

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭЗИИ ВРЕМЕНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ю.Ю. Арутюнян

Поэзия военных лет, безусловно, сыграла огромную роль в духовной жизни народов бывшей СССР. Она укрепляла веру в победу, давала силы перенести суровые испытания, помогла людям жить. Советская литература попросту делила с народом его солдатскую судьбу. Она мобилизовывала на борьбу, укрепляла духовную стойкость советских людей, стремилась стать, по выражению А.Толстого, "каменником крепости невидимой, крепости души народной".

Поэзия времен Великой Отечественной войны – художественная летопись, как судеб отдельных людей, так и всего народа. В период войны поэзия, в силу специфики ее как рода искусства, заняла передовое положение в литературе. Богатая и разнообразная, она создавалась усилиями поэтов разных поколений, различной художественной манеры. Поэты старшего поколения, вооруженные жизненным и литературным опытом, сумели определить ценностные ориентиры и понять мотивы поведения человека на войне. Наряду с прославленными и сложившимися мастерами слова создавали свои стихи и молодые, так называемое "фронтовое поколение". Его составляли С.Гудзенко, М.Луконин, А.Межиров, Е.Винокуров, Е.Винокуров, С.Наровчатов и многие другие. Творчество молодых нашло иной характер, в их произведениях конфликты отличаются особой остротой, в них большая непосредственность чувства. Немало молодых поэтов этого поколения погибло, "не дописав своих последних строчек". Их стихи только впоследствии донесли до читателя ответы далеких пожарниц отгремевшей войны.

Перо советских писателей так же верно служило родине, как солдатский штык. Стихи К.Симонова и А.Суркова, Я.Купалы и Я.Коласа, А.Прокофьева и П.Антокольского, М.Исаковского и П.Тычины, статьи И.Эренбурга и А.Толстого забрасывались в виде листовок к партизанам. Надолго врезались в память миллионов стихотворные подписи С.Маршака к "Окнам ТАСС. Послание Джамбула "Ленинградцы, дети мои" было начертано аршинными буквами на стенах осажденного города. На временно оккупированной земле распространялись стихотворения С.Нерис, Л.Гиры, К.Корсакаса, ставшие народными песнями. Через эфир обращался к соотечественникам, оставшимся за линией фронта, Я.Галан. Принципиальное значение имели годы войны для поэзии О.Берггольца и И.Сельвинского.

Поэты искали и находили прямой путь к сердцу воюющего народа, верный тон разговора с ним. Необходимо было осмыслить истоки народного подвига, основы советского характера, рассказать о народе в часы великих испытаний, "когда история вглядывается в лицо нации, вымеряя ее пригодность для своих высоких целей".

Поэты разных поколений и творческих направлений, разных судеб – все они становятся в единый ряд, сплываются перед лицом опасности, нависшей над Родиной. При всей драматичности, при всей необходимой суровости того содержания, которое было продиктовано непрекращаемой логикой смертельной схватки с фашизмом, русская поэзия, как и вся советская литература, сохраняла и развивала высокие принципы подлинного гуманизма, она и на войне оставалась поэзией реализма с его неисчерпаемой верой в человека и в будущее, поэтому и за гранью военного времени она остается с людьми в их стремлении к правде и миру, в их готовности к любым испытаниям в борьбе за эти великие цели.

К началу Отечественной войны в русской литературе уже были определенные традиции создания образа смекалистого, мужественного бойца. Но в годы борьбы с фашизмом, опираясь на опыт предшественников, писатели сумели углубить и развить этот образ.

Поэзия военных лет была непретендентно интенсивна, активизировались многие ее жанры, от песенного до баллад и поэм. Необходимо указать в пестроте жанров Великой Отечественной войны на пословицы и поговорки, бытовавшие не только в устном употреблении, но часто печатавшиеся на страницах газет и журналов, таких как "Красная Армия", "Боевая красноармейская", "Фронтвик", "На страже Родины", "На разгром врага" и других. Надо учесть, что особенно часто подборки пословиц и поговорок, переходивших из уст в уста и надолго оставшихся в памяти солдат, встречались в отделах сатиры и юмора.

Достойны внимания те, которые воспринимались как боевые лозунги и вдохновляли воинов на героические подвиги. Из самых распространенных – "Хочешь жить – бейся насмерть!", "Мало победы ждать – надо победу взять!", "За правое дело стой смело!" и другие.

В произведениях А.Твардовского и Б.Палийчука, А.Суркова и Ц.Солодаря, С.Кирсанова, И.Иванова, Д.Алтаузеня, Н.Неходы и других авторов, касающихся самых различных тем, связанных с жизнью воинов, многие не потеряли свою актуальность по сей день, так как они способствуют военно-патристическому воспитанию молодого поколения и вдохновляют его идти по стопам своих героических предков.

Изучение творчества советских поэтов в данном направлении несомненно подтвердит неисчерпаемые возможности обогащения литературы за счет классического и современного народного творчества. Оно еще раз покажет разнообразную взаимосвязь профессиональной поэзии с массовым художественным творчеством.

Необходимо показать, что только при правильном и умелом подходе к использованию народного творчества можно достичь определенных результатов, что подтверждают стихотворные циклы и их герои военных лет.

В послевоенные годы, вплоть до распада СССР, многосторонне изучалась литература Великой Отечественной войны, издавались разнообразные исследования и фундаментальные труды на эту тему. Но большинство из них устарели, и ощущается потребность по новому изучить литературу Великой Отечественной войны, и в частности поэзию, включая ее жанры, образы и темы. В 2004 году накануне празднования 60-летия Победы появился ряд материалов, посвященных литературе военных лет. Однако обобщающего и всестороннего исследования военной поэзии так и не появилось. В 2010 году предстоит очередной юбилей Великой Победы. Особую актуальность приобретает освещение военной темы, особенно поэзии. В годы противостояния азербайджанской агрессии народ Арцаха показал множество примеров стойкости и выносливости, героизма и волевых качеств, решимости отстоять свою Родину, следуя примеру отцов и дедов, героически сражавшихся на всех фронтах Великой Отечественной войны. В те трудные дни возрождались произведения военных лет, из уст в уста передавались поэтические строки о минувшей войне и бессмертных подвигах. Военная тематика заняла ключевое место и в армянской поэзии. С первых же дней Отечественной войны были озвучены зовы армянских поэтов из которых можно выделить "Размакоч" А.Исаакяна, написанное в 1941 году. На первую линию войны вышла поэзия Наира Заряна. Они использовали несколько форм стихотворения сопутствовавшие ораторское звучание, напряженным ритмам непосредственным пафосом, использованием образов и фразеологизмов народного творчества. С усилением лирического начала стихотворение сохранила свой боевой акцент. Неслучайно выдвинулось и понятие "фронтная лирика". Тенденция морального осмысления войны проявилась не только во "фронтной", но и в "тыловой" лирике. В конкретизации отчего дома армянская поэзия военных времен возвратилась к своим истокам, открыв место для символов национальной истории и природы, специфического орнамента страны. Этими идеями дышат многие стихотворения такие как "Крунк" Г.Эмина, поэма Н.Заряна "Зов Отечества" 1942 и т.д. Великая Отечественная война вошла в историю многих народов как период страданий и героизма, как испытание материальных и духовных сил народов. Многие произведения армянских поэтов, пронизанные этими героическими событиями, вошли в духовную сокровищницу нашего народа.

В этом плане можно выделить произведения В.Акопяна, С.Ханяна, Р.Есаяна, Ж.Балаяна, Г.Алексяна и других современных поэтов. На их примере создавались новые фронтные стихотворения, поговорки, песни, сопутствующие защитникам Арцаха.

Таким образом, осмысляя поэзию военных лет, мы имеем возможность более глубоко понять душу простых солдат и сущность войны. С этой точки зрения для Арцаха история Великой Отечественной войны, и, особенно, поэзия военных лет, имеют особенное значение.

Ամփոփում

Հոդվածում խոսվում է Հայրենական մեծ պատերազմի ժամանակների պոեզիայի հրատապության մասին: Նշվում է, որ պատերազմական տարիների պոեզիան վիթխարի դեր է խաղացել նրբեմնի ԽՍՀՄ ժողովուրդների հոգևոր կյանքում: Պատերազմի ժամանակաշրջանում պոեզիան առաջատար դիրք էր զբաղեցնում գրականության մեջ: Այն ստեղծվել է բանաստեղծների տարբեր սնրուղիների ջանքերով: Եկել է Հայրենական մեծ պատերազմի գրականությունը, մասնավորապես, պոեզիան նորովի ուսումնասիրելու, նրա ժանրերին, կերպարներին ու թեմաներին անդրադարձնելու ժամանակը: 2010 թվականին մեզ սպասում է Մեծ հաղթանակի հերթական հոբելյանի տոնակատարությունը: Ուստի, այդ տարիներին պոեզիայում վառ արտահայտություն գտած ռազմական թեման ձևեր է բերում առանձնակի հրատապություն: Հոդվածում ցույց է տրված, որ Արցախի համար Հայրենական մեծ պատերազմի պատմությունը և պատերազմական տարիների պոեզիան ունեն առանձնահատուկ նշանակություն: