

ВЗРЫВ В ДЕЛЬФТЕ В 1654 Г.

ПЕРВАЯ ДОКУМЕНТАЛЬНО ИЗОБРАЖЕННАЯ ТЕХНОГЕННАЯ КАТАСТРОФА

Зара А. Малоян

Кандидат психологических наук

На протяжении всей своей долгой истории человечество с трагической регулярностью сталкивается с природными катастрофами. Наводнения, землетрясения, извержения вулканов, удары молнии, оползни, пожары, тайфуны и цунами - вот далеко не полный перечень стихийных бедствий. Со времени возникновения первых цивилизаций, развитием технических средств, плотно населенных городов, сюда добавились и катастрофы, причиной которых стал сам человек, так появились техногенные катастрофы.

Интересно в этой связи заметить, что Американские и английские авторы в таких случаях обычно говорят о «технологических катастрофах» (technological catastrophes) и «технологических бедствиях» (technological disasters). Все это вместе с войнами и терактами объединяется в рукотворные, или антропогенные бедствия (man-made disasters). Тем не менее нам представляется, что есть существенная разница между пожаром, разгоревшимся от непотушенного огня и взрывом атомной электростанции, хотя в обоих случаях катастрофа очевидно из категории *man-made disasters* – антропогенных.

Антропогенные катастрофы могут оставлять значительный след в окружающей и социальной среде, изменяя модель поведения человека, а главное вызывая такие последствия, которые оказывают влияние на будущие поколения в том числе и на его психическое здоровье.

Естественно, в последнее время в связи с возрастанием количества техногенных катастроф усилился интерес не только к техническим и юридическим аспектам проблемы, но и медико-психологическим.

Первое психиатрическое описание («солдатское сердце») сделал Da Costa в 1871 году. Оно относится к боевым действиям времен гражданской войны в Америке. Фактически, начиная с этого времени не прекращались исследования воздействия антропогенных катастроф на психическое состояние человека. В современной психологии и психиатрии утвердился общеупотребительный термин «посттравматическое стрессовое расстройство» (ПТСР). ПТСР имеет следующие диагностические критерии:

- Человек находился под воздействием травмирующего события, при котором имели место следующие явления:
- Человек пережил, был свидетелем или участником события или событий, которые представляли реальную или возможную угрозу смерти либо серьезного вреда или опасность нарушения физической целостности, угрожавшую самому больному или другим людям.
- Реакция человека проявлялась в виде страха, беспомощности или ужаса.

Настоящее исследование посвящено первой, по крайней мере в Европе, крупной антропогенной катастрофе, которую можно с полным основанием назвать техногенной: взрыву, уничтожившему большую часть нидерландского города Дельфта в середине XVII. Героем нашего исследования стал известный художник **Эгберт Ливенс ван дер Пул** (1621 - 1664) – свидетель, переживший эту катастрофу и запечатлевший ее на множестве своих картин.

Уникальность этого материала состоит в том, что художник обладал достаточным мастерством и изобразил увиденное со всей возможной точностью. Немаловажно и то, что Пул был непосредственным очевидцем этой катастрофы. Надо сказать, что для художника эта катастрофа стала еще и личной трагедией: во время взрыва погибла его дочь (у него было три дочери, позже уже в Роттердаме родился сын). Пережитый стресс полностью изменил его жизнь, наложил неизгладимый отпечаток на все его дальнейшее творчество.

Довольно необычно, чтобы о жизни уважаемого и признанного голландского художника XVII века было известно так мало, как в случае с Эгбертом ван дер Пулом. Он родился в Делфте 9 марта 1621 г. в семье местного ювелира. К сожалению, ничего не известно о первых двадцати девяти годах его жизни, даже имя его учителя. По мнению РКД (Нидерландский институт истории искусств), он был братом художника Адриана ван дер Ливенса Пула и учеником Корнелиса Сафтлевена в Роттердаме.

Впервые он упоминается как «художник-пейзажист» в записи гильдии Святого Луки в Делфте 17 октября 1650 г. В его ранних работах с 1640-х годов ощутимо влияние фламандского художника Давида Тенирса Младшего (1610-1690), который занимал должность декана Гильдии св. Луки в Антверпене в 1632 году.

В 1651 году ван дер Пул вступил в брак, а вскоре у него родились три дочери.

Его ранние работы, созданные под сильным влиянием Тенирса - это жанровая живопись, весьма популярная в Голландии XVII века. Такова его "Barn

Scene" («Сцена в сарае») 1646г, "Farm Chores" («Хозяйство») 1647 г., "Cottage with Still Life" («Натюрморт у деревенского дома») ок. 1645. Возможно, он так и продолжал бы писать мирные жанровые сцены и дальше, однако произошло событие, которое повлияло и на его жизнь и на творчество.

12 октября 1654 года был понедельник. Утром (известно даже точное время -11.30) в одном из крупнейших складов Дельфта взорвался порох. В подземных помещениях склада хранилось 80000 (по некоторым оценкам 90000) фунтов пороха, то есть 36-40 тонн. 1 кг. тротилового эквивалента (ТНТ) равен 12 кг. пороха.¹ Нетрудно посчитать, что сила взрыва составляла по минимальным подсчетам около 3000 кг. взрывчатого вещества (ВВ) в тротиловом эквиваленте, что примерно соответствует шести бетонобойным авиационным бомбам.² Хотя причина взрыва до конца не изучена, известно, что он произошел после того, как хранитель склада Корнелис Соетенс спустился в подвал, чтобы взять немного пороха для пробы. Сила взрыва была огромной, а для XVII века просто неслыханной: взрыв опустошил большую часть города, его звук был слышен на острове Тексель на крайнем севере Голландии, в семидесяти милях к северу от Делфта. Современниками эта катастрофа была расценена как божья кара, протестантские проповедники говорили о том, что открылись врата ада.

Взрыв нанес страшные потери: по оценкам, погибли сотни людей и несколько тысяч получили ранения. В числе жертв оказался и один из самых известных художников в Делфте – многообещающий ученик Рембрандта, 32-летний Карел Фабрициус.

В катастрофе погибла и маленькая дочь ван дер Пула. (Она была похоронена через два дня после взрыва в Nieuwe Kerk). События оказали глубокое влияние на художника, ужас перед стихией, непредсказуемость катастрофы, которая вмиг оборвала сотни жизней, привели сильным переживаниям, из которых Пул вышел уже совсем иным человеком и другим художником.

Буквально по «горячим следам» катастрофы, потрясенный Пул пишет «Взрыв в Делфте» (1654, Цв. илл. 7). На картине, часто встречающийся в голландских пейзажах очень низкий горизонт, который прерывается неровной

¹ См. «Терроризм в Беларуси», <http://terrorism-in-belarus.blogspot.com/2011/04/>, 15.01.2014

² Для сравнения: [Бетонобойная авиационная бомба БЕТАБ-500У](#) предназначена для поражения подземных складов ядерного оружия, боеприпасов и ГСМ, командных пунктов управления, узлов связи, железобетонных укрытий. Пробивная способность - 3 м грунта и 1,2 м железобетона. Основные характеристики . Диаметр, мм 450. Длина, мм 2480. Масса, кг: бомбы 510 ВВ в тротиловом эквиваленте. Источник: <http://www.pobeda.vitebsk.net/cat/22/>

линией поврежденных зданий. Вдали на горизонте изображены шпили двух главных церквей города *Oude Kerk* - «Старая церковь» и *Nieuwe Kerk* - «Новая церковь»: они стоят относительно нетронутыми. Между ними находится башня ратуши. Цела также часовня больницы Святого Георгия с права в глубине картины. Однако весь средний и передний план - это руины: несколько сожженных деревьев, крыши домов и груды камней. Группы людей помогают раненым, а ближе всего к зрителю несколько человек пытаются поднять лежащее на земле тело.

На другой картине изображен тот же пейзаж в момент взрыва: справа вырывается в воздух черный дым и пламя, люди в панике бегут от него прочь (Цв. илл 8).

Позже Пул неоднократно возвращается к этой теме. Сегодня известно около 20-и картин, на которых изображен либо момент взрыва либо непосредственно после него. Хронология их создания не определена окончательно, во всяком случае известно, что первую из этих картин художник создал еще в 1654 году.

Через некоторое время, по-видимому в начале 1655 года, Эгберт ван дер Пул с семьей переезжает в Роттердам. Здесь он продолжает писать картины, изображающие потрясшую не только его, но и всех голландцев катастрофу. Судя по количеству авторских повторений, этот сюжет пользуется большим спросом. Пул уже никогда не возвращался к мирным сюжетам из крестьянской жизни. Отныне его темой становятся "brandjes" – пожары. В течение последующих десяти лет после взрыва, вплоть до своей смерти в 1664 году (в возрасте 43 лет) Эгберт ван дер Пул изображал горящие деревни, убегающих от огня людей, крестьян, тщетно пытающихся потушить огонь, причем почти все эти картины – ночные пожары (Цв. илл 9).

Надо сказать, что эти катастрофические сюжеты пользовались огромным спросом и принесли их автору заслуженную, но сомнительную славу «лучшего художника огня во всех Нидерландах.»

Естественно, причиной подобного преобразования художника с мирного бытописателя голландской деревни в певца катастроф послужил посттравматический стресс, связанный с пережитой катастрофой. Однако можно также предположить, что этот стресс носил массовый характер, косвенным свидетельством чему является необычайный спрос на картины с подобным сюжетом.

Следует также отметить, что Эгберт ван дер Пул интуитивно избрал один из самых эффективных психотерапевтических способов преодоления «посттравматического стрессового расстройства» (ПТСР) – арт-терапию, широко

применяемую сегодня психологами при оказании помощи пострадавшим во время катастроф, как природных, так и техногенных.

Следует также отметить, что взрыв пороха в Дельфте можно считать первой в полном смысле техногенной катастрофой в Европе, но отнюдь не последней. Так, продолжавшийся 4 дня Великий пожар в Лондоне произошел в том же XVII веке в сентябре 1666 года. А вот пожарный шланг был изобретен в 1672 году в Амстердаме. С развитием технологий множились и техногенные катастрофы, и связанные с ними психолого-психиатрические расстройства, а вместе с ними развивались и способы их преодоления.

Библиография

Александровский Ю.А., Психические расстройства во время и после чрезвычайных ситуаций. // *Психиатрия и психофармакотерапия*. 2001, № 4, С.116-117.

Верижникова Т.Ф., *Малые голландцы*, Аврора, 2004 г. 255 стр.

Казаковцев Б.А., Валинуров Р.Г., Малыгин В.Л., Эпидемиология и статистика психических расстройств при чрезвычайных ситуациях. // *Психиатрия чрезвычайных ситуаций*. Т.2, М.: 2004, С. 6-55.

Малые голландцы Геташвили Н. В. Издательство: ОЛМА-ПРЕСС Образование. Серия: Художественные направления и стили, 2006 г.128 стр.

Костыря. М., *Малые голландцы. Аврора, Янтарный сказ*. Серия: Библиотека "Авроры" 2002 г. 64 стр.

Медицина экстремальных ситуаций: учеб. пособие для студентов мед. ин-тов / Н.И. Борчук. - Минск: Выш. шк., 1998. - 238 с: рис., табл.

Ամփոփում

1654 թ. ՊԱՅԹՅՈՒՆԸ ԴԵԼՖԹ ՔԱՂԱՔՈՒՄ.

ԱՌԱՋԻՆ ՎԱՎԵՐԱԳՐԱԿԱՆ ՊԱՏԿԵՐՎԱԾ ՏԵԽՆԱԾԻՆ ԱՂԵՏԸ

Զառա Մալոյան

Հոգեբանական գիտությունների թեկնածու

Հոդվածը նվիրված է Եվրոպայում առաջին վավերագրականորեն պատկերված տեխնածին աղետին: 17-րդ դարում Հոլանդական Դելֆթ քաղաքում տեղի ունեցավ պահեստավորված վառոդի պայթյուն: Նկարիչ Էկբերտ վան դեր Փուլը պատկերեց այն իր նկարներում: Միննույն ժամանակ, նրա ստեղծագործությունները հանդիսացան իր եւ իր ժամանակակիցների համար սթրեսը հաղթահարելու միջոց:

THE EXPLOSION IN DELFT IN 1654:

THE FIRST DOCUMENTARY SHOWN MAN-MADE DISASTER

Zara Maloyan

PhD in Psychology

The article is devoted to the the first documented in the fine arts man-made disaster in Europe. In the 17th century the Dutch city of Delft was half destroyed by the explosion of gunpowder. Artist Ekbert van der Pool depicted this event in his paintings. At the same time his works are a way of coping and to relieve stress.