

РОМАН А. БИТОВА «ОГЛАШЕННЫЕ» - ПЕРВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ РУССКОГО
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА

М.Р. Осипян

В настоящей статье автор пытается проанализировать последний роман – странствие Андрея Битова «Оглашенные». Это первое произведение русского экологического постмодернизма. «Оглашенные» – произведение далеко не обычное, не стандартное. Оно открывает для русской литературы новые перспективы, побуждает смотреть не только назад, но и вперед, вбирает в себя экологическую философию эпохи постмодернизма. Появление этой книги – один из признаков сближения двух культур: российской и западной.

Трактовка окружающей среды как эстетического объекта – центральная мысль романа. Именно в этом аспекте воспринимается роман А.Битова.

Как известно, экологический постмодернизм появился в русской литературе позднее, чем на Западе. Его появление связано с поисками позитивной модели существования человечества и становлением экологической эстетики. По мнению Н.Б.Маньковской, «экологическая эстетика своими специфическими средствами исследует глобальную проблему взаимосвязей человека и природы в контексте культуры. Современный этап ее развития выходит далеко за рамки традиционного рассмотрения темы природы в искусстве и связан, прежде всего, с попытками построения концептуальной философской модели эстетики природы».

Трактовка окружающей среды как эстетического объекта – центральное положение «экологов». Именно в этом аспекте воспринимается роман А.Битова «Оглашенные».

Роман – странствие «Оглашенные» создавался в течение двадцати шести лет (1969-1995). Правда, отдельные его части публиковались в печати. Однако только в окончательном виде произведение со всей определенностью обнаружило свою тенденцию к постмодернизму. Книга состоит из двух основных частей. В первую входят две повести Битова – «Птицы, или оглашение человека», «Человек в пейзаже» и роман «Ожидание обезьян». Вторая основная часть представляет собой интерпретации битовской трилогии, философские рассуждения о поднимаемых в ней проблемах. Несмотря на отсутствие цензуры и гласность, последний роман Битова было трудно издать на родине. Поэтому он сначала вышел на немецком, на английском, на финском языках и лишь потом на русском, эксклюзивными изданиями и тиражами. По этому поводу битовед Э.Хаппонен писал: «роман является своего рода кратким курсом антропологии и имперологии (науки, изобретенной автором). Первая часть анализирует Человека с точки зрения других живых существ, вторая – с точки зрения творца, третья – это взгляд на русский менталитет с точки зрения других менталитетов. И все эти три взгляда – вместе: живые существа гибнут, Бог сердится, народы недовольны, - что особенно характерно для империй».

В двух первых повестях романа «Оглашенные» сохраняется иллюзия «все, как в жизни», в третьем произведении писатель обнажает секрет создания художественных образов. В этом плане очень интересны и важны наблюдения, сделанные Борисом Авериным относительно особенностей воссоздания в романе «я» Битова. По мнению Аверина, роман похож на автобиографическую трилогию как особую разновидность автобиографической прозы, которую можно определить такими парадоксальными словами, как исповедь и проповедь. «Нормальный человек хорошо знает, что он несовершенен, что есть люди красивее, умнее и добрее. И вместе с тем нормальный человек никогда не поменяет свое «я» на другое. Так глубоко осознается ценность и единственность собственной личности. И столь же глубоко заложена жажда выйти за пределы своего «я», быть другим, познавать ценность другого человека как имеющего в себе что-то такое, чего у меня нет и что мне необходимо.

Автор «Оглашенных» раздвоен, расстроен, расчленен, распытен. «Он хочет быть самим собой и всем» – пишет в своей интерпретации Борис Аверин.

Битов не проводит четкой границы между художественной и жизненной реальностью. В романе «Ожидание обезьян» мы встречаем героев его прежних произведений, которых писатель уравнивает с новыми персонажами, появляющимися только в «Оглашенных». Таким образом – перед нами произведение, состоящее «из автора, размноженного в своих героях: «Мы писали. Не один я. Нас было много на челне. Иные парус натягали...» Кроме этого, текстовую реальность романа «Оглашенные» особенно сильно подчеркивает цитатность, т.е. писателем использованы цитаты, отсылающие к разным источникам и авторам. В поисках путей спасения Литературы автор – «командир» переживает, преодолевает страх, усталость, сомнения, но смело продолжает путь.

Битовское произведение обнаруживает тенденцию перехода традиционного типа письма в постмодернистский. Начав с литературно – философской эссенстики “Птиц”, автор приходит к деконструктивизму “Ожидания обезьян”. Прав был А.Великанов в своих рассуждениях о том, что “части романа писались в разное время”. Но, несмотря на это, роман несомненно целое. Его объединяет сама личность пишущего, причем личность оказывается сильнее времени и событий.

Писатель настоятельно подчеркивает конструктивность текста, как бы забывая о одновременности частей. Он, улыбаясь, пускает читателей по ложному следу. Конструктивность текста становится его декором. Истинная же конструкция запрятана глубоко и мастерски.

Переход к деконструктивизму соответствует изменению объекта изображения в романе: 1 – ое – природа (“Птицы...”), 2 – ое – культура (“Человек в пейзаже”), 3-ье – общество (“Ожидание обезьян”). От гармонии “рая” (природы) Битов движется к просветлению “чистилища” (искусства) и далее к хаосу человеческой жизни. Построение книги отражает путь, пройденный людьми, выделившимися из мира природы. “Путем ее эксплуатации они создали цивилизацию и культуру; закон насилия и эксплуатации распространили также на общество; достигли колоссального технического могущества, поставив в то же время под угрозу к концу технотронного века существование самой жизни на Земле.”

Природа предстает в романе как объект эстетический, что подчеркивается обращением к литературе и живописи. Присутствие искусства как неотъемлемой части человеческой культуры обнажает цитатность третьей части, которая подводит итог пройденному человечеством пути. Если начинается произведение как пастораль, воссоздающая картину земного рая, то заканчивается тревожным ожиданием трагедии, которую во что бы то ни стало нужно предотвратить. Этой же цели служит использование однотипных ситуаций. Если в “Птицах” персонажи мирно прогуливаются, беседуя вдоль кромки моря, то в “Ожидании обезьян” они натываются то на мертвого дельфиненка, то на мертвую морскую корову. Если в “Птицах” все заполнено воздухом и светом, то в конце “Ожидания обезьян” – перемолотый танками асфальт, висящие в воздухе пыль и песок.

Данный момент проакцентирован в интерпретации Петра Кожевникова: “Писатель – основной хранитель слова, которое “было вначале”, посему он, писатель, наиболее близок к вечности. Его основное предназначение – воспроизведение жизни в любых ее формах, то есть создание “версий”, “игр”, поэтому он, писатель, острее прочих ощущает любое насилие над жизнью, т.е. природой, или экологией. Все это относится к Битову, тем более что он один из первых почувствовал наступление “экологической катастрофы”, заключающейся не только в “уничтожении видов растений и животных” и в перемещении “экологических ниш”, но и в изменении самого человека, который есть и птица, и обезьяна, и все вместе взятое от “всей окружающей среды”, “среды обитания”, “природной среды...” и который не дает покоя ничему живому, потому что не имеет покоя сам, галая, в отличие от всего “окружения”, кто он, откуда и куда идет”.

В романе понятие “оглашенные” воспринимается как метафора современного человечества. Оно включает в себя два значения: оглашенные – ведущие себя бессмысленно, вестолково, шумно; оглашенные – приготовившиеся принять крещение “новой верой”, но еще не крещенные.

Битов дальше других русских писателей пошел по пути панэкологизма, подключаясь к мощной волне экологического постмодернизма на Западе, наделяя отечественного читателя новым духовным зрением. “Оглашенные” – произведение далеко не рядовое, не обычное, не стандартное. Оно открывает для русской литературы новые перспективы, побуждает смотреть не только назад, но и вперед, выбирает в себя экологическую философию эпохи постмодерна. Появление этой книги – один из признаков сближения двух культур: российской и западной. Кроме этого, выход последнего романа свидетельствует о том, что Битов двигался от “чистой литературы” к литературе, которая выбирает в себя эссенстику, литературоведение, культурологию и культурфилософию.

Ամփոփում

Սույն հոդվածում հեղինակը ձգտում է վեր լուծել Ա. Բիտովի վերջին՝ «Հայտարարվածները» վեպը: Դա ժառանգան բնագիտական թեմայով գրված առաջին անդամագործությունն է, որ ներկայացվում է որպես նախամոդերնիզմի արտահայտություն: Վեպը սովորական նրկ չէ: Այն ժու գրականության ասպարեզում բացում է նոր հեռանկարներ, մղում է կյանքին նայել ոչ թեմ հետադարձ հայացքով, այլ առաջընթաց, ներառում է իր բնագիտական փիլիսոփայության երանգները՝ առնչված նախամոդերնիզմի դարաշրջանին: Գրքի նրևան գալը միտված է ժառանգան և արևմտյան մշակույթների մերձեցմանը: Երջակա միջավայրի պատկերումը որպես գեղագիտական օբյեկտ – վեպի գլխավոր գաղափարն է: Հենց այս դիտակետից էլ ընկալվում և արծնրափորվում է նրկը:

Լիտերատուրա

1. А.Г. Битов, Оглашенные: Роман – странствие.- СПб: Азбука- классика, 2004.
2. И.С. Скоропанова, Русская постмодернистская литература: Учеб.пособие. - 5 изд.- М.: Наука, 2004.