

ПРОГРАММА ЛЕКЦИЙ В. БРЮСОВА В ЗАКАВКАЗЬЕ

Известный русский поэт, литератор и переводчик Валерий Брюсов по приглашению бакинского «Общества любителей армянской словесности» дважды—в 1916 и 1917 гг.—посетил Закавказье, где выступил с лекциями. Во время своего первого пребывания в крае он прочел пространные лекции об армянской поэзии в Баку (8 января), в Тифлисе (13 января), в Эчмиадзине (17 января) и в Ереване (18 января)*. В свой второй приезд в Баку В. Брюсов выступил с лекциями по темам «Эмиль Верхарн и героическая Бельгия» (19 января), «Учители учителей (о древнейших культурах человечества)» (24 января) и «Общественные воззрения в поэзии Пушкина» (29 января). Планировалось также (по приглашению «Кавказского общества армянских писателей») проведение этих лекций и в Тифлисе¹.

Содержание вышеназванных лекций в свое время нашло отражение в закавказской периодической печати². Кроме того, содержание лекции «Поэзия Армении» в целом соответствует основным положениям предисловия одноименного сборника. Об остальных трех лекциях скажем следующее. Лекция «Эмиль Верхарн и героическая Бельгия» имела большой успех среди армянской общественности Баку, и не случайно, что именно в эти дни В. Брюсовым была написана статья «Эмиль Верхарн об Армении» специально для выходящего в Баку журнала «Горц» («Дело»). Статья в переводе Т. Иоаннисяна была напечатана в 3-ем номере журнала за 1917 г.

Вторая лекция также вызвала определенный интерес: из сообщений печати узнаем, что она, по требованию общественности, должна была быть повторена 2-го февраля в зале общественного собрания³. Известно также, что в письме, адресованном Т. Иоаннисяну от 23-го февраля 1917 г., он сообщает, что посылает для «Горца» переработанную часть лекции «Учители учителей», посвященную Кавказу и яфедитам⁴. Названная часть под заглавием «Сфинксы и вишапы» была напечатана в 1917 г., в 5—6 номерах журнала.

Что касается третьей лекции, то следует сказать, что она, насколько известно, явилась первым публичным выступлением В. Брюсова, посвященным творчеству А. С. Пушкина. В духе этого доклада русский поэт в 1918—1919 учебном году в Социалистической Академии прочел курс лекций «Пушкинский период и его значение в русской литературе»⁵.

* 22-го января 1916 г. В. Брюсов выступил в Тифлисе также с лекцией на тему «Исторические области Армении и развитие армянской поэзии».

¹ «Մշկ», 25. I. 1917, «Գաղափար», 27. I. 1917, «Кавказское слово», 25. I. 1917. Однако по каким-то причинам последние три лекции в Тифлисе не состоялись: сперва телеграммой [Музей литературы и искусства им. Е. Чаренца (далее—МЛИ), ф. Ов. Туманяна, № 578], а затем письмом (там же, № 581), адресованным председателю общества Ов. Туманяну, В. Брюсов просил либо отменить лекции, либо перенести их на другое время. А 29 января печать сообщала, что В. Брюсов в связи с болезнью не может приехать в Тифлис («Գաղափար», 29. I. 1917).

² «Արհ», 10. I. 1916, 12. I. 1916, 13. I. 1916, 15. I. 1916, «Баку», 8. I. 1916; «Մշկ», 15. I. 1916, «Кавказское слово», 15. I. 1916; «Պարբեր», 17. I. 1916, «Արհ», 21. I. 1917, 31. I. 1917, «Каспий», 28. I. 1917; 31. I. 1917 и др.

³ «Արհ», 31. I. 1917, 2. II. 1917.

⁴ МЛИ, ф. Т. Иоаннисяна, № 81.

⁵ Об этих лекциях Е. П. Тиханчева высказала интересные соображения в статье «Две лекции В. Я. Брюсова о Пушкине» («Брюсовские чтения 1962 года», Ереван, 1963, с. 366—400).

Программа вышеназванных лекций до сих пор не была известна в широких кругах литературной общественности⁶, и ее публикация, несомненно, представляет определенный историко-литературный интерес, свидетельствуя о большом кругозоре научных интересов В. Брюсова.

Программа лекций хранится в Музее литературы и искусства им. Е. Чаренца⁷ (ф. Т. Иоаннисяна, № 269; ф. «Кавказское общество армянских писателей», № 188/1, 2, 3).

АНУШАВАН ЗАКАРЯН

1

ПОЭЗИЯ АРМЕНИИ

Доклад В. Я. Брюсова

1) Исторические судьбы армянского народа в их влиянии на его культуру. Различные воздействия, которые испытывала Армения за два с половиною тысячелетия своего существования: древней Персии и Эллады, Рима и Парфии, ранней Византии и новой Персии (иранизм и эллинизм); Сирии, арабской культуры, позднейшей Византии (ислам и христианство); Запада, в эпоху Киликийского царства; монгольского нашествия; владычества турок и персов; новой Европы (через армянские колонии).

2) Общая характеристика армянской литературы. Ее возникновение и развитие. «Золотой век». Основные течения в древности и в эпоху средних веков. Общее значение армянской литературы. Ее место в ряду других литератур, ее самобытность и своеобразие.

3) Армянская народная поэзия. Языческий период. Песни духовные и обрядовые. Песни любовные. Древнейшие поэты Армении. Григорий Нарекский, Мкртич Нагаш, Нерсес Благодатный, Нагаш Иовнатан и др. Поэты «Шаракана».

4) Лирика XIV—XVIII веков. «Трубадуры» и ашугы. Наапет Кучак, Фрик, Оаннес, Григорий Ахтамарский и др. Саят-Нова, ашуг Дживани (XIX в.) и др.

5) Новая армянская литература. Ее возникновение и выработка нового литературного языка. Два течения: константинопольское (турецкое) и русское. Патканян и Шах-Азис. Дурян и Бешикташлян. Трехзвездие: Иоаннисян, Туманян, Исаакян. А. Цатурян, его деятельность переводчика и самостоятельная. Демирчян и мн. др.

6) Молодая армянская поэзия. Русская школа (Терьян и др.); константинопольская (турецкая) школа (Чобаньян и др.); поэты идейные (Ш. Кургиян и др.).

7) Общие выводы. Возможности, открытия перед армянской поэзией. Значение армянской поэзии для европейских литератур, в частности—для русской. Будущее Армении.

Доклад будет иллюстрирован наиболее характерными образцами армянской поэзии, в стихотворном переводе автора.

⁶ Программа лекции «Общественные воззрения в поэзии Пушкина» была опубликована в сборнике «Брюсовские чтения 1962 года», с. 288—289.

⁷ Программа лекции «Поэзия Армении» машинописная. Остальные напечатаны в типографии газеты «Баку». Интересно, что в них красным карандашом вычеркнуто «Общество любителей армянской словесности» и помечено: «Кавк. общество писателей армян».

2

ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ АРМЯНСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Театр Тагиева

Лекция В. Я. Брюсова

19 января 1917 года

Эмиль Верхарн и героическая Бельгия

1) Трагическая кончина Эмиля Верхарна. «Верный до конца». Связь Верхарна с русскими читателями. Чем Верхарн был дорог России. Верхарн и современная война. Пророчество поэта и ответ народа. Льеж, Намюр, король Альберт I. Книга поэм Верхарна о войне.

2) Жизнь Верхарна. Впечатления детства. Фламандское начало в творчестве Верхарна. Переживания духа Испании в поэзии Верхарна. Трилогия о городе и деревне. Общественность в лирике и в драмах Верхарна. Книги философских раздумий. Мировая слава Верхарна.

3) Миросозерцание Верхарна в последние годы жизни. Его лекция об энтузиазме. Восторженное «принятие мира». Пути, приведшие Верхарна к всеобъемлющей любви. Лабиринт, пройденный Верхарном. Период сомнений и отчаянья. Трилогия: «Вечера», «Разгромы», «Черные факелы». Поэма о «Вестнике ничтожества». Два предела: «Числа» и «Труп рассудка на Темзе». Лестница восхождений к немеркнущему свету.

4) Верхарн как поэт Фландрии. Роль «маленьких народов» в жизни человечества. Эллада, Армения, Бельгия. Отношение Верхарна к вопросам национальным. Серия книг Верхарна «Вся Фландрия». Благодарность родного народа своему поэту.

5) Бельгия в прошлом, настоящем и будущем. Бельгийская литература. Великие поэты Бельгии. Лемонье, М. Мэтерлинк, Ван-Лерберг и др. Единство бельгийского народа. Будущая карта Европы. Заключение.

Доклад будет иллюстрирован поэмами Эмиля Верхарна в переводе Валерия Брюсова.

3

ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ АРМЯНСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Театр Тагиева

Публичная лекция В. Я. Брюсова

24 января 1917 года

Учители учителей

(О древнейших культурах человечества)

1) Древность человеческой культуры. Мнение об этом историков. Открытие культуры Микенской и Минойской. Эгейский культурный мир. Дворцы—лабиринты. Их население. Дворцы в Микенах, в Тиронфе, «сокровищница Атреев». Эгейские вазы, эгейские фрески, разные эгейские изделия. Характер эгейской культуры.

2) Хронология истории эгейцев. Различные исторические гипотезы. Отношение Эгейи к Египту и Месопотамии. Вопрос о влиянии египетской культуры на Эгейскую. Общность идей в области искусства, религиозных верований, государственного строя. Эгейские письмена, их отношение к египетским иероглифам и позднему греческому алфавиту. Последний период истории эгейской истории, эллинское завоевание, греческое средневековье.

3) Данные науки о древнейшем Египте. Основание египетского календаря. Пирамиды, их назначение, их строители. Древний Восток

и международные отношения во время фараонов. Египетская мудрость. Египет и Библия. Ученики египетских жрецов.

Перерыв в 15 минут

4) Древнейшая история Америки. Америка до Колумба. Ацтеки и инки. Культура майев. Их религия, наука, искусство, календарь. Письмена и литература майев. Пирамиды майев. Аналогия в культуре майев с культурами Египта и древней Индии.

5) Экспедиции, предпринимавшиеся в XIX в. для открытия следов Атлантиды. Экспедиция к островам Пасхи. Экспедиция Шлиммана-младшего. Экспедиция Фробениуса. Горубы в Гвинее. Археологические находки в стране горубов. Нравы, верования, культура горубов. Пирамиды горубов. Выводы Л. Фробениуса.

6) Аналогии в культуре горубов с культурой древних этрусков. Некоторые обычаи и религиозные верования этрусков. Строительство этрусков, этрусские вазы, этрусские пирамиды. Письмена этрусков и их язык. Дриидическая культура древнейшей Галлии.

7) Кавказский культурный мир. Яфетиды. Открытие и соображения акад. Н. Я. Марра. Влияние яфетидов на древнейший Восток. Происхождение культуры яфетидов. Сношения Кавказа с Индией. Индия как колония Атлантиды. Армянский народ как преемник культуры яфетидов. Значение Армении в мировой истории.

8) Свидетельства античных авторов об Атлантиде. Два диалога Платона. Окультизм. Традиция. Расы земли. История Атлантиды. Город Золотых Ворот. Остров Посейдония. Великий катаклизм и гибель Атлантиды. Отношение традиции к исторической науке: «Атлантида» как «рабочая гипотеза» истории. Заключение.

4

ОБЩЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ АРМЯНСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Бакинское общественное собрание

Лекция В. Я. Брюсова

29-го января 1917 года

Общественные воззрения в поэзии Пушкина

1) Исторический очерк суждений критиков и историков литературы об общественных воззрениях Пушкина. Материалы, которыми мы располагаем для их выяснения. Историческая критика стихов, статей и писем Пушкина и показаний об нем современников. Записка Жуковского о предсмертной болезни Пушкина; критика П. Щеголева этой записки. Новые данные о последних днях жизни Пушкина.

2) Последовательные этапы в развитии миросозерцания Пушкина. Его воззрения в молодости, до ссылки; выработка самостоятельного мировоззрения в Михайловском; влияние Жуковского, взгляды Пушкина в последние годы жизни. Влияние Радищева, Чаадаева, Пушкина. Свидетельства статей и писем Пушкина.

3) Эстетический и метрический разбор стихов «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина». Математический метод критики. Стихи «Недвижный страж дремал»... Смысл «Медного Всадника». История поэмы «Анжело». Разные черновые наброски стихов и их показания. Восьмая глава «Евгения Онегина».

4) В чем величие Пушкина. Пушкин как всеобъемлющий гений и как учитель. Исторические замечания Пушкина. Поэзия Пушкина как образец языка. Пушкин как представитель России. Окончательное суждение о миросозерцании Пушкина и его общественных воззрениях. Выводы.