

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

| | |
|---|----|
| ԳԱԼԻՆԱ ՎԼԱՍՈՎԱ, ԱՆԱՏՈԼԻ ՏՈՒՐԶԻՆ, ՎԼԱԴԻՄԻՐ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ. ԳԼՈԲԱԸ | |
| ՊԱՆԴԵՄԻԱՅԻ ԺԱՄԱՆԱԿ ԵՐԵՒԱՆԵՐԻ ԱՆՕԳՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԳԱՑՈՒՄԸ | |
| ՀՏԿԵԼՈՒ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ..... | 10 |
| ՄԱՐԻԱՄ ԻՍՊԻՐՅԱՆ, ՄԱՐԻԱ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ. ՈՉ ՖՈՐՄԱԼ ԵՎ ԻՆՖՈՐՄԱԼ | |
| ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԿԱՐԳԱՎԻՃԱԿԸ ԵՎ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԱՌԱՋԱՎԱՀԱԿՈՒԹՅՈՒՆ- | |
| ՆԵՐԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՈՒՄ..... | 22 |

ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

| | |
|---|----|
| ՄԵՐԻ ԱԼԵՔՍԱՆՅԱՆ. ԱՄՈՒՍԻՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱՏԵՂԵԼԻՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՍՈՑԻԱԼ- | |
| ՀՈԳԵԲԱՆԱԿԱՆ ՀԱՐՄԱՐՈՒՄԸ ԵՐԻՏԱՍԱՐԴ ՀԱՅ ԸՆՏԱՆԻՔՈՒՄ..... | 33 |
| ՄԵՐԳԵՅ ԲՈԼՏԻՎԵՅ, ՎԼԱԴԻՄԻՐ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ. ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՆԵՐԻ | |
| ԱՆՀԱՏԱԿԱՆ ԱԶԱՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ԻՐԱՎԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԿԱՐԳԵՐՈՒՄ | 44 |

ԳԻՏԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ

| | |
|--|-----|
| ԱՆՈՒՅ ԵՂՈՅԱՆ, ՀԱՍՄԻԿ ԽԱԶԱՏՐՅԱՆ, ԼԱՐԻԵ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ. | |
| ԴՊՐՈՅՑՈՒՄ ԲԱՌ-ՏԵՐՄԻՆՆԵՐԻ ՀԱՄԱԿՈՂՄԱՆԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄԸ՝ ՈՐՊԵՍ | |
| ԱՇԱԿԵՐՏԻ ԲԱՌԱՊԱՇԱՐԻ ՀԱՐՍՏԱՑՄԱՆ ՄԻՋՈՑ..... | 64 |
| ԱՐՏԱԿ ՀԵԲՈՅԱՆ. ԴԵՄքի ՀԵՏԱՋՈՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՇԱՐԺԱԿԱՆ | |
| ԱՏԱՄԱՊՐՈՅԵՋԱՎՈՐՄԱՆ ԴԱՍՎԱՐԱԴՄԱՆ ԱՌԱՋԱՎԱՀԱԿՈՒԹՅՈՒՆ- | |
| ՆԵՐՆ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԻ ԵՎ ԿԼԻՆԻԿԱԿԱՆ ՕՐԴԻՆԱՏՈՐՆԵՐԻ | |
| ՍՏՈՄԱՏՈԼՈԳԻԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑՈՒՄ | 78 |
| ԼԱՐԻՍԱ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ, ԼԱԶԱՐ ԵՍԱՅԱՆ, ԱՐՏԱԿ ՀԵԲՈՅԱՆ, ԱՆԱ | |
| ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ. ՍՏՈՄԱՏՈԼՈԳԻԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՋԱՎԱՀԱԿՈՒԹՅՈՒՆ- | |
| ՆԵՐԸ ԵՎ ԴԱՍՎԱՐԱԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ COVID-19 ՀԱՄԱՎԱՐԱԿԻ | |
| ԸՆԹԱՑՔՈՒՄ | 86 |
| ԵՎԱ ՄՆԱՅԱԿԱՆՅԱՆ. ԳՐԱԿԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐԻ ՈՒՍՈՒՄԱ- | |
| ՍԻՐՈՒՄԸ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐՈՒՄ..... | 107 |

| | |
|--|-----|
| ԳԱՅԱՆԵ ԽԱԼԱՁՅԱՆ. Խ. ԱԲՈՎՅԱՆԻ «ՆԱԽԱՇԱԿԻԴ» ԴԱՍԱԳՐՑԻ ՄԱՆԿԱԿԱՐԺԱԿԱՆ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐԻ ԿԱՐԵՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԱՐԴԻ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐՈՒՄ | 123 |
| ՎԱՀԱԳՆ ՇԻՐՈՒՆՅԱՆ, ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՂՈՆՑ, ԺԱՆ ԳՅՈՒԼԲԵՆԿՅԱՆ. ՄԱԹԵՄԱՏԻԿԱՅԻ ԵՎ ՏՐԱՄԱԲԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿԻՐԱՌՄԱՆ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ՔԻՄԻԱԿԱՆ ՈՐՈՇ ԽՆԴԻՐՆԵՐԻ ԼՈՒՇՄԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՅՈՒՄ | 135 |

ԼԵԶՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

| | |
|--|-----|
| ԱՐՏԱՇԵՍ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ. ԲԱՌԱՅԻՆ ՆՇԱՆԻ, ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅԱՆ, ԻՄԱՍԻ ԼԵԶՎԱՓԻԼԻՍՈՓԱՅԱԿԱՆ ԸՄԲՈՆՈՒՄՆԵՐԸ ԵՎ ԱՇԽԱՐՀԻ | |
| ԼԵԶՎԱՊԱՏԿԵՐԸ..146 | |
| ՏԱԹԵՎ ԱԶԻՋԲԵԿՅԱՆ. ԱՍԱՑԱԿԱՆ ԲԱՅԵՐԸ ՄԻԶԻՆ ՀԱՅԵՐԵՆՈՒՄ | 166 |

ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

| | |
|--|-----|
| ԿԱՐԵՆ ՄԱՆՈՒԶԱՐՅԱՆ. ՄԵԿ ԿԵՐՊԱՐԻ ՏԵՍԱՆԿՅՈՒՆԸ ԳՈՒՐԳԵՆ ԽԱՆՁՅԱՆԻ «ՍՊԱՆԵԼ ՓՐԿՉԻՆ» ՎԻՊԱԿՈՒՄ | 181 |
|--|-----|

ԱՐՎԵՏԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

| | |
|--|-----|
| ՈՒՄԱ ՊԻՊՈՅԱՆ. ՖՐԱՆՍՈՒԱ ԴԵԼԱՄԱՐՏԻ ՈՒՍՄՈՒՆՔԸ ՈՐՊԵՍ ՄՈԴԵՐՆ ՊԱՐԻ ՍՏԵՂՇՄԱՆ ՀԻՄՆԱԳԱՐ | 192 |
|--|-----|

**СОДЕРЖАНИЕ
ПЕДАГОГИКА**

| | |
|--|----|
| ГАЛИНА ВЛАСОВА, АНАТОЛИЙ ТУРЧИН, ВЛАДИМИР КАРАПЕТЯН. | |
| ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ КОРРЕКЦИИ ЧУВСТВА БЕСПОМОЩНОСТИ У ДЕТЕЙ ВО ВРЕМЯ ГЛОБАЛЬНОЙ ПАНДЕМИИ | 10 |
| МАРИАМ ИСПИРИЯН, МАРИЯ ВАРТАНЯН. СОСТОЯНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НЕФОРМАЛЬНОГО И ИНФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ АРМЕНИЯ..... | 22 |

ПСИХОЛОГИЯ

| | |
|---|----|
| МЕРИ АЛЕКСАНЯН. СОВМЕСТИМОСТЬ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ СУПРУГОВ В МОЛОДОЙ АРМЯНСКОЙ СЕМЬЕ..... | 33 |
| СЕРГЕЙ БОТИВЕЦ, ВЛАДИМИР КАРАПЕТЯН. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ СВОБОДА МОЛОДЕЖИ В КАТЕГОРИЯХ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ | 44 |

НАУЧНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ

| | |
|---|-----|
| АНУШ ЕДОЯН, АСМИК ХАЧАТРЯН, НАРИНЕ АРУТЮНЯН. ВСЕСТОРОННЕЕ ИЗУЧЕНИЕ СЛОВ-ТЕРМИНОВ В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ | 64 |
| АРТАК ГЕБОЯН. ОСМОТР ЛИЦА И ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ СЪЕМНОГО ПРОТЕЗИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ И КЛИНИЧЕСКИХ ОРДИНАТОРОВ В ПРОЦЕССЕ СТОМАТИОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 78 |
| ЛАРИСА АВЕТИСЯН, ЛАЗАР ЕСАЯН, АРТАК ГЕБОЯН, АННА АВЕТИСЯН. ОСОБЕННОСТИ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19 | 86 |
| ЕВА МНАЦАКАНЯН. ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССА | 107 |

| | |
|--|-----|
| ГАЯНЕ ХАЛАТЯН. ВАЖНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОЛОЖЕНИЙ УЧЕБНИКА Х. АБОВЯНА «НАХАШАВИГ» В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ..... | 123 |
| ВАГАН ЦИРУНЯН, ОВАННЕС АДОНЦ, ЖАН ГЮЛБЕНКЯН. ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МАТЕМАТИКИ И ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ХИМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ..... | 135 |

ЛИНГВИСТИКА

| | |
|--|-----|
| АРТАШЕС МАРТИРОСЯН. О ЛИНГВОФИЛОСОФСКИХ ВОСПРИЯТИЯХ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАКА, ЗНАЧЕНИЯ, СМЫСЛА И ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА...146 | |
| ТАТЕВИК АЗИЗБЕКЯН. ГЛАГОЛЫ ГОВОРЕНИЯ В СРЕДНЕАРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ..... | 166 |

ЛИТЕРАТУРА

| | |
|--|-----|
| КАРЕН МАNUЧАРЯН. ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА РОМАНА ГУРГЕНА ХАНДЖЯНА «УБИТЬ СПАСИТЕЛЯ» | 181 |
|--|-----|

ИСКУССТВО

| | |
|---|-----|
| РИММА ПИПОЯН. УЧЕНИЕ ФРАНСУА ДЕЛЬСАРТА КАК ОСНОВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТАНЦА МОДЕРН | 192 |
|---|-----|

CONTENT

PEDAGOGY

| | |
|---|----|
| GALINA VLASOVA, ANATOLY TURCHIN, VLADIMIR KARAPETYAN. PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR CORRECTING CHILDREN'S FEELING OF HELPLESSNESS DURING GLOBAL PANDEMIC..... | 10 |
| MARIAM ISPIRYAN, MARIA VARDANYAN . STATUS AND PECULIARITIES OF THE DEVELOPMENT OF NON-FORMAL AND INFORMAL EDUCATION IN THE REPUBLIC OF ARMENIA | 22 |

PSYCHOLOGY

| | |
|---|----|
| MERI ALEXANYAN. SPOUSES' COMPATIBILITY AND SOCIO-PSYCHOLOGICAL ADAPTATION IN A YOUNG ARMENIAN FAMILY | 33 |
| SERGEY BOTIVETS, VLADIMIR KARAPETYAN. INDIVIDUAL FREEDOM OF YOUTH IN CATEGORIES OF LEGAL CULTURE..... | 44 |

SCIENTIFIC METHODOLOGY

| | |
|---|-----|
| ANUSH EDOYAN, ASMIK KHACHATRYAN, NARINE HARUTYNYAN. COMPREHENSIVE TEACHING OF WORD-TERMS IN SCHOOL AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS' LEXICON | 64 |
| ARTAK HEBOYAN. TEACHING PECULIARITIES OF FACIAL EXAMINATION AND COMPLETE DENTURE FABRICATION IN DENTAL EDUCATION FOR STUDENTS AND CLINICAL RESIDENTS | 78 |
| LARISA AVETISYAN, LAZAR YESSAYAN, ARTAK HEBOYAN, ANNA AVETISYAN. DENTISTRY EDUCATION PECULIARITIES AND TEACHING METHODOLOGY IN COVID-19 PANDEMIC | 86 |
| MNATSAKANYAN E. STUDY OF LITERARY ELEMENTARY KNOWLEDGE IN PRIMARY GRADES | 107 |

| | |
|--|-----|
| GAYANE KHALATYAN. THE IMPORTANCE OF PEDAGOGIC PROVISIONS OF "NAKHASHAVIGH" TEXTBOOK BY KH. ABOVYAN IN MODERN CONDITIONS OF TEACHING | 123 |
| VAHAGN TSIRUNYAN, HOVHANNES ADONTS, ZHAN GYULBENKIAN. POSSIBLE USE OF MATHEMATICS AND REASONING IN PROBLEM-SOLVING PROCESS OF SEVERAL CHEMICAL PROBLEMS | 135 |

LINGUISTICS

| | |
|---|-----|
| ARTASHES MARTIROSYAN. LINGUA-PHILOSOPHICAL PERCEPTIONS OF A LINGUISTIC SIGN, SIGNIFICATION, MEANING AND THE LINGUISTIC PICTURE OF THE WORLD..... | 146 |
| TATEVIK AZIZBEKYAN. 'SPEAKING' VERBS IN MIDDLE ARMENIAN | 166 |

LITERATURE

| | |
|--|-----|
| KAREN MANUCHARYAN. THE IMAGE OF ONE CHARACTER IN GURGEN KHANJYAN'S "KILL THE SAVIOR" NOVEL..... | 181 |
|--|-----|

ART

| | |
|---|-----|
| RIMA PIPOYAN. FRANÇOIS DELSARTE'S DOCTRINE AS THE BASIS FOR THE CREATION OF MODERN DANCE | 192 |
|---|-----|