

Circulation
larger than
any other
Armen. paper
in the U. S.

William Shakspeare

Circulation
larger than
any other
Armen. paper
in the U. S.

9. SUPH, PHH 44

ՆԻՒ ԵՐՐՔ, ՕԳՈՍՏ, 1, 181.

ՅՈՒՂԻՄ 4

Յուլիս չորսը պարզ ու գծիտ
օր մը եղաւ այս տարի : Առջի
օրերու ամակերն ու անձրևները
անհետացեր էին բոլորովին, կար-
ծես Հայոց հանդէսներն փառաւոր
ընելու համար :

Ընելու համար։
Նոյն օր, արեագալէն առաջ,
քաղաքիս և շրջակայից Հարք սկը-
սեցին պատրաստուիլ հանդիսա-
վայրերն երթալու համար։ Ումանք
Քոյէծ Փոյնթ պիտի գիմէին թան-
գարանի Միութեան տարեգարձն
յարգելու, և ուստնք Սէնթրըլ
Փարք պիտի երթային Հայ երի-
տասարդաց Քրիստոնէական Մի-
ութեան հանդիսին Ներկայ լինե-
լու։ Յըդարութիւնն բասծ ըլլա-
լու համար խոստովանելու ենք
թէ երկուքին հանդէսք ևս գո-
հացուցիչ և փառաւոր եղան, ա-
կընկալուածին չափ թէեւ իրենց
մանր պակասութիւններն կրնային
ունենալ։ Եւ առկայն ինչ կայ և
ո՞վ կայ առանց պակասութեան
այս տառապանաց աշխարհիս մէջ։

ԹԱՆԴԱՐԱՆԻ ՄԻՈՒԹԵԱՆ
ՀԱՆԴԵԱՆ.

Առաւոտեան ժամը 7ի , 9ի ,
10ի և 12ի նաւերն քաղաքիս 99րդ-
փողոցի նաւամատոյ էն երկու սե-
ռէ բազմաթիւ հայեր կը տանիքին
դէպի Ք լէճ Փոյնթ : Իսթ Ռիվըրի
փառաւոր տեսարանն , ու ճամ-
բորդութեան զուարձալի հեշտու-
թիւնն նոյն աւուր հանդիսին հա-
մար շատ աւելի մեծ բազմութիւն
ունիւ ուներէն հետեւ ուրիշ Հոնիք Ե ո-
մալ տեղի ունեցած չի լինէր քա-
ղաքիս Կեդրոնական պարտիզին
մէջ : Սակայն ուրախալի է տես-
նել թէ ժողովուրդն կարծես ի-
մաստուն կարգադրութեամբ որոշ-
ած էր կանխաւ յարգել երկուքն
ալ իրենց աստիճանին համեմատ :
Ժամը 11ին մօտ էր եռ թանգա-

ρωνή την περιοχή της Αγρινίου και της Καστοριάς. Το μέλλον της ανάπτυξης της πόλης στην περιοχή της Αγρινίου θα είναι σημαντικό για την ανάπτυξη της Ελλάδας. Η πόλη θα γίνεται ένας βασικός λιμένας για την εμπορία με την Ασία και την Ευρώπη. Η πόλη θα γίνεται ένας βασικός προμηθευτής για την περιοχή της Αγρινίου και της Καστοριάς. Η πόλη θα γίνεται ένας βασικός προμηθευτής για την περιοχή της Αγρινίου και της Καστοριάς.

ութեան ներկայ զարգացեալ վի
ճակն ի նատի առնելով ինչ ին
փոփոխութիւններ ըրին և քանի
մը նոր յօդուածներ ալ աւելցնե
լով՝ ան ան նոր պաշտօնէից ընտ
րութեան : Բարեփոխեալ կա
նոնագրի արամագրութեան հա
մաձայն քուէարկութիւն կատա
րուելով՝ Տ. Պ. Թորոսեան Թան
գարանապետ, Տ. Յ. Սարրաֆ
եան Գանձապետ, և Տ. Յ. Յով
սէփեան Ստենադպիր ընտրուե
ցան յաջորդ շրջանի համար : Ընտ
րութենէ անմիջապէս վերջ
անդամք սկսեցին իրենց տարեկա
տուրքը վճարել յաջորդ ատրե
շըրջանի համար : Հարկ է յաւե
լու հոսթէ նոյն պահուն քսան
չափ նոր անձեր անդամակցեցա
թանգարանի Միութեան՝ վճարե
լով օիրնական տուրքն հանդիսա
ւոր կերպիւ :

Նիստը փա՛ռուելէ վերջ անդամք, անդամուհիք և հիւրցուեալ սկսեցին։ Ոմանք գնացին ճաշել, ոմանք հրացանուշան զարնել, ոմանք վիճակահանութիւն մէջ։



ՅՈՒՂԻՄ ԶԱՐՍ

սհէն որ բոլոր ժողովուրդն ծ
բեմն սկսեց անխտիք : Ուշադրու
նդի- արժանի կէտ մ'ալ կատա-
զար- կի մի այլ նկարագիրն էր որ
երա- մէկ բարեկամին կը պարզէ-
ւած րիկեան Հայոց ազգային վ
լուս օքարատնան բնուր և ասոր
հնա- կալին նկատմամբ խօսած
փոր- բուռն և երկարատև ծափա-
յլոց թիւնք սրահը կը դդրդէին
ըրե- ընկերութեան զէնքերն ,
անէր մէջ այլոց , այժմ էկինեանը
մը մը ծատան մէջ կը ժանդու
Մի- Տեղական տեսնելով որ այդ-
ամը բանն մը չի բուսնիք , այժմ
ոդով է իւր հաշիւներն թղթե-
հա- ընել մէկդի ձգելով իւր «
Մ. Երբէք , երբէք » վար չի դնե-
իւնն սուրը , զոր հանդիսաւոր
աւ : Երգում ըրած էր վեր բռնե-
պէս չափա- չափ ազատած չէր իր Հայրե-
ցած ծա- Պ Պուղտանեան իւր ճ
անդ երգիծաբանութեամբ հար-
նեե նաև յիշեալ Տեղակալի ըրա-
զատ- ջի հակազդային փորձերն ,
տե- ՏՌԱԹԻՒՆԻՔ՝ անոր վրայ ճգու-
սու- սափին ալ պատմելով ժողովի
Գէ- մե կնեցաւ բեմէն՝ ծափա-
նտիք թեանց ու ծիծաղներու ո-
վա- թողով սրահին մէջ որ տե-
տ գ . անեան եռեաս առեն :

Այս ձայներն կեցնելու
նուագարանք արևելան
մը նուագեցին այս պահուա
վերջ դադար մը արուեցա
պէս զի վիճակահանութ
հրացանաձգութիւնն տեղա
նան : Այս զուարճութեանց
տրուեցաւ իբր մէկ ժամ որ
տոյ հանդէմն վերսկսեցաւ

որք որոյ այս մասին մէջ երդ
ախոս- երգեր, եղան արտասանու
ախտ ներ այլ և այլ անձանց կո
դադ- Սոցա մէջ նշանակելի
, Օր սեպուհիլ Պ. Թագագնեան
գակն գարանի Միութեան համ
ոներն հեղինակած մի բանաս
ցանել թիւնն արտասանեց, Տիկ
ուռ ուր փաղեան որ օրուան յար
վոլիս այլ երգ արտասանեց, Օր
մերի- գալեան, Պ. Զանգալեան
մը կը բիկն Սարրաֆեան որք այ
պատ- մասեր կատարեցին: Կար
պդեց մոռանալ նուև Պ. Պուլսո
պդեց զաւեցան որ յաջորդեց կ
Սարրաֆեանի մի արտա
թեան: Այս զաւեցան ա
նուէ նուազ չի զուարժաց
ար ե- զովուրդն որ գիտէր քա
յասով էն որ առժանի էր ամ

բաշ որ ալս աւը ՏԵՐ Ք-Ը
թեհան :
Պ. Յովսէփ ՍարրաՓե
բանահիւսած մի երգն ա
նելով մասերն վերջանան
գարանք Հանդէսն գողցից
Արժ , Յովսէփ Վ. Սարած
ներկայ էր հոն առաւօտես

աղիլ 10 ֆն ի վեր, և որ անդամ
թագարանի Միութեան, ք
խօսք ըսելուզեց այս պահու
մէջ ոք ուրախութեամբ ուն
սկսուց : Ամերիկայի Հայոց շ
ակն : Չափամ արդաշափ
շամագիլ անդամ արդաշափ
գործ խօսած ունչը քաղաք
դավներու մէջ : Խըր խօսքեր
նախորին տպատութիւն գ
ցին, անանկ որ մէն մի նախ
սութիւն բուռն ծափահարու
ներ յառաջ կը բերէր : Նորդ
ժանապատութիւնն թուե
գարանի օգուտներն, ման
թանգարանի Միութեան մ
ցած ծառայութիւններն,
վերջի տարեցընին մէջ :
Ն. Արժանապատութիւն
տուաւ թէ որ պէս նշանաւ
հեղինակաց աշխատասիրու
ազգը արթնցուցեր էին,
ինչպէս Հայ գործիչներու
տութիւնքն ազգը սթափ
իւր դարեւոր թմրութենէն :
Ա. Աւենաբանն ի մէջ այլոց
Ներսէս Պատրիարքն, Խըր
Հայրիկն, Տ. Մ. Զերազն
րիշներ : «Բայց դեռ կայ մ
շի յիշատակեցի, ըսաւ Յ
վարդապետն, մէկն որ գ
կանութիւններն արթնցուց

պեց իրարու , մէկը որ գուգք
քըդ ալ կը ճանաչէք : Եյն
Մկրտիչ Փորթուգալեանն է
զագոչ ծափահարութիւնք
Ենցուցին աս պահուս : «Դու
առենարանն , այդ լոկի
գործող անձը գեռքանի մը
է որ կը ճանաչէք , իսկ ես դ
տեմ շատ տարիներ առաջ մ
րենի երկրին մէջ : Եւ ամէն
որք կը ջանան քօղարկել այ
նու առաջ ու առձեւ՝ իսկ

բառարքի գործութ զան
ներկայացնելով զայն, անոն-
նիջներ են մատնիչներ»:
Սյա պահուս ժողովրդի
բազմաթիր ձայներ այս՝ այ
զակելով արձագանք տուին
ըսածին:
Արժ. Յովսէփ Վար-
Սարամեան խօսեցաւ նաև
նասիրական Միութեան վրա
վեց զայն և խրատեց ժողո-
ոյժ և կռնակ տալ այդ Միու-
թեակելով անոնց Հայրենա-
ն վրայ:
Ժողովուրդն իսրտէ հ
լով Արժ. ատենախօսի
ց քարձրագոշ ձայնի
ալ, որոյ քարոզէն վերջ
ացաւ: Հանդիսականք
իւ սկսեցին և ոմանք
սնութեամբ ե հրազդան

մբ զբաղեցան : Տ . Տ օ
ր զյսդ հրացան մը նո
եցաւ ամենէ աղէկ նշա
ելոն համար , և Տ .
ոչիքան մի այլ հրացան
և երկրորդ նշանածի
և համար :

Հ. Ե. Ք. Մի՛լիթեղ
ՀԱՆԴԵՑՆ

Հայ երիտասարդաց Քր
նէական Միութիւնն յուլիս ք
քաղաքիս կեդրոնական Պար
գնաց Ազատութեան օռը
լու համար։ Նօրթհ Մէտոյ
ուած դալարեաց վրայ՝
քեցան երեսունի չափ հայեր
ծառի մը չուքին տակ՝ ուր
արեու ճառագայթներն չէին
նար այրել հանդիսականներ
տարք մեծ հետաքրքրութեան
դիսէին Արարատի զաւակներ
դալարեաց վրայ տաճկական
նստած կը խօսակցէին իրենց
րենի լեզուով և կը ծխէին շ
նակ։ այդ մօտերն գտնուու
Ամերիկացիններն զարմացմա
հարցնէին թի ինչ ազգէ
վերաբերած լինիլ այս ան
սոցա հետաքրքրութիւնը
մեծ եղաւ երբ խմբի պարու
խըն հրաւիրեց հանդիսական
ճաշի նստիլ, որն որ պիտի
լէին ճիշդ արեւելեան եղան
երիտասարդք անմիջապէս
նակմը կազմեցին և ծառայո
մի անձի առջև կտոր մը ի
փոեղին որ իրը սեղանի ծ

պիտի ծառայէիր : Նախ եփա
բաժնուեցաւ ասոնց տախտա-
մաններու մէջ՝ առանց դաւ-
առանց պատառաքաղի, և
վերջ ձմերուկի խոչոր կա-
բերուեցան : Այս միջոցին ե-
սարդք երիցս կեցցէ աղա-
ցին Հայաստանի համար :
Ամերիկայ, կեցցէ՛ Հայաստ-
անունները միասներան : Ա

Դակումենտը սրբագրութեամ: Եյլով
զակիներու հետ միասին վեր
ճաշն և Տքթ: Պօյաձեան հրա
երիտասարդներն Հայկական
ղեր խաղալ: Այս խաղերու
դիտողԱմերիկացիներու հա
մենէ հետաքրքիրն էր «
Խաղն» որ ստիպեց հետո
դիտողներն մարելու շափ
ղիլ:

Մինչև երեկոյ այսպիս
մեղ խաղերով անցնելէ վեր
մեկնելու ժամանակն հասա
տասարդք փոքր հրախաղ ո
տարելով մեկնեցան՝ տանե
րենց հետ այդ աւուր յիշա
որոց նմանն դեռ քաղաքիս
րոնական պարտէզն տեսած

իւր գարեւոր կեսաքը սց
ալ այդպիսի արեւելքցի
մը որոյ թիւը երեսունի կ
նէր , պատեհութիւն ունեց
նշանաւոր օր մը տօնել հօն
ւելեան սովորութիւններով
ուարձալի խաղերով :

ՄԱՀԱԳՈՅՆ
Մահու անսագորյուն տապարը
մեր ազգի մէջէն ինքնաբոյս ծա-
ղի ները քաղել սկսած է: Իւր
աջէն կր խլէ գրադէտ մը, ձախէն
կը կորդէ ողբերգակ մը՝ թողլով
ազգավաս մահկանացուն աճիլ
ազգին, մէջ ու բազմանալ որէ օր
որմնի արտին մէջ երբեմն աճող
որո՞մներուն նման :

Յունիս 15ին ազգային նշանաւոր ողբերգական հրապարակագիր Պ. Պ. Աղամեսանն էր որ զօհ երթար իր հիւանդութեան . 45 տարեկան հասակին մէջ . իսկ ունիս 27ին ազգային նշանաւոր երգիծաբան և գրագէտ Պ.Յ.Պարոնիեանն էր որ կը կնքէր իւր կենաց ընթացքն , գժուարագարմանելիք բաց մը թողլով ազգին մէջ :
Աղամեսան գերասանական աշխարհի մէջ նշանաւոր տեղ մէր բռնած էր . Շյուրիրի ողբերգութեանց մէջ նա ւը մրձէր գարուս նշանաւոր ողբերգակներու հետ : Անոր տալանդին կացողներն կային թէ Հայոց և թէ օտար ազգաց մէջ անխտիր : Իւր Համբէթը , Մըքայ Լիբը . Օթէլլն ևն . մեծ դափնիներ հիւսեցին հանգուցելոյ ճատկին՝ առանց սակայն լեցնելու անոր քսակն որ դատարկ էր գֆրազդաբար :

Յ. Պարոնեանի մահն ալ մեծ

կորուստ մ'է ազգին համար : Նա
ծնած էր յԱնդրիանուալ լիս 1840ին
հոն առած էր նաև իր նախնական
կրթութիւնն : Իր 25 տարեկան
հասակէն կսկսի անոր գրական
կեանքն որ արդարե արդիւնաւոր
եղած է յօյժ : Նա մեծ համբաւ
ստացեր էր ազգիս մէջ իրը նշա-
նաւոր երգեց արան , հեղինակ ,
հրապարակագիր և խմբագիր : Նո-
րա սուր գրիչն , որոյ նմանը օտար
ազգայ մէջ տարին հազարաւոր
լիրաներ կը բերէ գիւրութեամբ ,
համեստ ապրուստէ մը զատ ոչինչ
կրյաւ շահիւ խեղճ Պարոնեանի
համար :

Հանգուցեալը կը թողու ե-
րեք զաւա ներ՝ իրենց այրիացեալ
մը հետ՝ նիւթական անապահով
վիճակի մը մէջ , Հայ թէրթեր
կը ծանուցանեն թէի Պօխս մաս-
նաժողով մը կազմուած է այժմ
գրամական գոնութիւններ հաւա-
քանակ է առ առ առ առ առ առ առ

ՔբԸԸ հասար համ գուցելոյ զաւա-
կաց և այրուոյն, Ահա այսպէս կը
վարձատրուին մեր հրապարակա-
գիրք ու ազգին ծառայող գրա-
գէտք :

ԽՐԻՄԵԱՆ ՀԱՅՐԻԿ

ՊՐՈՋԵԿՈՒՐ ԿՐԻԱՐ ԵՒ ՀԱՅՔ

Φροφ. Κυρικήνερη, Ζορωψαρ
Κραντιθι μωζαρδιανάν կառու-
ցանող Յանձնախմբի Դպիկիրն,
Հայ Քաղթականութեան ուղ-
ղեալ նամակ մը լզած է լրա-
գրոյս խմբագրութեան հրա-
տարակելու համար. Սոյն նա-
մակի հետ յշած է նաև մեզ
Զօրուար Կրանտի յիշտակին
համար կառուցանելի մահար-
ձանին պատկերն, զոր պիտի
ջանանք հրատարակել յաջորդ
թուով յիշեալ նամակին հետ
միասին:

ու այլ ու պատրի սպառ համարական բակի և որոյ քարտահայ հանունցումներէն մին մեզ ալ եւ ած է այս օրեր ։ Նոյնակս Խուսանուղին մեզ կիման նեն վերջի թղթ արեցովի է տեղույն Հայերն ու ի Փայլակի անուն այլ ազգատական թերթի պիտի սկսին հրատարակել մաս օրեր ։

