движимому имуществу. *Доставить вещи на вокзал.* **3.** О произведении науки, искусства. *Удачная в. Слабая в.* **4.** Нечто, обстоятельство, явление (разг.). *Произошла непонятная вещь¹.*

В нашей статье под «вещью» или «предметом» в литературном произведении мы будем понимать любую вещь, сделанную руками человека и предназначенную для удовлетворения его насущных потребностей.

Вещь в литературном произведении имеет широкий диапазон содержательных функций. Условно можно выделить три важнейшие **из них².**

1. Культурологическая функция вещи, когда вещь выступает знаком изображаемой эпохи и среды.

¹ Ожегов С.И., Словарь русского языка. Около 57 000 слов. Изд. 10-е, стереотип./ Под ред. д-ра филолог. наук проф. Н.Ю. Шведовой, М., Сов. Энциклопедия, 1973, с. 73.

² Вещи в мире произведения, их изображение и функции.
<https://lektsia.com/5x40ab.html> [последний доступ: 15.02.2018]

2. *Характерологическая функция вещи.* Проанализировав окружающий человека мир вещей, мы имеем возможность сделать выводы о его характере, предпочтениях, привычках.

3. *Сюжетно-композиционная функция вещи,* которая проясняет *концепцию автора.* Важная составляющая этой функции – пейзажная деталь.

Помимо основных представленных выше функций существуют и более конкретные, или частные, функции вещи:

- служат введением в атмосферу произведения;
- являются источником впечатлений, переживаний, раздумий;
- соотносятся с памятью;
- служат предметом оценки героем или автором;
- служат косвенным знаком эволюции персонажа;
- передают психологическое состояние персонажа;
- выступают в качестве лейтмотива.

Однако не следует считать эти функции исчерпывающими и единственно возможными.

В рассказах Зощенко предметно-вещный мир занимает значительное и особое место, выступая как элемент художественного мира. Критик М. Чудакова дает очень интересную заметку относительно вещного мира в рассказах Зощенко: «Нет красок, нет ни формы, ни цвета предметов. Те шайки, примусы, «ежики», шкафы, кастрюли, которые обступают героев Зощенко и почти физически ощутимо напозадают на его читателя, скорее только названы, чем описаны, <...> *упомянуты* скороговоркой, вскользь, как нечто само собой разумеющееся, то, без чего нельзя существовать»¹. Мы позволим себе согласиться с этим утверждением отчасти, поскольку предметы в рассказах сатирика – не просто примета времени. Характеристики вещного мира, обычно вспомогательные, в ряде произведений писателя выдвинуты на передний план и становятся доминирующим художественным средством при создании социально-исторического колорита изображаемой эпохи, в ряде случаев выполняют сюжетно-композиционную функцию и, что самое главное, служат воссозданию внутреннего мира персонажей. Его мир вещей

¹Чудакова М. О., Поэтика Зощенко, М., Наука, 1979,

функционирует как система культурных символов и как таковой нуждается в интерпретации.

В многообразии предметно-вещного мира М. Зощенко рассказов 20-х годов, исходя из свойства и назначения вещи, можно выделить такие группы, как **предметы и детали одежды; предметы быта; еда и напитки; деньги**. Чтобы определить функцию того или иного предмета в новеллах писателя, а также выявить частотность ее употребления, рассмотрим эти группы подробнее.

I. Предметы и детали одежды в рассказах сатирика представлены в большом многообразии. Одни встречаются достаточно часто (*штаны, шуба, пальто, портянки, платок, пиджак, сапоги*), другие (*галстук, шляпка, кепочка, чулочки, калоши*) – редко. Каждая из этих деталей гардероба играет особую роль в тексте и несет определенную функциональную нагрузку.

В рассказах «Богатая жизнь» и «Жених» *штаны* или, выражаясь современным языком, брюки выступают символом обновления, ассоциируются с обязательным преображением. В первом рассказе надежды героя на новую, богатую жизнь связаны с покупкой новых штанов, которые, однако, висят на герое мешком. Во втором – с новыми штанами, которые *«пролежали в сундуке и одевались по большим праздникам»* [стр. 92], связан мотив сватовства героя как надежда на устройство личной жизни. В обоих рассказах штаны выполняют *характерологическую функцию*. В «Бане» к ней добавляется и *сюжетно-композиционная*, поскольку со штанами в определенной степени связано развитие событий. Помывшись в бане, герой обнаруживает, что банщик выдал ему не те штаны и пальто: *«Все мое, штаны не мои. На моих тут дырка была, а на этих эвон где»* [стр. 48]. Пальто же, из-за утерянного номерка, герою выдают по приметам: *«Один, говорю, карман рванный, другого нету. Что касаето пуговиц, – то, говорю, верхняя есть, нижних же не предвидится»* [стр. 48]. Герой так и не примирился с мыслью, что штаны и пальто – детали не его гардероба, но поделаться с этим ничего не может. Очевидно, что и эти штаны, и это пальто нужны герою, иначе он бы просто махнул рукой и купил бы новое.

Сюжетно-композиционная функция принадлежит шубе в рассказе «Собачий нюх», пропажа которой оборачивается для ее мнимого

владельца, купца Еремея Бабкина, средством изобличения его в воровстве. Эта же функция – основная и в рассказе «Любовь», герой которого, Вася Чесноков, вместе со своей подругой Машенькой становится жертвой ограбления. Однако Васю оскорбляет не сам факт грабежа: ему обидно, что его оставили на снегу в одних носках, а даму не тронули. Обида и злоба заслоняют у него желание помочь и защитить спутницу. Таким образом, предметы одежды способствуют выдвижению на первый план таких черт характера героя, как трусость и подлость. Как видим, в этом рассказе сразу несколько предметов: верхняя деталь одежды – *шуба и пальто*, а также обувь – *галоши и сапоги* – служат созданию *личностной характеристики героя*.

В рассказах «На живца» и «Аристократка» мы сталкиваемся с очередной деталью предметно-вещного мира Зоценко – *платком*. Функции его в рассказах различны. В первом речь идет о пуховом платке, в который, чтобы не замерзнуть, кутается гражданка в холодном прицепном вагоне и который служит средством маскировки.

В «Аристократке» фигурирует платок байковый, который, по определению Зоценко, является атрибутом женщин мещанского и купеческого сословий, нежели аристократок. Таким образом, в первом случае платок выполняет *характерологическую*, а во втором – *культурологическую функцию*. Те же функции принадлежат фильдековским *чулочкам* (рассказ «Аристократка»), которые вместе с короткими платьями вошли в моду после Первой мировой войны и стали эротической составляющей женского образа. Глупая и неграмотная героиня рассказа, с ее мелочными мещанскими интересами пытается изобразить из себя «мадам» из высшего общества, что приводит к комическому результату.

Очередная деталь вещного мира – *шляпка*, которую носит аристократка из одноименного рассказа. В России XIX века женская шляпка стала неотъемлемой частью облика любой женщины, которая хотела бы подчеркнуть свою причастность к высокой культуре. Авторская ирония в произведении подчеркнута не столько собственным описанием шляпы, сколько фразой «баба в шляпе» с акцентом на первом слове. Та же ирония, а точнее, *пренебрежительное отношение автора* к внешнему виду изображаемого им персонажа, чувствуется при описании *кепочки* (не

кепки), в которой приходит агент, вызванный купцом Еремеем для розыска пропавшей у него шубы (рассказ «Собачий нюх»), и «пиджачишка», который «накинул...» (не «надел») герой «Жертвы революции», когда его вызвали на «дознание». Еще одно – косвенное – упоминание о пиджаке встречаем в рассказе «Богатая жизнь». Прямое его название отсутствует, и в рассказе оно заменено на «верхнюю часть костюма».

В рассмотренных нами текстах трижды встречаются *сапоги* (рассказы «Беда»; «Любовь»; «Жертва революции»), причем, во всех рассказах они служат обрисовке характера главных героев.

Предметная функция – *культурологическая* – заключена в самом использовании такой детали одежды, как *портянки*. Сегодня этот предмет гардероба, которым обматывали ноги, использовали вместо носка и носили с сапогами, вышел из употребления. Все в том же рассказе «Баня» портянки становятся определенным мерилom устройства общества и отношения к своим обязанностям: в Америке после бани, рассуждает герой, одежда, которую тебе выдает банщик, чистая, «*портянки небось белее снега*» [стр. 47].

В одном ряду с портянками стоят *калоши*, также в силу революции в моде, вышедшие из употребления. В одноименном рассказе можно найти редкий пример детализации предмета. Герой пускается на розыск утерянной в трамвае «почти новенькой» галоши, которая сначала характеризуется как «обыкновенная», «двенадцатого номера», постепенно обрастая новыми приметами: «*задник, конечно, обтрепан, внутри байки нету, сносила байка*», «*носок вроде бы начисто оторван, еле держится. И каблука... почти нету. Сносился каблук. А бока... еще ничего, ничего, удерживались*» [стр. 82]. Найденную галошу герой решает не выбросить, а сохранить на память для своих потомков. В этом случае вещь соотносится с личным, пережитым, с памятью, в этом – ее частная функция.

Как видно из таблицы, большая часть рассмотренных в разделе предметов (одиннадцать – из двенадцати) выполняет характерологическую функцию, т. е, служит созданию внутреннего мира героя. Культурологическую функцию выполняют элементы одежды (*портянки, чулочки, галоши*), вышедшие сегодня из употребления.

№	Предмет одежды	Рассказ	Функция
1	<i>штаны</i>	«Богатая жизнь»; «Жених»; «Баня»	1. характерологическая 2. сюжетно-композиционная
2	<i>шуба</i>	«Собачий нюх»; «Любовь»	1. сюжетно-композиционная 2. характерологическая
3	<i>пальто</i>	«Любовь»; «Баня»	1. культурологическая 2. сюжетно-композиционная 3. характерологическая
4	<i>портянки</i>	«Баня»; «Беда»	культурологическая
5	<i>платок</i>	«На живца»; «Аристократка»	1. характерологическая 2. культурологическая
6	<i>пиджак</i>	«Жертва революции»; «Богатая жизнь»	характерологическая
7	<i>шляпка</i>	«Аристократка»	1. характерологическая 2. предмет авторской оценки
8	<i>кепочка</i>	«Собачий нюх»	характерологическая
9	<i>чулочки</i>	«Аристократка»;	1. характерологическая 2. культурологическая
10	<i>сапоги</i>	«Беда»; «Любовь»; «Жертва революции»;	характерологическая
11	<i>калоши</i>	«Любовь», «Галоша»	1. характерологическая 2. сюжетно-композиционная 3. культурологическая 4. соотнесение с памятью 5. источник переживаний

II. Предметы быта у Зощенко, такие как *примус*, *ёршик*, *сундук*, *шайка*, в большинстве своем являются символом эпохи, времени. Поэтому априори их первичная функция – культурологическая. Однако в рассказах сатирика они выполняют и другие.

Сразу два предмета – *ёршик* и *примус* лежат в основе сюжета рассказа «Нервные люди», где писателем затрагивается одна из главных проблем его эпохи – так называемый «квартирный вопрос», о котором говорил герой М. Булгакова. Оба предмета становятся причиной сначала ссоры, а затем и драки всех двенадцати жильцов коммунальной квартиры.

Взвинченные теснотой, тем, что они постоянно вынуждены сталкиваться со своими, не всегда приятными соседями, «нервные люди» постоянно конфликтуют, а любая мелочь, будь то примус или ершик, вызывает у них бурю эмоций. Здесь предметы, лежащие в основе сюжета и ставшие причиной непонимания, выполняют частную функцию – *введение в атмосферу произведения*.

Предметом, ставшем главным символом общественных бань, символом времени, выступает *шайка* (рассказ «Баня»). Народ в общественной бане заправливый («*один гражданин в трёх шайках моется. В одной стоит, в другой башку мылит, а третью левой рукой придерживает, чтоб не спёрли*»), поэтому шаек на всех не хватает. В конечном итоге шайка становится предметом спора, в чем проявляется ее *сюжетно-композиционная функция*.

Интересна функция такого предмета, как *сундук* (рассказ «Богатая жизнь»), в котором хранили нажитое за всю жизнь добро и ценные вещи. Жена Ильи Ильича, как и персонаж «Скупого рыцаря» А. Пушкина, сидит на сундуке с деньгами, охраняя нажитое и оплакивая скучную жизнь. Функция этого предмета неоднозначна: он – *источник впечатлений и переживаний, предмет размышлений персонажа, показатель его психологического состояния*.

Другой предмет, рассмотренный нами в этом рассказе, – *самовар*, который, наряду с балалайкой, матрёшкой и медведем, является символом России и выполняет *культурологическую функцию*. Для Зощенко он важен как одна из составляющих мещанского быта Ильи Ильича.

Сюжетно-композиционная функция отводится *пакету* в рассказах «На живца» и «Находка». В первом, завернутый в газету и перевязанный бечевкой, он играет роль ловушки – с его помощью «гражданка в теплом платке» ловит воров. В основе сюжета «Находки» – два похожих события из детства и, затем, из юности автора: перевязанный ленточкой красивый пакет кладут на видное место, и, когда прохожий хватается за него, ему на руку выпрыгивает лягушка. В первом случае Минька вместе с сестрой Лелей выступает в роли организатора розыгрыша, во втором – сам становится его «жертвой», только теперь осознав «невинность детской забавы». Таким образом, в «Находке» помимо основной сюжетно-композиционной

функции, пакет выполняет и дополнительную, частную функцию – *он служит косвенным знаком эволюции персонажа.*

Простой *чайный стакан* становится *основой сюжета* одноименного рассказа, являясь катализатором для обнажения подленькой, мещанской сущности героев. Бытовая ссора из-за случайно разбитого на поминках стакана перерастает практически в судебное разбирательство.

Сюжетно-композиционная роль отводится *телефону* из одноименного рассказа, предмету гордости жильца одной из коммунальных квартир, а также ставшему средством грабежа. Эту же функцию выполняет и другой предмет – разбитая на тротуаре *бутылка* (рассказ «Бутылка»), став *источником рассуждений героя* о несознательности граждан.

В творчестве М. Зощенко немалую роль играла церковно-религиозная тема, неизменным атрибутом которой становится такой предмет, как *свеча*. Свечи церковные – принадлежность богослужения, восходящая к древним представлениям об очистительной силе огня. В христианстве они используются для выражения поклонения Богу, как символ божественного света. В рассказе «Исповедь» читатель становится свидетелем сцены в сельской церкви. Героиня рассказа бабка Фекла – невежественная сельская женщина – приходит исповедоваться и покупает свечку за 20 копеек, чтобы поставить ее перед иконой. Действия Феклы автор комментирует так: *«Фекла долго и старательно прилаживала свечку поближе к образу. А когда приладила, отошла несколько поодаль и, любуясь на дело своих рук, принялась молиться и просить себе всяких льгот и милостей взамен истраченного двугривенного»* [стр. 50]. При выходе из церкви она еще раз *«посмотрела на свечку, поправила обгоревший фитиль»* [стр. 50], словно прощаясь с Богом. Свеча в данном случае выполняет своеобразную роль посредника, проводника между мирами и выполняет, с одной стороны, *характерологическую* функцию, с другой – *культурологическую*.

Последний предмет, к которому мы обратимся в этом ряду, – это *часы* из одноименного рассказа сатирика. Так же, как и в большинстве новелл сатирика, здесь прослеживается мотив отторжения, утери частной вещи – у героя в трамвае крадут наручные часы – и связанный с нею *мотив переживания, размышления героя*. В то же время сам предмет,

вынесенный в заголовок произведения, выполняет *сюжетно-композиционную функцию*.

Функционирование предметов этого ряда, как и предыдущего, в обобщенном виде наглядно представлено в таблице:

№	Предметы быта	Рассказ	Функция
1	<i>свеча</i>	«Исповедь»	1. характерологическая; 2. культурологическая
2	<i>пакет</i>	«На живца», «Находка»	1. сюжетно-композиционная; 2. косвенный знак эволюции персонажа; 3. лейтмотив произведения
3	<i>сундук</i>	«Богатая жизнь»	1. источник впечатлений и переживаний, 2. предмет оценки; 3. передает психологич. состояние героя
4	<i>шайка</i>	«Баня»	1. культурологическая; 2. сюжетно-композиционная
5	<i>примус</i>	«Нервные люди»	1. сюжетно-композиционная; 2. введение в атмосферу произведения
6	<i>ершик</i>	«Нервные люди»	1. сюжетно-композиционная; 2. введение в атмосферу произведения
7	<i>самовар</i>	«Богатая жизнь»	культурологическая
8	<i>стакан</i>	«Стакан»	сюжетно-композиционная
9	<i>часы</i>	«Часы»	сюжетно-композиционная
10	<i>телефон</i>	«Телефон»	1. сюжетно-композиционная; 2. введение в атмосферу произведения
11	<i>бутылка</i>	«Бутылка»	1. сюжетно-композиционная 2. источник рассуждения героя

II. Ряд «Еда и напитки» представлен у Зощенко небольшим количеством предметов. В двух рассказах: «Стакан» и «Нервные люди» – встречается *чай*. Героя первого рассказа, Ивана Антоновича, приглашают на чай почтить умершего на сороковой день после кончины, но герой

делает это с неохотой, поскольку, по его выражению, «*в чае интерес небольшой*», а «*курей и жареных утей ... не будет, а паштетов тоже не предвидится*» [стр. 38]. После пререканий с одним из родственников, который деловито отрезая дольками арбуз, поглощает его весь, а герою не достается ни одной арбузной дольки, Иван Антонович оскорбляет хозяйку, замечая, что приготовленный ею чай «*шваброй пахнет*». Как видим, герои Зощенко на первый план ставят свои мелочные собственнические интересы, а в их отношении друг к другу нет совершенно ничего душевного: сначала арбуз, а затем и стакан чая становятся причиной скандала и разлада. Таким образом, оба предмета объединены общей функцией – *сюжетно-композиционной*.

Похожую ситуацию наблюдаем в «Нервных людях», где желание жилички коммунальной квартиры Щипцовой попить чай приводит к драке всех жильцов.

Упоминание об *алкогольных напитках* также находим не в одном рассказе сатирика: это и «Богатая жизнь», и «Беда», и «Лимонад». Илья Ильич из «Богатой жизни» даже за кружкой пива не может успокоиться и расслабиться и все ждет, когда же к нему залезут воры. Пьянство разрушает мечту крестьянина Егора Ивановича Глотова (рассказ «Беда»), к которой он шел два года, копил деньги на лошадь, не тратил лишнего, экономил на еде, не курил. И уж, конечно, не пил: «*Что до самогона, то забыл, какой вкус в нём. То есть как ножом отрезало – не помнит Егор Иванович, какой вкус, хоть убей. А вспомнить, конечно, тянуло*» [стр. 13]. «*Открытая и добрая душа*» героя хочет поделиться с другими своей радостью приобретения. В кабаке за бутылкой водки Глотов пропивает эту самую лошадь малознакомому мужику. Здесь, как и в «Богатой жизни», налицо частная функция вещи – *передача психологического состояния персонажа, его переживаний*. Водка, которая «*у нас завсегда лимонад зовется*» [стр. 57] и которую под видом лимонада подают главному герою в столовой, лежит в основе сюжета рассказа «Лимонад». В предмете, название которого вынесено в заголовок, заключена сюжетно-композиционная функция произведения.

Ряд «Еда и напитки» завершается десертом, принадлежность которого к вещному миру может быть спорной. Тем не менее, у Зощенко он представлен в «акцентированной вещности, предметности» («*на блюде*

пирожные», «цоп с кремом – и жрет», «хотя оно и на блюде находится, но надкус на нем сделан и пальцем смято»). Пирожные обычно подаются в конце трапезы как своего рода завершение ритуала приема пищи. Героиня рассказа «Аристократка кушает пирожные «натошак» за счет героя-рассказчика, в то время как сам он до них не дотрагивается, поскольку больше озабочен вопросом их стоимости: «А денег у меня – кот наплакал. Самое большое, что на три пирожных. Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег» [стр. 23]. Это, пожалуй, тот единственный случай, когда один предмет выполняет сразу три функции: *культурологическую*, *характерологическую* (через пирожное дается личностная оценка героев) и *сюжетно-композиционную* (пирожное лежит в основе конфликта).

№	Кулинарный ряд	Рассказ	Функция
1	чай	«Стакан»; «Нервные люди»	1. культурологическая 2. сюжетно-композиционная
2	алкоголь (пиво, водка)	«Богатая жизнь»; «Лимонад», «Беда»	1. сюжетно-композиционная 2. культурологическая 3. передает психологич. состояние героя
3	пирожные	«Аристократка»	1. сюжетно-композиционная 2. характерологическая 3. культурологическая

Как видим, предметы этого ряда занимают не такое значительное место в прозе Зощенко, как предметы одежды или быта, а их функции не многозначны.

IV. Функция денег как предмета в некоторых рассказах Зощенко опосредована, несмотря на то, что **деньги** и связанная с ними **денежная тема** встречаются довольно часто в вещном мире сатирика и составляют еще одну тематическую группу. В новеллах писателя можно встретить деньги разного достоинства как проявление их культурологической функции: *гривенник* (столько стоит место в общественной бане из одноименного рассказа), *двугривенник* (цена церковной свечи, которую покупает бабка Фекла из «Исповеди»), *три червонца* (их выделяют хозяину на содержание собаки («Собачий нюх»), два из которых он прикарманивает), *пять тысяч рублей по золотому займу* («Богатая

жизнь»). В последнем рассказе деньги не приносят радости и спокойной жизни их владельцу, поскольку он постоянно думает о том, что их у него украдут, хотя и ждет нового розыгрыша для «ровного счета». Денежный вопрос становится причиной развода главного героя в «Браке по расчету», поскольку ему важны не чувства к жене, а ее приданое, которое может быть *«...деньгами или, быть может, домик на фундаменте»* [стр. 39]. Таким образом, наряду с другими предметами, упомянутыми в этих рассказах и рассмотренными выше, деньги лежат в *основе сюжета* последних двух произведений.

Деньги в рассказах Зощенко выполняют и *характерологическую функцию*. В «Аристократке» герой, приведя даму в буфет, *«с беспокойством по карманам»* шарит, пытаясь на ощупь определить количество денег в кармане, пока его спутница поедает пирожные. Вызывает сочувствие Егор Иванович (рассказ «Беда»), который два года отказывал себе почти во всем ради накопления нужной суммы для покупки лошади. Поэтому понятны его чувства в момент расставания с накопленным: *«...ему было невыносимо смотреть, как скрюченные пальцы разворачивали его деньги»*. [стр. 13] Иные чувства вызывает герой рассказа «Кризис», за тридцать рублей приобретая в качестве жилищной площади ванную комнату в коммунальной квартире.

С темой денег тесно переплетена тема грабежа, которая отражена сразу в нескольких произведениях писателя («Актер», «Телефон», «Любовь») и лежит в основе сюжета первого из них. В нем речь идет о любительском спектакле, где «по ходу пьесы» актёры, разыгрывая сцену ограбления купца, на самом деле стянули у актёра-любителя Василия бумажник: *«Вот раз ставили мы пьесу... из прежней жизни... Там... купца грабят на глазах у публики... Играю я... купца. Кричу...: “Караул... граждане, всерьёз грабят”... Вижу – крики не помогают. Потому, чего ни крикну – всё прямо по ходу пьесы ложится»* [стр. 27]. Сцена получилась очень правдоподобная, а обыск ничего не дал: *«Деньги так и сгинули. Как сгорели. Вы говорите – искусство? Знаем! Играли!»* [стр. 28] Таким образом, деньги становятся причиной грабежа и дают повод персонажу судить об искусстве, в котором видит лишь обман и подлость.

В двух последних рассказах собственно деньги как предмет, как вещь не фигурируют, встречается лишь косвенное упоминание о них. В

целом их употребление в новеллах писателя и вещное функционирование наглядно представлены в таблице ниже.

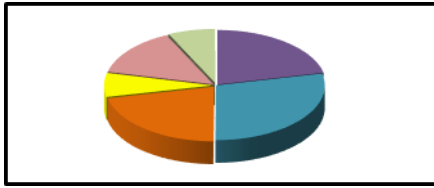
№	Деньги (достоинство)	Рассказ	Функция
1	<i>гривенник</i>	«Баня»	культурологическая
2	<i>двугривенник</i>	«Исповедь»	культурологическая
3	<i>300 рублей, три червонца</i>	«Кризис», «Собачий нюх»	1. характерологическая 2. культурологическая
4	<i>5 тысяч рублей по золотому займу</i>	«Богатая жизнь»	1. культурологическая 2. сюжетно-композиционная
5	<i>кошелек с деньгами</i>	«Актер»	1. сюжетно-композиционная 2. источник переживаний,
6	<i>просто деньги</i>	«Аристократка», «Беда», «Брак по расчету»	1. характерологическая 2. сюжетно-композиционная 3. источник раздумий, переживаний

Как видим, некоторые из предметов вещного мира М. Зощенко использованы автором сразу в нескольких произведениях и выполняют не одну, а несколько функций. На основании таблиц можно сделать вывод, что функция вещи у сатирика в большей степени зависит от ее принадлежности к определенному тематическому ряду. Так, почти все предметы и детали одежды выполняют характерологическую функцию, предметы быта и еда – культурологическую и сюжетно-композиционную.

Общие итоги нашего исследования можно представить в виде двух диаграмм. На первой представлено проявление предметно-вещного мира М. Зощенко в основных функциях:



Вторая диаграмма представлена частными функциями.



- ведение в атмосферу произведения– 21,5 % (3 предмета)
- источник впечатлений, переживаний, раздумий– 28,6% (4 предмета)
- предмет оценки– 21,5% (3 предмета)
- косвенный знак эволюции персонажа– 7,1% (1 предмет)
- передача психологического состояния персонажа– 14,2% (2 предмета)
- лейтмотив– 7,1% (1 предмет)

Ключевые слова: вещный мир, предметы и детали одежды, предметы быта, основные и частные функции, характерологическая функция, культурологическая функция, сюжетно-композиционная функция.

Список использованной литературы

1. Зощенко М., Рассказы, Барнаул, День, 1993, 372 с.
2. Ожегов С.И., Словарь русского языка. Около 57 000 слов. Изд. 10-е, стереотип. / Под ред. д-ра филолог. наук проф. Н.Ю. Шведовой, М., Сов. Энциклопедия, 1973, 846 с.
3. Чудакова М.О., Поэтика Зощенко, М., Наука, 1979, 200 с.
4. Вещи в мире произведения, их изображение и функции. <https://lektsia.com/5x40ab.html>

ԻՐԵՐԻ ԳՈՐԾԱՌՈՒՅԹՆԵՐԸ Մ. ԶՈՇՉԵՆԿՈՅԻ 20-ԱԿԱՆ ԹԹ. ՊԱՏՄՎԱԾՔՆԵՐՈՒՄ

Ա. Բ. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

*Բանասիրական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ
ԳՊՀ դասախոս*

Հոդվածում ներկայացված է Մ. Զոշչենկոյի 1920-ական թթ. պատմվածքներում պատկերված առարկայական կամ նյութական աշխարհի դասակարգումը, մատնանշվում է որոշակի իմաստային շարքի ամեն մի իրի, այն է՝ հագուստ, կենցաղային իրեր, սննդամթերք, խմիչք, դրամ, գործառությանն նշանակությունը: Յուրաքանչյուր բաժին

ավարտվում է մի աղյուսակով, որտեղ ներկայացվում է առարկայի անունը որոշակի թեմատիկ շարքից կամ պատմվածքից, ինչպես նաև գործառույթը՝ հիմնական կամ մասնավոր, որն իրականացնում է տվյալ առարկան:

**FUNCTIONING OF THE THINGS IN THE STORIES OF M.
ZOSHCHENKO OF THE 1920S**

A. B. HOVHANNISYAN

Candidate of Philology, Associated Professor

GSU Lecturer

The article presents the classification of the object-property world in the stories of M. Zoshchenko of the 1920s. In the article the functional significance of each thing of a certain semantic series: objects and details of clothing, household items, food and drinks, money is indicated. Each section ends with a table, which gives the name of the object taken from a certain series or story, as well as a function, either basic or private, which the object performs.