

ԼՈՒՍԻՆԵ ՍԱՐԳՍՅԱՆ

ՀԻՆ ԿՏԱԿԱՐԱՆԻ ՆԿԱՐԱԶԱՐԴՈՒՄԸ ԺԳ ԴԱՐԻ
ՀԱՅԵՐԵՆ ՄԻ ԱՍՏՎԱԾԱՇՆԶՈՒՄ
(ԱՎԱԳ ՄԱՆՐԱՆԿԱՐԶԻ ԱՐՎԵՍՏԸ)



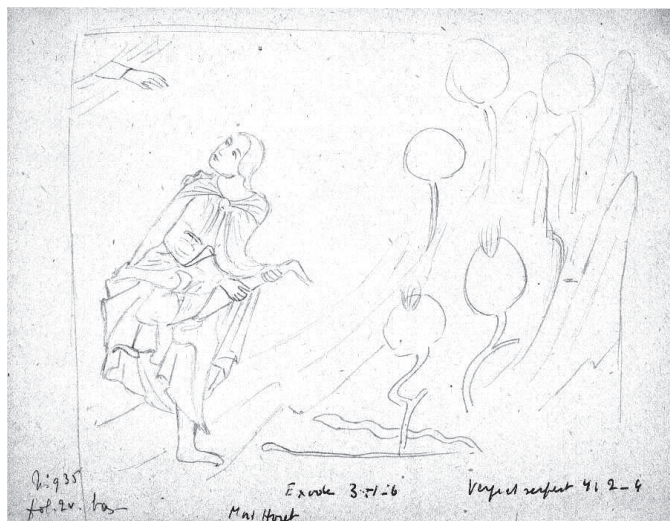
Նկ. 1. Աղամն ու Եվան դրախտում, Եվայի
փորձությունը, Մովսեսը անկեզ մորենու առջև
կոշիկը հանելիս և Մովսեսի գավազանի
փոխակերպումն օծի, Վնտկ. Հ^տ 935, ք. 2բ:
Մանրանկարը տպագրվում է Վենետիկի Մխիթարյան
միաբանության թույլտվությամբ: Լուսանկարը
տրամադրել է Հրայր Բազե Խաչերեանը:



Նկ. 2. Աղամի և Եվայի մեղսագործությունը,
Վնտկ., Հ^տ 935, ք. 3ա: Մանրանկարը
տպագրվում է Վենետիկի Մխիթարյան միաբանության
թույլտվությամբ: Լուսանկարը տրամադրել է
Հրայր Բազե Խաչերեանը:



Նկ. 3. Ադամն ու եվան դրախտում, եվայի փորձությունը
մանրանկարի արտանկարը, Ս. Տ. Ն., խտասկավառակ Հ^ր ԺԳ, ծրար՝ Վենետիկ
Հ^ր 935 (8), գծանկարներ, լուսապատկեր 3:



Նկ. 4. Մովսեսը անկեզ մորենու առջև կոշիկը հանելիս և
Մովսեսի գավազանի փոխակերպումն օձի, Ս. Տ. Ն., խտասկավառակ
Հ^ր ԺԳ, ծրար՝ Վենետիկ Հ^ր 935 (8), գծանկարներ, լուսապատկեր 4:



Նկ. 5. Մովսեսը և Ահարոնը Իսրայելի ժողովրդի հետ,
Ադամն ու Եվան դրախտում արգելված պտուղը հաշակելիս,
ՄՄ Հ^մ 206, ք. 3բ:



Նկ. 7. Ադամն ու եվան դրախտում, ապա դրախտից արտաքսված, ՄՄ Հ^մ 4820, ք. 4ա:

ԱՍՏՂԻԿ ՄՈՒՇԵՂՅԱՆ

ԱՆԱՆՈՒՆ ՀԵՂԻՆԱԿԻ «ԱՍՏՈՒԱԾԱԾԻՆ ԿՈՅՄՆ ՄԱՐԻԱՄ» ՏԱՂԸ



Խաչելություն, «Մալաթիայի Ավետարան», 1268 թ.,
Հոռմկա, գրիչ և ծաղկող՝ Թորոս Ռուսին (ՄՄ, 10675, ք. 321ա):

ՍԵՂԱ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ

ՌՈՍԼԻՆԻ՝ ՄԱԼԱԹԻԱՅԻ ԱՎԵՏԱՐԱՆԻ

ՄԻ ԷՋԻ ԸՆԴՈՐԻՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆ



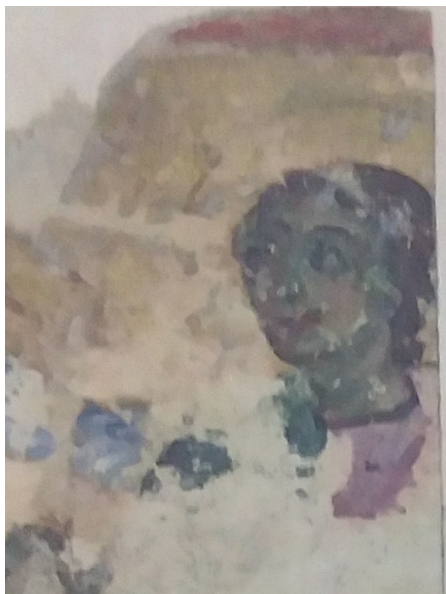
Նկ. 1. ՄՄ 7651, Ուր մանրանկարիչների ավետարան, ԺԳ. դար, 320 թ., Կիլիկիա, 157բ (աջից), ՄՄ 6341, Ավետարան, 1684 թ. Կաֆա, գրիչ, ծաղկող՝ Նիկողոս Երեց (Մելանավոր), 83բ (ձախից):



Նկ. 2. ՄՄ 7644, Ավետարան, ԺԳ. դար, ծաղկող՝ Ավետիփ,
ստացող՝ Սմբատ Գունդստապլ, 11բ (աջից), ՄՄ 7686,
Ավետարան, 1420 թ. Կաֆա, գրիչ, ծաղկող՝ Քրիստոսատուր կր., 13բ (ձախից):



Նկ. 3. ՄՄ 7658, Խորհրդատեւոր, 1747 թ., Կեդղլս (Ղրիմ), գրիչ,
ծաղկող՝ Եգեկիել Երեց, կազմ, Ա. Երես, Ղազարոսի հարություն (աջից),
ՄՄ10675, Մալաթիայի ավետարան, 1267-1268 թթ., Հոռմկլա,
գրիչ, ծաղկող՝ Թորոս Ռոսլին, Ղազարոսի հարություն, 294բ (ձախից):



Նկ. 4. ՄՄ 7658, Խորհրդատեւոր, 1747 թ., Կեղզլս (Ղրիմ),
գրիչ, ծաղկող՝ Նգեկիել Երեց, մանրանկարի մնացորդներ
ձեռագրի կազմի տակ:

ԱՆԻ ԵՆՈՔՅԱՆ

«ԿԻՒԿՅԱՆ» ԿԱՐՏԵՑՅԱԼ ՆՈՐԱՀԱՅՑ ԵՐԿՈՒ ԹԵՐԹԵՐԻ ՄԱՍԻՆ



Նկ. 1 Պատարիկ թերթեր, 1ա-1բ, 2ա-2բ:



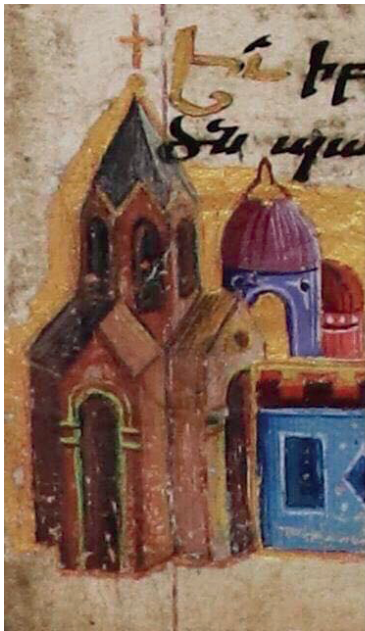
Նկ. 2 «Հովհաննես ավետարանչի նիւշը»,
Ավետարան, Ակնեւ, 1289 թ. (ՄՄ 197, 311բ):



Նկ. 4 «Հովհաննես և Պրոփորոս», քերթ 1ա, զրվագներ:



Նկ. 5. «Երուսաղեմի համայնապատկերը Սողոմոնի և Սաբա թագուհու փոփոխ ֆիգուրներով և հայկական եկեղեցու պատկերով», քերթ 2ա:



Նկ. 6 Դրվագներ 2ա-2բ թերթերի:



Նկ. 7 Երևանի Սբ. Կաթողիկե եկեղեցին և
մրան կից նորակառույց Սբ. Աննա եկեղեցին:



Նկ. 8 Լուսանցազարդերի պատկերագրական համեմատություն:
«Հաշոց», 1686-1688 թթ. Վենետիկ, տպ. Գասպար Սահրադյանի և
Թադևոս Համազասպյանի, նորահայտ թերթեր (1բ, 2ա-2բ):



Նկ. 9 Լուսանցազարդի դրվագներ, թերթ 2ա: