

ОСОБЕННОСТИ ВОЕННОЙ ЛИРИКИ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА

Ю. Ю. Арутюнян

Весьма обширна литература, освещающая военную тему, однако творчество Константина Михайловича Симонова и сегодня остается наиболее глубоким художественным исследованием Великой Отечественной войны. Константин Симонов писал о Великой Отечественной войне не по обязанности, а по глубокой внутренней потребности и с юных лет до конца дней своих продолжал думать и писать о людских судьбах, связанных с войной и военной службой.

Среди поэтов военной поры Константин Михайлович был одним из наиболее подготовленных в военно-профессиональном отношении, глубоко знавшим военное дело, природу военного искусства, и особенно его морально-психологические аспекты. Исследование творчества Симонова сегодня актуально, так как главным в нем было утверждение и в литературе, и в жизни идей защиты Отечества и глубокого понимания патриотического и воинского долга. Творчество К. Симонова заставляет каждый раз задуматься, при каких обстоятельствах, каким путем была воспитана армия и народ, победившие в Великой Отечественной войне.

О К. Симонове изданы книги И. Вишневецкой, С. Фрадкиной, Л. Финка, Д. А. Бермана, Б. М. Толочинской, множество статей и посвященных ему глав в книгах о военной теме в литературе. О К. Симонове глубоко и серьезно писали такие известные исследователи, как А. Абрамов, Г. Белая, А. Бочаров, З. Кедрина, Г. Ломидзе, В. Пискунов, П. Топер.

Л. Лазарев-автор нескольких литературно-критических книг о К. Симонове: "Драматургия К. Симонова" (1952), "Поэзия военного поколения" (1966), Военная проза Константина Симонова (1974), "Константин Симонов. Очерк жизни и творчества" (1985, 1990). Большое количество статей о жизни и творчестве К. Симонова публиковалось и до сих пор публикуется в журналах, где работал К. Симонов - "Знамя" и "Новый мир". Большие монографические исследования о К. Симонове немногочисленны, однако для исследователя большой материал дают воспоминания современников о Константине Симонове, о разных этапах его личного и творческого пути. В 1984 году вышла книга "Константин Симонов в воспоминаниях современников", в которой собраны рассказы множества знавших К. Симонова деятелей литературы и искусства, а также политических лидеров разных стран.

Цель статьи - выявить особенности лирического творчества К. М. Симонова, определена исходя из особенностей сегодняшней ситуации, когда воспитание патриотизма и гражданского долга не может осуществляться без опоры на исторические примеры мужества и героизма. С этой точки зрения творчество Константина Симонова, правдиво и вез прикрас, но с верой в Родину и человека рассказывающего о Великой Отечественной войне, представляется одним из ценнейших источников патриотического воспитания. Для достижения поставленной цели мы исследовали путь становления и развития военного творчества Симонова-писателя. Исследование военного творчества К. Симонова предполагало изучение поэтического наследия К. Симонова, его военной прозы и драматургии. Мы остановились на первом. Значение военной поэзии К. Симонова наиболее очевидно выступает при обращении к стихотворениям "Жди меня", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины", "Словно смотришь в бинокль перевернутый", которые проанализированы нами наиболее подробно.

В поэзии военных лет особое звучание приобретает тема солдатской дружбы, любви, товарищества. Полнее всего она представлена в лирических стихах К. Симонова, что, несомненно, связано с одной из важной особенностью. В отличие от лирики других поэтов в центре поэзии Симонова - моральная проблематика. Тема войны, солдатской дружбы, верности разрешается поэтом в этическом плане. Верность бойца, чувство товарищества, прямота и откровенность раскрываются как категории, знамени Родины. Духом товарищества проникнуто стихотворение Симонова "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины". Обращаясь к другу, поэт говорит здесь о

Родине, которая, как он понимает сейчас, открылась ему по-настоящему только в дни горя, в дни испытаний. Окрепшее в этих испытаниях чувство связи с Родиной, с простыми русскими людьми продиктовало поэту и подлинно народные образы стихотворения, и сам характер стиха, его лирическую, взволнованную интонацию:

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина-
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Все лучшее, что есть в этих стихах, увидено тем “жестоким зрением”, которое дано человеку войной. В годы войны написал две книги стихов “С тобой и без тебя” и “Война”.

В послевоенные годы К. Симонов-поэт и воин, журналист и общественный деятель-пишет по впечатлениям поездок за границу книгу стихотворений “Друзья и враги”(1948). Л. Финк определяет К. Симонова как выразителя судеб, мировоззрения и характера того поколения, главным событием в жизни которого была Великая Отечественная война, -четыре года войны определили все сорок лет литературной деятельности К. Симонова.

Тема Красной Армии впервые входит в творчество К. Симонова в поэме “Победитель”. Эта поэма знаменательна и тем, что здесь проявляется отношение К. Симонова к писательскому долгу, -приравнять перо к боевому оружию.

В последние предвоенные годы война уже овладела сознанием русских людей-их мыслями, чувствами, настроениями, и лирика Симонова вобрала в себя всю трагически противоречивую сложность переживаний человека военного времени.

Но война для Симонова началась не в сорок первом, а в тридцать девятом году на Халхин-Голе, и именно с той поры определились многие новые акценты его стихов: “...первыми моими стихами, связанными с собственным ощущением того, что такое война, был цикл стихов “Соседям по юрте”¹. Так война перестала быть темой умозрительной, решаемой на основании литературных источников; в стихи Симонова вошло свое видение событий, и это во многом скорректировало привычные представления, обостряя мысль и усиливая эмоциональные реакции. Теперь неразрывные связи человека и времени, личных переживаний и исторических событий становились для него очевиднее. Это не могло не сказаться и в его поэзии. Отказ от романтизации войны и переход к суровой правде изображения жизненной конкретики станут на долгие годы продуманной эстетической и нравственной позицией Симонова. Но основы ее были заложены в стихах 1939 года.

Цикл “Соседям по юрте” начинается “Транссибирским экспрессом”-картинами проводов на войну. Симонов резко сужает предмет изображения. Нет в его стихотворении ни слова о каких-нибудь моментах официальных “торжественных”. На вокзале не играют оркестры, не произносятся речи. Там, у вагонов, только женщины, которые сдерживают чувства и отчаянно мнут перчатки, и мужчины, которым хочется благодарно удержать в памяти эти минуты, а затем...домой возвращаясь,

Помнить это лицо без кровинки, зато и без слез,
Эту самую трудную маску спокойной разлуки.

Каждое из следующих стихотворений цикла углубляет наше представление о внутренней жизни человека на войне. Фактически каждое стихотворение раскрывает перед нами еще одну грань тех людей, которых Симонов впоследствии назовет “самыми близкими моему сердцу”². Беззаветная храбрость и воля к победе, гуманность и упорность, неутомимый поиск истины и преданность друзьям –все это изображается с подробным знанием будничной героики, с проникновением в самую суть внутренней жизни воюющих людей. Л.Финк пишет: “Увидев войну, Симонов разнообразит и обогащает способы ее изображения.

Он пока словно избегает “батальных картин”, а ищет прежде всего, человеческие эмоции...”³.

¹ Симонов К., Военная лирика.-М.:Советская Россия,1968, с. 3-4.

² Симонов К., Военная лирика.-М.:Советская Россия,1968, с.6.

³ Финк Л., Константин Симонов.Творческий путь.-М.:Советский писатель,1979, с.72.

В Отечественную войну работу в “Красной звезде” так, как и на Халхин-Голе, К. Симонов начал со стихов. В годы войны имя Симонова-поэта было известно не менее чем имя Симонова-военного корреспондента. Стихи военных лет далеко не равноценны, но лучшие из них приобрели самую широкую известность.

Сила и обаяние поэзии Симонова военных лет заключается в ее искренности, глубине проникновения в душу русского человека. Поэт переживает все испытания, выпавшие на долю людей в дни войны, как личное, это и позволяет ему создать стихи, получившие внеародное признание.

Первые военные стихи К. Симонова были прямым призывом, служили цели поддержания воинского духа солдат (“Презрение к смерти”, “Секрет победы”, “Песня о комиссарах”, “Защитникам Одессы”), а позднее события, описываемые К. Симоновым в стихах, рассматриваются им не только как факт, но и как результат определенного состояния человеческой души.

В июне 1941 года Симонов первым и наиболее просто сумел выразить ту глубокую личную уверенность в победе, которая вдохновляла на подвиги миллионы советских людей. Убедительность поэзии Симонова определяется ее художественностью, конкретностью, очным адресатом его стихов, тем, что они почти всегда заканчиваются не размышлением, а призывом к действию. Наиболее ярким подтверждением этому является стихотворение “Убей его!”, которое звучит как прямое обращение к совести каждого бойца, к самым сокровенным мыслям и чувствам война в стихотворении сливаются публицистика и лирика.

В первые месяцы войны К. Симонов, как и многие русские литераторы, переживает творческий подъем, отражающий, по-видимому, огромное напряжение духовных и физических сил всего народа. В это время созданы “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...”, “Жди меня и я вернусь”, “Майор привез мальчишку на лафете...” и многие другие поэтические шедевры К. Симонова.

Стихотворение “Письмо другу” (“Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...”) было принято читателем как адресованное ко всем сверстникам поэта, его фронтовым друзьям. Поэт сосредоточил внимание на том, что больше всего взволновало и поразило его в первые месяцы войны на моральной тяжести отступления, на вновь открывшемся понимании неразрывной связи со всем, что может называться русским, на гордости тем, что герой достоин называться русским.

Это стихотворение знаменует очень важный этап в творческом развитии Симонова. Поэт, который так хорошо умел раскрывать черты молодого поколения, сумел теперь выразить и связь своих сверстников с исконно русскими традициями, с широкими массами народа, с миллионами простых людей.

Симонов сумел передать в своей поэзии неразрывность глубоко личных интимных чувств война с его великим патриотическим долгом. Лирика Симонова явилась одним из ярких показателей расцвета русской лирической поэзии в годы войны.

Весь опыт русской поэзии убеждает, что бесконечно много можно сказать о человеке, о мире, в котором он живет, о его отношении к этому миру, говоря о любви. И Симонов в одном небольшом лирическом стихотворении “Жди меня” сумел передать особенности времени, типичное в чувствах и настроениях миллионов людей.

Стихотворение “Жди меня” было опубликовано в “Правде” в январе 1942 года. В этом стихотворении поэт Константин Симонов сумел угадать самое главное, самое нужное людям тогда и тем помочь им в самую трудную пору войны. Но удалось ему это вовсе не потому, что он старался угадать, что сейчас нужнее всего людям, что сейчас может им лучше всего помочь. Ничего подобного Симонов не задумывал. Он написал то, что было жизненно необходимо ему самому. Выразил то, что было в эту минуту важнее всего для него самого. И только поэтому, именно поэтому эти стихи, написанные одним человеком, обращенные к одной единственной женщине на свете, стали всеобщими, стали необходимыми людям, миллионам людей и в самое тяжелое для них время.

В “Жди меня” Симонов воистину добился того, что его лирика выражала всеобщую душевную жизнь. Впечатление усиливается благодаря скупости, сосредоточенности изобразительных средств, используемых Симоновым-поэтом. По своему словесному и ритмическому материалу стихотворение крайне скупое, но скупость речи в нем подчеркивает

глубину чувств однообразие ритма усиливает проникновенность одного всеохватывающего душевного состояния. В стихотворении не только горячая мольба “жди меня”, но и суровый завет не желать добра “всем, кто знает наизусть, что забыть пора”. Поэтому и умение ждать раскрывается как большой душевный подвиг, достойный встать вровень с солдатским подвигом, как емкое, вырастающее до символа образное обобщение героизма тыла. Как только это стихотворение появилось в “Правде”, оно быстро завоевало сердца читателей. Солдаты вырезали его из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам. Тысячи фронтовиков в своих письмах домой говорили о самом главном, чем они жили, о чем они думали, словами этого стихотворения. Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых бойцов.

Этим законам подчинялась и вся остальная лирика К. Симонова военных лет, по крайней мере сборник “С тобой и без тебя”. За этими стихами стояло нечто всеобщее и грандиозное-война, нечто всеобщее и общечеловеческое-любовь. Поэт писал о судьбе обыкновенных людей в дни великих исторических событий. О любви в дни всеобщего горя, ненависти. Фактически-о жизни на грани смерти.

Тема становления личности естественно сплетается воедино с темой воинского подвига, которая определяет очень важное в те годы качество симоновской поэзии-ее прямое агитационное воздействие. Собирая свои стихи, “написанные и напечатанные во время войны, большей частью в газетах”, сам Симонов дал им точную характеристику: “Стихи эти в сущности...были военной публицистикой и служили тем же целям, что и мои очерки и корреспонденции, порой даже с большим успехом”¹.

Да, война не такая, какой мы писали ее,-

Это горькая штука..

Тема многих военных стихов Симонова-дружба и товарищество. Названия стихов говорят сами за себя: “Однополчане”, “Час дружбы”, “Товарищ”, “Смерть друга”, “Был у меня хороший друг...”, “Далекому другу”, “Дом друзей”, “Умер друг у меня”, “Дружба настоящая не старится...”. В произведениях К. Симонова создан своего рода поэтический образ дружбы, ее моральный кодекс, дружбы требовательной, но верной, той, что “от ветров при жизни не качается, смертью одного из двух кончается”.

Жизнь на войне стала временем созревания К. Симонова и как поэта, и как гражданина. Жизнь на войне, формирование нового человека в этих исключительных условиях стало и содержанием военной лирики Симонова.

После войны Симонов как поэт выступает все реже. В 1948 году, после зарубежных поездок, он заканчивает небольшую книгу стихов “Друзья и враги”. В этой книге мы видим новую войну, войну идеологическую, которую позже назовут “холодной”:

Я вышел на трибуну, в зал,

Мне зал напоминал войну,

А тишина-ту тишину,

Что обрывает первый залп.

Эта книга уже круто повернула от лирической поэзии к своеобразной стихотворной полемике, острой, актуальной, порой не лишенной блеска. Но прозаизмы, которые Симонов использовал и в военной лирике, стали исподволь нарушать поэтическую ткань. Это позволяет заключить, что как поэт Симонов состоялся прежде всего в годы войны, к которым он неизбежно возвращался в мыслях всю свою жизнь: “и двадцать лет, и тридцать лет живым не верится, что живы”².

Выступая в разных жанрах, К. Симонов решал единую основную задачу: он приближал повелу Советской Армии, он мобилизовал ради победы силы человеческой души. В этом плане интересно сравнить образ фашиста в стихотворении “Убей его” с Розенбергом и Вернером из пьесы “Русские люди”.

В стихотворении-обезличенный и в то же время обобщенный образ палача, способного на любую зверскую жестокость, на любое преступление против человечности. Он оскорбляет и

¹ Симонов К., От Халхин-Гола до Берлина.-М.:изд-во ДОСААФ,1973,с.4.

² Финк Л., Константин Симонов. Творческий путь.-М.:Советский писатель,1979, с.151-152.

уничтожает все святыни, он топчет своими сапогами землю, людей, их честь и достоинство, он несет смерть и разруху.

Розенберг и Вернер по сути своей делают то же самое. Но они умеют и маскироваться, и заниматься утонченным палачеством, рассуждая о психологических экспериментах, о необходимости изучать язык и мышление покоренного народа. Именно в этой пьесе бы, пожалуй, впервые сделана Симоновым попытка понять и изобразить фашизм как определенную человеконенавистническую идеологию, как цивилизованный и лицемерный садизм.

Успех драмы “Русские люди” подсказал Симонову мысль о том, что необходимо продолжать работу для театра. Тогда же, в 1942 году, когда его первая пьеса о войне усиленно репетировалась, он, в недолгие паузы между поездками на фронт в качестве военного корреспондента, стремительно завершил вторую – “Жди меня”.

Симонов решил превратить стихотворение в многоактную пьесу. Задача была очень сложной. Стихотворение писалось как призыв, как монолог, как своеобразное заклятие. Оно привлекало открытой энергией чувства, верой и страстностью, следовательно, своим субъективным пафосом. Но для развертывания в пьесу требовались как раз моменты объективные: конфликт, сюжет, характеры. В драматических поисках ключевое значение получили две строки: “Ожиданием своим ты спасла меня”. Так была найдена самая краткая формула сюжета. Определились и его крайние точки: разлука, встреча. Для выстраивания внутреннего психологического конфликта Симонов также нашел опору в тексте стихотворения:

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

“Жди меня” встретила весьма противоречивые отклики. Наряду с десятками похвальных рецензий, множество критики. Так, Евгений Долматовский критиковал пьесу за “нудноватость”, а Александр Борщаговский – за демонстрацию супружеской верности. А. Борщаговский пишет: “Ведь верность входит в состав любви, она естественное состояние любящего человека. Верность рождается из любви, как ее нормальное, единственное выражение, верность живет в любви, не задумываясь над тем, удобно ли это или неудобно, выгодно или невыгодно. Всякого рода соблазны и искушения, готовяемые драматургом для подтверждения чистоты и целомудрия женщины, только унижает ее и зрителя, далекого от подозрений. Стоит ли заронять в душу зрителя сомнение только для того, чтобы сказать, что оно неосновательно!” Борщаговский А. Жизнь, стоящая того, чтобы жить¹.

Действительно, все действие пьесы сосредоточено вокруг одного момента, одного испытания: сюжетная линия и реплики постоянно варьируют основную мысль стихотворения. Конечно, это во многом определяется тем, что перед нами сценический вариант лирического стихотворения, однако чуткость к моменту, отзывчивость на все сегодняшние, даже сиюминутные перемены в общественном настроении – важнейшая особенность таланта Симонова.

Пьеса была поставлена. Настала пора, когда говорить о магической силе ожидания было уже недостаточно. И К. Симонов пишет пьесу “С тобой и без тебя”. В этой пьесе находит отражение тема продолжения жизни, которая впервые звучит в стихотворении “Слепец”:

Слепец лады перебирает,
Он снова только стар и слеп,
И раненый слезу стирает
И режет пополам свой хлеб.

Через два года М. Исаковский создаст, используя те же интонации, одно из самых великих произведений русской лирики:

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,

¹ Константин Симонов в воспоминаниях современников. – М., 1984, с. 232–233.

Кому нести печаль свою.

В этих стихотворениях много общего, но сходство помогает увидеть и различие-Исаковский дал трагическое решение темы. Симонов от такого решения отказался-и в лирике, и в драматургии.

Действие пьесы “Так и будет”, написанной Симоновым в 1944 году, построено на встрече людей, которые хотя бы на несколько дней отвлечены от необходимости жить на войне. Все, собравшиеся в квартире академика Воронцова, люди особенные, каждый из них показывает частичку нравственного идеала К. Симонова.

Вопрос, который задает в пьесе полковник Савельев: “Чего вам больше всего хочется после войны”, жил в 1944 году в сердце каждого человека. Мечта о счастье помогала людям, вынужденным идти дорогами войны, и чем ближе и очевиднее становился ее конец, тем все настойчивее обращалась человеческая мысль к вопросу о том, что же будет после войны, возможно ли еще счастье для тех, кого она обездолила. Тема счастье как бы непосредственно вырастала из темы страдания, знаменуя новую страницу истории.

Понимая общественные настроения, К.Симонов говорит именно то, что хотят услышать люди. В его пьесе фронтовой хирург Анна Греч, убежденно говорит: “Раны затягиваются-это закон. Иногда смотришь на какую-нибудь ужасную рану, и даже ты, врач, хотя и знаешь умом, а глазам не веришь, что затянется. И все-таки затягиваются”. Сюжет пьесы и должен показать, что Греч права и почувствовать себя счастливым можно “только оттого, что небо синее, что небо синее, а трава зеленая”.

Пьесой “Так и будет” Симонов обещал людям близкое счастье, и в этом было тогдашнее ее значение, в этом была причина ее успеха. Но ожидание счастья, жажда видеть себя счастливым не ограничены ни временем, ни социальными различиями, вот почему, раскрывая общечеловеческий момент душевной жизни, эта пьеса и в настоящее время сохраняет свое эмоциональное воздействие.

Таким образом, проанализировав творчество и деятельность Константина Симонова в соответствие с целью нашей статьи, мы пришли к следующим выводам.

Убедительность военной поэзии Симонова определяется ее художественностью, конкретностью, точным адресатом его стихов, тем, что они почти всегда заканчиваются не размышлением, а призывом к действию.

Первые военные стихи К.Симонова были прямым призывом, служили цели поддержания воинского духа солдат, а не только служили описанием событий военной поры, но и показывали их как результат определенного состояния человеческой души.

Поэт К. Симонов сумел выразить связь своих сверстников, военного поколения с исконно русскими традициями, передать в своей поэзии неразрывность глубоко личных интимных чувств война с его великим патриотическим долгом, выразить всеобщую душевную жизнь русского народа во время Великой Отечественной войны.

Литература

1. Гареев М., Всегда в строю. Константин Симонов и военная тема/ Независимая газета/, 25 (72), 30 июня 2001.
2. Гареев М.А., Константин Симонов как военный писатель. История Великой Отечественной войны в творчестве Симонова и ее современные толкования. М., 2006.
3. Еременко В., Вблизи сильных мира. Константин Симонов//Литературная Россия, 1 февраля 2002. N 5.
4. История русской советской литературы. Издательство “Просвещение”, Москва.-1983, с испр.
5. История русской советской литературы. Под редакцией проф. П. С. Выходцева. Издательство “Высшая школа”, Москва, 1970, Советская литература, Справочные материалы. Москва “Просвещение”, 1989.

6. Караганов А., Из давнего и недавнего //Константин Симонов в воспоминаниях современников, М.,1984, с.120-132.
7. Лазарев Л.И., Поэзия военного поколения.М.,1966.
8. Песков В., Камень под Могиловом// Константин Симонов в воспоминаниях современников:Сборник,М., 1984.-с.596-603.
9. Ради жизни на земле. П.Топер, Литература и война. Традиции. Решения. Герои. Изд. третье. Москва, "Советский писатель", 1985.
10. Русская литература XX века.Изд."Астрель", 2000.
11. Симонов К., Военная лирика.-М.: Советская Россия,1968.
12. Симонов К., Собрание сочинений в шести томах.Т.1.-М.: Художественная литература, 1966.
13. Симонов Константин, Война: Стихи, 1937-1943гг. М.: Советский писатель, 1944-с.148.
14. Симонов Константин, Из фронтового блокнота: (Проза и стихи).М.: Сов.писатель, 1941.-с.70.
15. Симонов К., Собрание сочинений в шести томах.Т.1: Стихи и поэмы:(Автобиография).М.:Гослитиздат, 1952.-с.320.
16. Слова, пришедшие из боя/ Сост. А. Г. Коган-М.: Книга,1980. -с.285.
17. Строфы века. Антология русской поэзии/ Сост.Е. Евтушенко, Минск-Москва: "Полифат", 1995.
18. Тихонов Н., Певец боевой молодости //Красная звезда,17 апреля 1942.
19. Ульянов М., Надежный остров //Константин Симонов в воспоминаниях современников, М., 1984. -с. 498-501.
20. Финк Л., Константин Симонов.Творческий путь, М.: Советский писатель,1979.-с. 416.

Ամփոփում

Հոգվածում դիտարկվում են լուս ականավոր գրող Կ.Սիմոնովի քնարերգության մի քանի առանձնահատկությունները: Յույց է տված, որ Կ.Սիմոնովի պատերազմական տարիների պոեզիայի ուժն ու հմայքն արտահայտվում էին դրա անկեղծությամբ և լուս մարդու հոգեաշխարհը ներթափանցելու խորությամբ: Մատնանշված է, որ նրա պոեզիայում առանձնահատուկ հնչողություն է ստացել զինվորական սիրո, բարեկամության ու ընկերության թեման: Այդ ամենն ավելի ամբողջական է ներկայացված նրա քնարերգության մեջ, որը անկասկած պայմանավորված է դրա հետևյալ առանձնահատկությամբ: Ի տարբերություն այլ բանաստեղծների քնարերգության Սիմոնովի ստեղծագործությունների միջով կարմիր թելի պես անցնում է բարոյականի հիմնախնդիրը: Կ.Սիմոնովի պատերազմական քնարերգությունը սրտամոտ է մեզ՝ Ադրբեյջանի նախահարձակման ծանր հետևանքները վերապրածներին համար: