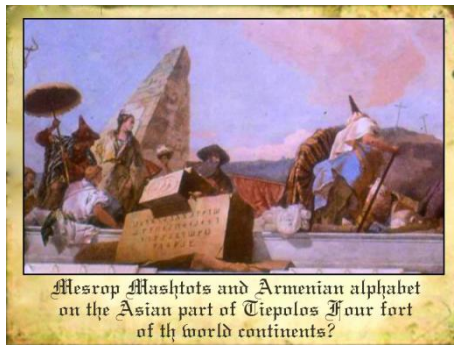
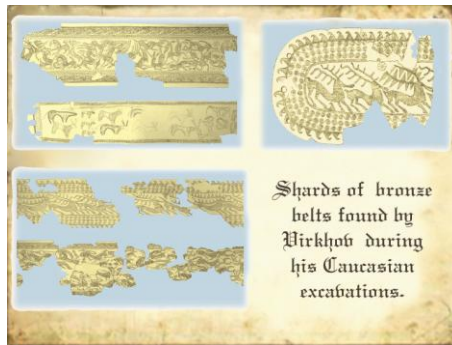
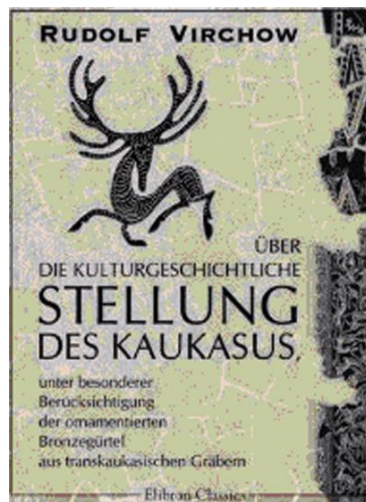




1



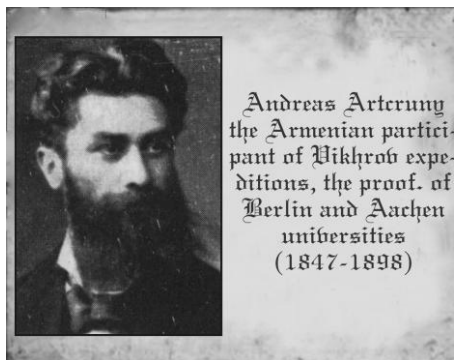
2



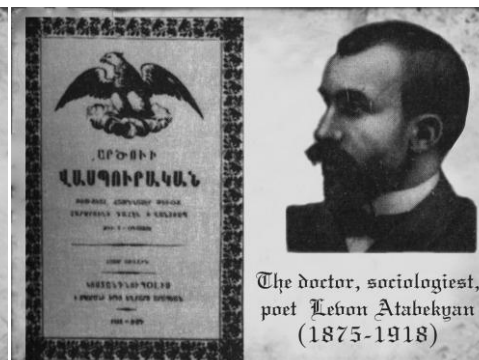
3



4

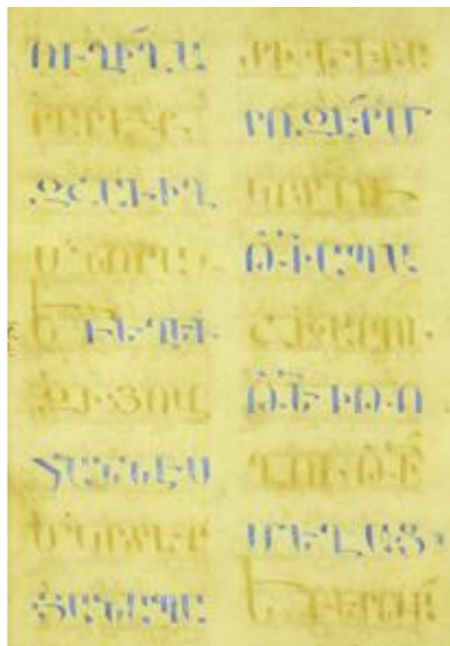


5

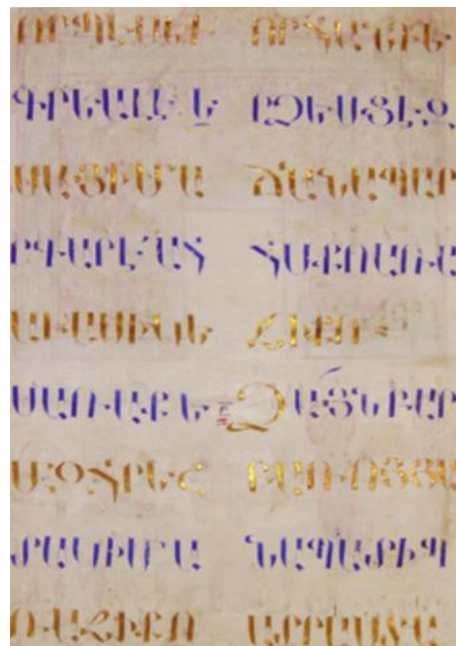


6

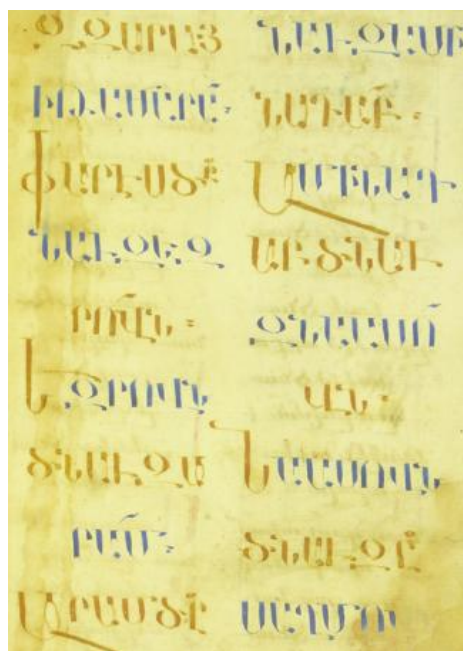
1. Մեսրոպ Մաշտոցը և հայոց այբուբենը Ջիովաննի Բատիստա Տիեպոլոյի «Չորս աշխարհամասեր» որմնանկարում: 2. Հայկական լեռնաշխարհի տարածքում Ռ. Վիրխովի արշավախմբերի կողմից հայտնաբերած բրոնզե գոտիներ: 3. Ռ. Վիրխովի «Կովկասի տեղը բաղաձայնությունների պատմության մեջ՝ Անդրկովկասեան գերեզմաններում գտնուած բրոնզեայ զարդարուն գոտիներն առանելապէս ի նկատի առած» գրքի տիպոգրասերքը: 4. Գերմանացի բժիշկ, մարդաբան, հնագետ Ռ. Վիրխով: 5. Անդրեաս Արթուրին: 6. Լևոն Աթաբեկյան:



7



8



9



10

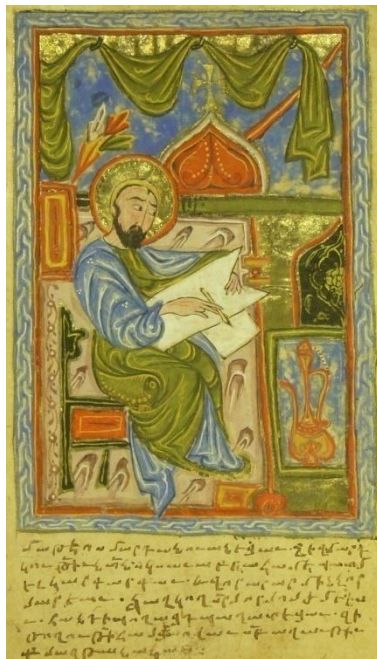
7. ՄՄ 7650, էջ 122ա: 8. ՄՄ 212, էջ 99բ: 9. ՄՄ 6402, էջ 2ա: 10. ՄՄ 212, էջ 17ա:



15



16



17



18

15. Հակոբ Զուղայեցի, Արարչագործություն, Ավետարան 1587 թ., Մանչեսթր, Ջոն Ռիլանդի գրադ., հ^տ 20, էջ 7բ: 16. Օխոսի Ավետարան, Ստեղծումն եվայի, էջ 9բ: 17. Օխոսի Ավետարան, Մատթեոս ավետարանիչ, էջ 37բ: 18. Հակոբ Զուղայեցի, Ավետարան ՄՄ 9691, Մարկոս ավետարանիչ, էջ 34բ:



19



20



21

19. Օխոյի Ավետարան, Մարկոսի անվանաբերը, էջ 116ա, 2-Հակոբ Զուղայեցի, ՄՄ 9691, Մարկոսի անվանաբերը, էջ 107ա: 20. Miniature du manuscrit *Gulchan-i Afghan*, XVIII^e siècle, Maténadaran, Fonds des manuscrits en graphie arabe, N° 538, f. 212v. 21. D'un ermite qui sermonne un jeune homme assis à côté de lui Maténadaran, Fonds des manuscrits en graphie arabe, N° 1610, copie de 1848-1849 des *Commentaires aux sept kassibs* de Hussein ben Ahmad az-Zuzani, f. 102r.



22



23



24

22. Vision d'Ali Akbar: Intercession de Chah Nakhchband. Miniature du manuscrit *Gulchan-i Afghan*, XVIII^e siècle, Maténadaran, Fonds des manuscrits en graphie arabe N° 538, f. 202v. **23. Vision d'Ali Akbar: Le véritable Paradis.** Miniature du manuscrit *Gulchan-i Afghan*, XVIII^e siècle, Maténadaran, Fonds des manuscrits en graphie arabe N° 538, f. 197v. **24. Vision d'Ali Akbar: Intercession de Chah Nakhchband.** Miniature du manuscrit *Gulchan-i Afghan*, XVIII^e siècle, Maténadaran, Fonds des manuscrits en graphie arabe N° 538, f. 201v.



25



26

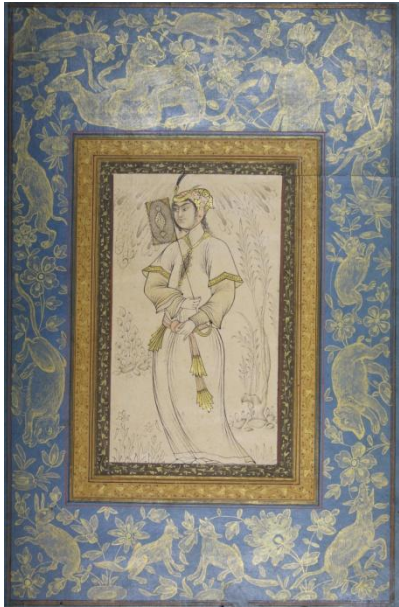


27



28

25. Ավետում, ք. 134բ: 26. Ղազարոսի հարությունը, ք. 248ա: 27. Հարություն, ք. 80բ:
28. Անվանաբեր Հովհաննեսի, ք. 215ա:



29



30

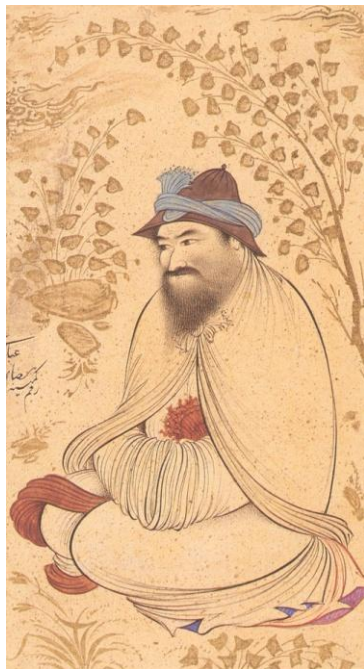


31



32

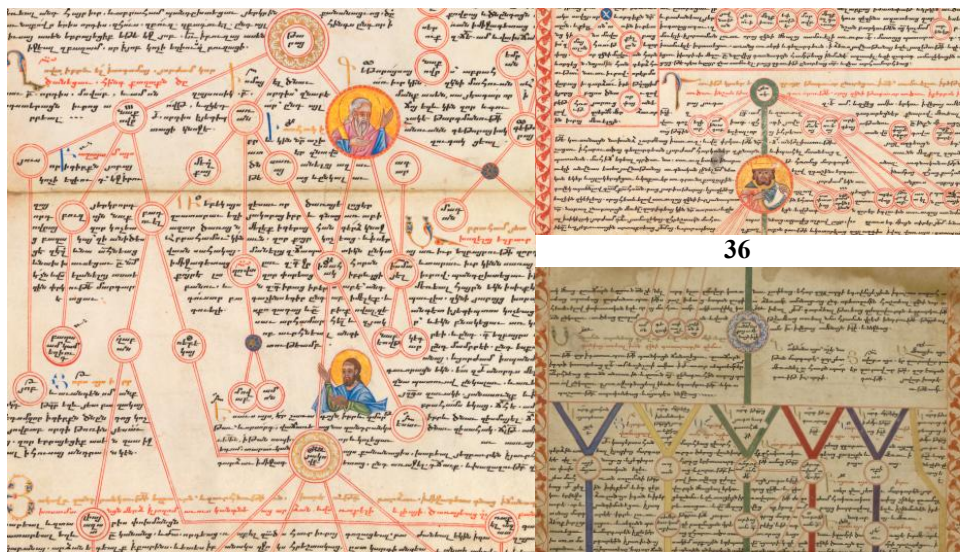
29. 17-րդ դարի մանրանկար, Երևանի Մաշտոցի անվան Մատենադարան, Լուիզա Ասլանյանի անվան համար 1999 հավաքածուի թիվ 6 նկար: 30. Կանաչ զգեստով երիտասարդ կինը, գործ՝ Ռեզա Աբբասիի, 5.5*9.5 սմ., 1590-1592 թթ., Վաշինգտոնի Ֆրիդսոնի պատկերասրահ: 31. 17-րդ դարի մանրանկար, Երևանի Մաշտոցի անվան Մատենադարան, Լուիզա Ասլանյանի անվան համար 1999 թիվ 4 նկար: 32. Սեւ մորուխով Շեյխը, գործ՝ Ռեզա Աբբասիի, 8.2*16.3 սմ., 1622 թ., Փարիզի Ազգային Գրադարան:



33



34



36

35

37

33. Նստած դերվիշը, գործ՝ Ռեզա Աբբասիի, 1620 թ., 13*7.5 սմ., (India Office library):
 34. Մեռունի, գործ՝ Ռեզա Աբբասիի, 1614 թ., Արևելյի ժողովուրդների Արվեստի Պետական
 Թանգարան, Մոսկվա: 35. CBL551, էջ 10, 11: 36. CBL551, էջ 17: 37. Մ10772, էջ 14:



38



39

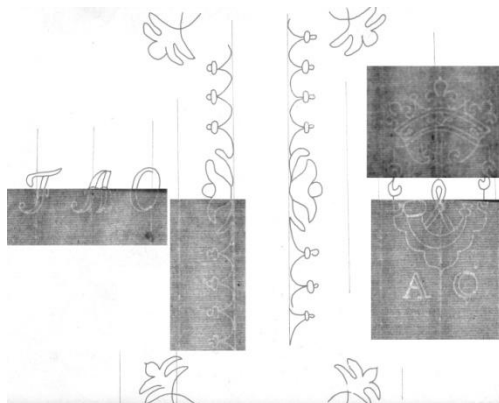


40

38. CBL551, Էջ 7: 39. Մ6612, Էջ 27: 40. CBL551, Էջ 4:



41



42



43



44



45-46



47



48



49



50, 51



52



53, 54



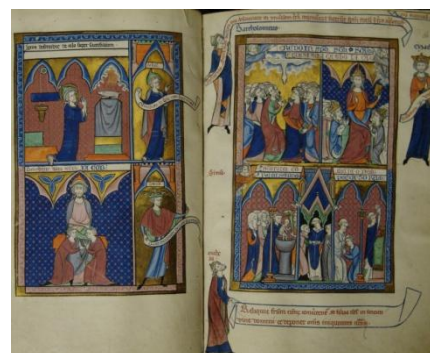
55, 56



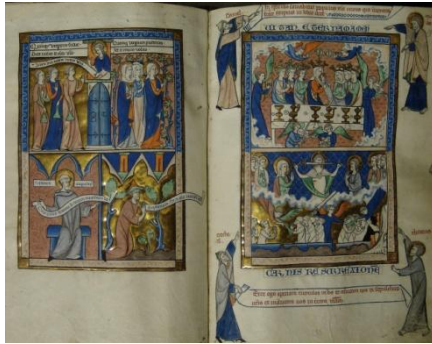
57, 58, 59



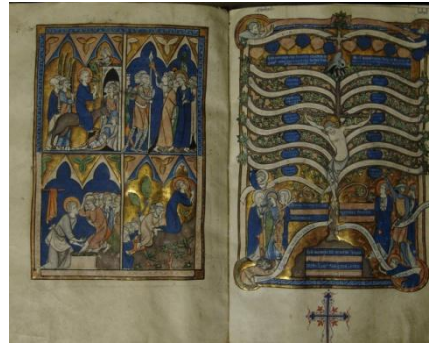
60, 61



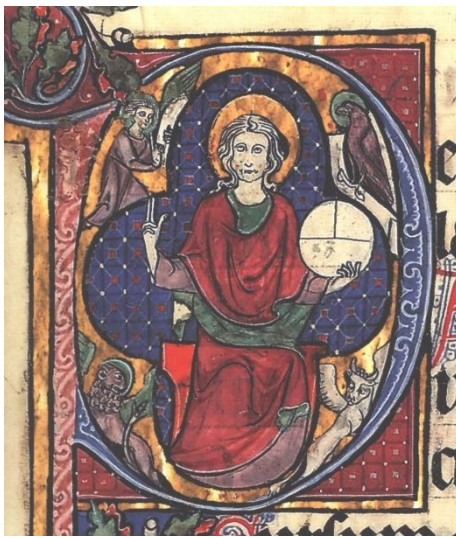
62, 63



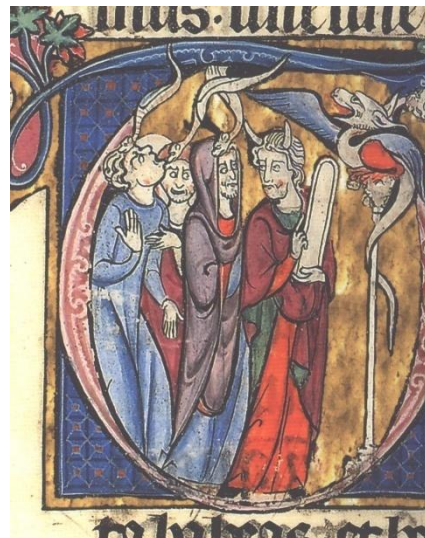
64, 65



66



67



68



69



70

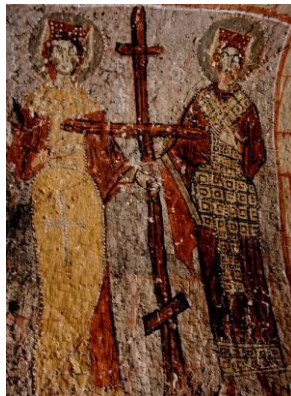
69. Կոստանդին և Հեղինե սբ. խաչի երկու կողմում, որմնանկար, Ախրալայի վանքի Սուրբ Աստվածածին, XIII դ.: 70. Խոյակ, XII դ., Մոնրեալի Մայր եկեղեցու ներքին բակ, Սիցիլիա:



71



72



73



74



75



76

71. Կոստանդին և Հեղինե սբ. Խաչի երկու կողմում, Անիի Տիգրան Հոնենցի Սբ. Գրիգոր եկեղեցի, XIII դ.: 72. Կոստանդին և Հեղինե սբ. Խաչի երկու կողմում, Մատ. 979, ր. 305բ., Հերում Բ արքայի ճաշոցը, 1286թ., Սկետա (?): Տես Ի. Դրամբյան, Հեթում Բ ճաշոցը, էջ 30-33, գրիչ, մանրանկարիչ(ներ)՝ անհայտ: 73. Որմնանկար, XI դ., Յիլանլի-ֆիլիսե, Կապադովկիա: 74. Խճանկար, XI դ., Հոսիոս Լուկաս անապատի Կաթողիկոսի (Մայր եկեղեցու) գավիթ, Հունաստան: 75. Մասնատուփ, XII դ., Ֆոնտե Ավելլանա կամ Սուրբ Խաչի պատվելի անապատ, Իտալիա: 76. Մատ. 7391, ր. 395բ, Յայսմատուրֆ, 1713 թ., Կաֆա (Ղրիմ), գրիչ և ծաղկող՝ Քրիստոսատուր:



77



78



79



80



81



82



83



84

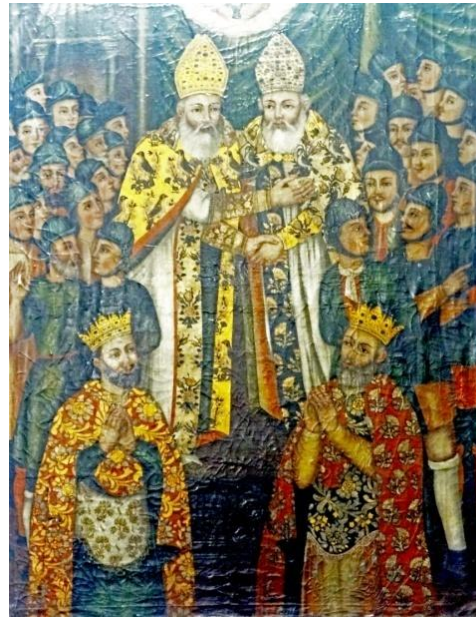


85

77. Մատ. 1533, ք. 418բ, Յայսմատուրֆ, 1729 թ., վայրը անհայտ, ծաղկող՝ Յակոբ Նաղաշ, Նաղաշ Յովնաթանի՝ Յովնաթանեանների հայտնի ընտանիքի հիմնադրի որդին։ 78. Մատ. 6204, ք. 478ա, Յայսմատուրֆ, 1700, Բախչիսարայ (Ղրիմ), ծաղկող Սարգիս։ 79. note Մատ. 4519, ք. 298ա, ճաշոց, 1362, Ե(ր)զնկա, գրիչ Սարգիս, պատվիրատու՝ Ղազար վանական։ 80. Մատ. 984, ք. 355բ, ճաշոց, Վասպուրական, գրիչ՝ Յովհաննէս։ 81. Մատ. 7361, ք. 85ա, Յայսմատուրֆ, XV դ., Տաթևի վանք, ծաղկող՝ Հայրապետ Նաղաշ, այս շրջանի Սյունիքի լավագույն նկարիչներից մեկը (Տես՝ Ա. Գևորգյան, *Հայ Մանրանկարիչներ, մատենագիտություն*, Երևան 1998, էջ 326)։ 82. Մատ. 6378, ք. 426բ, ճաշոց, 1477 թ., Արենջ, ծաղկող՝ Մինաս, XV դ. Վասպուրականի դպրոցի փայլուն ներկայացուցիչ (Տես՝ Է. Vardanyan, «Catalogue des manuscrits du peintre Minas (XV s.)», *Revue des études arméniennes* 27 (1998-2000), p. 359-378)։ 83. Մատ. 2659, ք. 265բ, Գանձարան, XVI դ., անհայտ ծաղկող, հավանաբար՝ Թորոս Տարոնացի։ 84. Վենետիկ, Մխիթ. գրադ., 1378, ք. 578բ, Յայսմատուրֆ, 1581թ., Թեղուսի Սբ. Ստեփանոս, ծաղկող՝ Մարտիրոս։ 85. Վենետիկ, Մխիթ. գրադ. 978, ք. 542ա, Յայսմատուրֆ, 1601թ., Խիզան (?), գրիչ՝ Գրիգորիս Խիզանցի։



86



87



88

86. Մատ. 1920, ք. 183բ, ժողովածու, «Գաշանց թուրք» Բաղել (Վասպուրական), 1569 թ. ծաղկող՝ Վարդան Բաղիշեցի: 87. Մբք. Կոստանդնի, Տրդատի, Սելբեստրոսի և Գրիգորի հանդիպումը, սրբապատկեր-կտավ, XVIII դ. (?): 88. Մբք. Կոստանդնի, Տրդատի, Սելբեստրոսի և Գրիգորի հանդիպումը, «Գրիգոր Լուսավորչի վարժը» որմնանկարչական պարբերակ, XVII դ. կես, Նոր Զոտյայի Ամենափրկիչ վանքի Յովսեփ Արիմաթացի եկեղեցի, արևմտյան և հարավային պատեր:

