

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И ИХ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Л.Р.Бегларян

кафедра русского языка и литературы

Статья посвящается одной из важнейших проблем – осложнению простого предложения вводными и вставными конструкциями, а также их стилистическому использованию.

Простое предложение может быть осложнено словами и конструкциями, которые не являются членами предложения и грамматически не связаны с членами предложения. К ним относятся вводные слова, сочетания слов, предложения и вставные конструкции. Вводными могут быть слова, сочетания слов и предложения, которые выражают отношение говорящего к высказанному, а также указывают на источник сообщения, связь с контекстом.

1. Они могут иметь модальное значение уверенности, неуверенности, сомнения, возможности, предположения и т.п.

Так, например, несомненно, конечно, возможно, вероятно, правда, в сущности, очевидно, известно, может быть, должно быть, в самом деле...

2. Вводные слова могут указать на источник сообщения: по-моему, по слухам, по сообщениям, по мнению...

3. Вводные слова могут указать и на связь мыслей, последовательность изложения: итак, значит, в общем, кстати, в конце концов, кроме того.

4. Вводные слова выражают эмоциональную оценку сообщения: к счастью, к радости, к изумлению, к сожалению.

Морфологически же различаются вводные слова именные: к счастью, правда, самое главное, по сути...

Наречные: короче, вернее, обычно.

Глагольные: скажем, говорят, знаешь ли, видать.

Благодаря разнообразию значений вводные слова используются во всех речевых стилях. Наряду с межстилевыми можно выделить слова, относящиеся к книжному, разговорному стилю. Например, само собой разумеется, по всей вероятности (книж.) и к разговорному стилю: видно, видать, знать.

Они могут относиться как ко всему предложению, так и к отдельным членам предложения. Они включаются в основное предложение с помощью союзов, союзных слов и без союзов.

Например: 1. Если говорить откровенно, мне он не понравился.

2. Она, как мне показалось, имела усталый вид.

3. Сказать по совести, мне ничего не надо.

В отличие от вводных сочетаний и слов, вводные предложения не представляют собой застывших выражений, они разнообразны по лексическому наполнению. В художественной литературе вводные слова вместе с другими лексическими и грамматическими средствами используются для создания речевой характеристики персонажа.

Например: Ты, сказывают, петь великий мастерище. (Крылов).

И, кроме свежeweмытой сорочки, скажу по совести, мне ничего не надо. (Маяковский).

Что касается вставных конструкций, то они являются добавочными сообщениями, поправками, замечаниями. Они дают дополнительные сведения.

По способам включения в основное предложение вставные конструкции можно разделить на:

1. конструкции, включаемые в основное предложение без помощи союзов.

Приблизительно в середине улицы (более версты длиной) стояла большая церковь.

2. конструкции, включаемые в основное предложение с помощью сочинительных союзов.

В прошлом году летом, или немного позже, мы гостили у родственников.

3. конструкции, включаемые в основное предложение с помощью подчинительных союзов.

Вчера (как я узнала случайно) приезжал к нам наш давний друг.

Вставные конструкции могут относиться ко всему предложению или к отдельным словам, могут связываться синтаксически.

Всякое искусство – об этом знают все актеры на сцене – есть диалог между художником и публикой.

В этих случаях они лишены структурной связи с предложением, самостоятельно оформлены и не отражают грамматической связи с членами предложения. Такие слова и сочетания слов ставятся в форме именительного падежа.

Например: В тот же день я был уже на квартире Иванова (фамилия друга).

Таким образом, вставные конструкции сближаются с членами предложения, придаточными частями сложного предложения.

Вставные конструкции используются в разных речевых стилях. Особенно широкое применение они находят в разговорной речи, в языке художественных произведений. Их стилистические функции обусловлены лексическим составом (книжная или разговорная лексика), синтаксической структурой (характер словосочетания, тип предложения).

Например: Литвинов остался на дорожке, между им и Татьяной – или это ему только чудилось? – совершалось что-то... бессознательно и постепенно. (Тургенев).

Мать будет плакать много горьких дней, победа сына не воротит ей. Но сыну было – пусть узнает мать – лицом на Запад легче умирать. (Симонов).

И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. (Блок).

Ամփոփում

Հոդվածում մանրամասն ներկայացվում են նախադասության հարակից միավորները, բաղադրյալում այդ կառուցվածքի ռոման դերն ու արժեքը, բերվում համապատասխան օրինակներ:

Резюме

В статье подробно представлены вводные и вставные конструкции, которые осложняют простое предложение.

В статье также говорится о стилистическом использовании этих конструкций. Все это подтверждается примерами.

Литература

1. Современный русский язык. Часть 2, под редакцией Д.Э. Розенталя.
2. Н.С. Валгина, Синтаксис современного русского языка, Москва, «Высшая школа», 1978г.
3. Практическая стилистика русского языка, Розенталь Д.Э., «Высшая школа», 1987г.
4. Практическая стилистика русского языка, Розенталь Д.Э., «Высшая школа» 1974г. Сборник упражнений.