

Ա. Տ. Ա. Ն. Ա. Յ. Ի. Ն. Ե. Ր. Ո. Ի. Ն.
Առանցքի «Ծաղիկ» գործակալ ընտ-
րած ենք Յարութիւն Էֆ. Յ. Չարմազ-
ճեան որու պէտք է դիմեն բաժանորդ
գրուելու Պատ. Ազգայինները:

ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՏԱՐԵՅՈՅՑ
1900 ՏԱՐԻՈՅ

Հայ տեսաւ. Նշան. Էֆ. Պէրպէրեանի
տպարանէն օգտակար եւ ճոխ բովանդա-
կութեամբ: Բաց ի սովորական տարեցոյցի
նիւթերէն կը ստորագրուէ հետաքրքրա-
շարժ պատմական ծանօթութիւններ, վի-
պակներ, դիտական, արհեստական գիտե-
լիքներ եւլն: Կը յանձնարարուի այս օգ-
տակար եւ պատկերազարդ հրատարակու-
թիւնը ամէն դասակարգի անձանց հաւա-
ս ըստպէս:

ՔԻՒՋԻԻՔԵԱՆ ԴԵՂԱՐԱՆ

Հաստատուել 1850 ի6

Բերա, Մեծ փողոց, թիւ 168 եւ Պոլիս,
Կամուրջին գլուխը, թիւ 71 գեղարաննե-
րու, ինչպէս նաեւ Պոլիս, Ենի ճամբի
մօտ թիւ 18 գեղարանի միջնաբերդին տէր,
հանրածանօթ Քիւչիւքեան Էֆ., այս ան-
գամ 27 եւ 29 թիւ երկու նոր վաճառա-
տուն բացած է Ղալաթիա, Բարաքէօյ
փողոց, ուր նոյնպէս գեղի վերաբերեալ
գործեր պիտի ըլլան Պատ. Յաճախորդ
ամէն տեսակետով գոհ պիտի ըլլան այս
նորահաստատ գեղարաններէն, ինչպէս գոհ
մնացած են Քիւչիւքեան Էֆ. միւս գե-
ղարաններէն: 30—22



ԱՅՆ ՏԻՎԻԴԵՆԵՐԻ ԵՒ ՕՐԻՈՐԳԵՆԵՐԸ

Որ պէտք ունին զլիարկի, չըջողգեանի,
բերանի, մանթօի, ձեռնոցի, թոյլ դիման

ԽԱՅԻԿ ԷՔԻՆՃԻՆԻԱՆԻ

62, Նիքոսի գալտըրմ, 62

Ուր պիտի գտնեն ալ ամէնքը ԸՆՏԻՐ
ՈՒ ԱՅԻՆ, ինչպէս նաեւ միջոցութեան եւ
հարմարեալ համար մօտը ու հարմարեալ
պատկերներ:

ERNEST GLAVANY

ԴՐԱՄԱՏՈՒՆ

ԷՐՆԵՍՏ ԳԼԱՎԱՆԻ

ՂԱԼԱԹԻԱ, ՕՍՄ. ՊԱՆԲԱՅԻ ԿԱՐԳԻ, ՅԱԿՈԲԵԱՆ ԽԱՆ

Սոյն գրականութիւնը կը վաճառէ ամէն տեսակ տպագրութեամբ, եւ այս արժե-
թղթերու գնումը կը կատարուի իրենց գինին համեմատութեամբ ամսական 20
դր.էն մինչեւ 100 դր.: որոշեալ գումարի մը վճարմամբ Դրամատունը ասկէ ա-
ռաջ քաշուած վիճակահանութեանց թիւերը նայելու եւ շահուած պարգեւները
գանձելու համար ամէն կերպ զիւրաթիւն ցոյց կու տայ:

Ստորեւ նշանակեալ արժեթղթերն գնողները երբ առաջին վճարումն ընեն,
արժեթղթի իրենց ծախուած ըլլալու մասին մուրհակ մը կը արուի մեր կողմէ
ստորագրուած եւ գրողուած: Ասկէ զատ, արժեթղթին թիւը ցոյց տուող ուրիշ
ծանուցազն մ'ալ կը արուի, այնպէս որ գնողը նոյն ատենէն իսկ ամէն վիճակա-
հանութեանց մասնակցելու իրաւունք ունենալով շահած գումարը ամբողջապէս
կրնայ ստանալ, որովհետեւ նոյն իսկ առաջին վճարման թուականէն ըստ արժե-
թղթի իրեն կը պատկանի:

Աւելորդ է յայտնել թէ ամէնէն աղքատն անգամ այս գիւրութեանց շնորհիւ,
կրնայ արժեթղթի տէր ըլլալ, եւ յայտնի է որ ամսական 20 դր. վճարումն մեծ
զոհողութիւն մը չըլլալով եւ ամէն դասակարգի անձերու զիւրաւարտելի ըլլալով
հանդերձ ամէն հաւանականութիւն ունի որ մը շահելու, եթէ երբեք չհաջի ալ,
իր վճարումներուն շնորհիւ յառաջիկային արժեթղթի տէր պիտի ըլլայ որ իրեն
համար շահու աղբիւր մ'է:

ԾԱԽՈՒ ՊԱՐԳԵՒԱԿԱՆ ԱՐԺԵԹԻՒԹԵՐ	Տարեկան վիճակահան ութիւն	Տարեկան վիճակահան ութիւն	Տարեկան ստանալի տոկոս	Արժեթղթ. գնման հմր. ամսակ. վճա- րելի գումար.
Յոյն. ազգ. դրամ. արժեթղթ. 4 տոկ.	3 անգամ	300,000	16 ֆր.	100 դր.
Գաղղի կայսր. » 3 »	6 »	1,000,000	15 »	100 »
Եգիպտոսի » 3 »	12 »	1,500,000	7 1/2 »	50 »
Րումէլի երկար. » անտոկոս	6 »	3,600,000	—	20 »

ՀԱՄՊՈՒՐԿ ԵՒ ՄԻԻՆԻՍ
Մ Ի Ա Յ Ե Ա Լ
ԱՊԱՀՈՎԱԳՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆՔ ԸՆԴԴԵՄ ՀՐԴԵՂԻ

Դրամագումար	Փրանք	27,000,000
Կահնարի դրամ	»	52,002,500
տարեկան հասոյթ	»	70,339,912

Ընկերութիւնք փոխադրած ԵՐԱՇԽԱՌՈՐՈՒԹԵԱՄԲ Կապահովողին միջնադրներ, բնակութիւններ եւ ասոնց
մէջ գտնուած վաճառքներ եւ կարասներ խիստ չափաւոր սակագներով:

Հիւղոր ներկայացուցիչ Կ. Պոլսոյ, ԳԱՌՆԻԿ ԱՍՏՈՒԱԾԱՏՈՐԻ
Պոլիս, Պաճէճ—Գալու Անանիայի Խան. 20, 21, 22,

ՊԱՐՁ ՕՐԱՑՈՅՑ
1900 ԹՈՒԱԿԱՆԻՆ
Սեպտեմբ. Ս. Փ. Ազգ. Հիւանդանոցի
Գին 40 փարա

Հիւանդանոցի պարզ Օրացոյցը մաքուր
պայագրութեամբ հրատարակ ելած է: Այս
տարեւ ըստ որոշման Կրօնական Պատկա-
ռելի Ժողովոյ, եկեղեցական ժամերգու-
թեանց մասին աւելի մանրամասն եւ ճոխ
տեղեկութիւններ տրուած են ի դիւրու-
թիւն եկեղեցականաց եւ եկեղեցատիրաց:
Օրացոյցի վաճառումը հիւանդանոցի
տարեկան կարեւոր հասոյթներէն մէկը ըլ-
լալով, տարակոյս չունինք որ լայն տարած-
ւած պայմանները գնելով անկէ մէկ օրի-
նակ Հիւանդանոցի հաղարէ աւելի պա-
տարեալներուն նպաստ մ'ալ ըրած պի-
տի ըլլան:

Գալով ընդարձակ օրացոյցին, այս տարի
ուժեղացող դիւրեւ պատկերազարդ եւ կա-
րեւոր ու օգտակար ճոխ պարտաւորու-
թեամբ հրատարակ պիտի ելլէ քիչ օրէն
եւ պիտի պարտաւորէ բոլոր ազգային հաւա-
սաւորութեանց մասին տեղեկութիւններ եւ
կարգ մը գործնական գիտելիքներ եւ վի-
ճակագրական ծանօթութիւններ, ինչպէս
յատուկ ծանուցմամբ պիտի բացատրուի:

AU CROISSANT D'OR
CARL MALIK
Constantinople, 46 Galata, Rue Tunnel
ՈՍԿԻ ՄԱՀԻԿ
Վերոյիչեալ վաճառատուն մէջ խիստ
զիւրաւարտելի արջմաններով կը ծախուին
յախճապակեայ եւ բիւրեղեայ առարկա-
ներ, լամպարներ, ջահեր, արծաթադ-
րանքներ, սկահակներ, ընտիր տեսակի
պնակներ, սրուակներ, եւ այլն:

Գլխեղէք ու զոհ պիտի մնաք:
ՔԱՐԼ ՄԱՀԻԿ
Կ. Պոլիս, 46, Ղալաթիա, Թիւնի փողոց

ԱՆԹՈՒԱՆ ԳԱՅՏԱՆՃԻ
ՖԱԽՆՆՍ ԵՒ ԵՐԱՌԻՒՅՑ ԳԱՌԱՐԱՆՆԵՐՈՒ
Մ Թ Ե Ր Ա Ն Ո Ց
Ղալաթիա, Նիքոսի գալտըրմ Ն 26

Յիշեալ վաճառատունը որ 53 տարե-
ներէ ի վեր Պոլսոյ հրատարակին վրայ
հաստատուած է, չափաւոր գներով կը
ծախէ ամէն տեսակ վաճառանքներ եւ կը
կատարէ նորոգութիւններ Գլխու յաճա-
խորդները ըստ անհայտնի գոհ մնալին
նախապէս կ'երազարտէ:

ԱՐՏՈՆԱՏԻՐ Ա. ԱՄԳԱՆԱՆ
ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ «ԾԱՂԻԿ» ՕՐԱԹԵՐԹԻ
Ղալաթիա, Համար-բաշա Խան

ՊԵՏՐՈՍ ՄԱՐԿՈՍԵԱՆ
Լ. Ս. Մ. Պ. Ս. Ս. Գ. ՈՐԾ
Բերա, Բասաժ տ'Էտօր, թիւ 15

Վաճառատան մէջ շատ գիւրաւարտելի գներով կը խնուին ու կը ծախուին
եղած ապարանքներու համաձայն, լուսաւորութեան կազմի այլ եւ այլ ջահեր, լամպար,
նեղ, մոմակաղնիք, ճրագարաններ, սրահապաներ, Առնք ի հարկին, հարսնիքի ու եր-
կոյթի համար, վարձու ալ կրնան արուի:

Բնակարաններու, վաճառատաններու մէջ լուսաւորութեան կազմի լամպարներու
գնեղան համար գործատանս կողմէ կը զրկուին վարպետ գործաւորներ:

Ամէն տեսակ ոսկեգործութեան, արծաթադրանքների, զոհնապած ոսկեգործութեան մեծ խնամ-
քով կը կատարուին վերին նոր գրութեանց համաձայն:

Խիստ գոհացուցիչ պայմաններով նորոգութիւններ ալ կը կատարուին:

ՎԵՊԻ ՌԵՍՈՒՄԵ
Հ Ե Ղ Ի Ն Ա Կ
ՊԵՆՏԵՐ ՄԱԹԹԻՈՒ

Ր

Վեպի աղբիւրներէն մէկն ալ շատ մեծ
են, այդ պատճառաւ. Սկոթլանդի մը կը
փախուցնէ աւելի իր աղբիւն երգերը դը-
րեւ, քան թէ օրէնքները: Ջորջին ըստը
Թուրքիէնիքին՝ Միտի Սթոնի գրքին նը-
կատման, տնտես շատերը դիմեն («Գե-
րափաճութեան» ալ պարտիկ գրքին
ընթերցումը իմ մէջ արթնացած խոր-
հուրդներուն համար վերջացուցի):

Կեանքի վրայ բնորոշ վեպերը շատ
կը տեսնեն, եւ փոխադրածապար իր կեան-
քի տպար կը ծառայեն անոց, որոնք
խանդավառութեամբ կը զրկուին զա-
նանք:

Պաղագրի կոչա կիսատաւանները շատ
մը նմանոյն ունեցան այս գարուն կէսին,
Ֆրանսայի մէջ, ինչպէս նաեւ Պոլսոյ ցա-
փառակ կիսատաւանները ունեցան Անգ-
լոյ մէջ դարուս սկիզբը:

Գրականութեան եւ կեանքի խորութիւն
վրայ տեսնած իրենց փոխադրած միջադ-

գեցութիւնները (interaction), բնկերական
զարգացումը խնամախօսութեամբ համար
հետաքրքրական երեւոյթ մըն են:

Ասոր կարեւորութիւնը աւելի շեշ-
տուած է մանաւանդ այն ատենէն ի վեր
որ M. Iard ֆրանսայի հոգեբանը տարա-
զանեւց նոյն բանը, զոր ինք նմանօր-
թիւն կամ կապիւրու օրէնքը կը կոչէ, եւ
երբ այն ցոյցուց թէ որչափ անհայտնի եւ
որչափ հեռավորանց է նշանաւոր կեր-
պով իրեն. օրինակին տիպար ներկայաց-
ուած օրինակի մը ուժը Աւելի պարզ է
հիմակ քան ու եւ ասան, թէ նորալէպ
գրողին պարագին է ուսուցադրական-
ներ, զօրութեան անկարելի չափանիւնը
չգնէ, ինչպէս նաեւ քաջութեան եւ ա-
ռարկութեան, եւ բոլոր ճշմարտութիւնը
կեանքի վրայ, ինչպէս որ ինք կը տեսնէ
զանի:

Շատ կերպերով կրնանք ուսումնասի-
րել վեպերը: Կրնանք անոր պարունա-
կութիւնը խորհրդածութեան ատենը, ինչ-
պէս իր կեանքի պատկերները, իր պար-
զած մարդկային գիտանիքները եւ աղ-
բային մասնաւոր հանգամանքները Միւս
կրնանք ուսուցադրութեան ատենը իր պատ-
մութեան կերպը եւ կեանքի, կամ մենք
կրնանք ընդարձակել մեր տեսութիւնները
զրաւ եւլով ամբողջ պատմութիւնը վեպա-

կան արհեստին, ձեւը, կերպը անձը կը
լայնաց, կը ճիւղաճախէ ժամանակի
ժամանակ, եւ արձանագրել ուսուցադ-
րութեան ծնունդը մասնաւոր սեռերու:

Առաջին պարագային արդիւնաշատ
ասպարէզ մը կ'ունենանք քննութեան, եւ
թէ մենք ուզենք վերադառնալ վեպերու մէջ
նկարագրութեան ազգային կամ անհատական
մասնահանգամանքներու. ճշգրտութեամբ, եւ
թէ մենք ուզենք տեսնել թէ ինչպէս
ԱնիլիւՍաքան բառաթիւքին ուժը եւ
զօրութեան օրինակները կը տիրէ Անգլիոյ
ընդամէջ գրութեան նորալէպերուն մէջ, թէ
ինչպէս ֆրանսական ժողովրդին սրտ-
մարմնութիւնը, յատկութեամբ եւ արտ-
րանութեամբ կը ներկայանայ ֆրանսական
վեպերուն մէջ, եւ թէ ինչպէս գերման-
ներու ճաղագրութիւնը, երազկոտութիւնը
եւ զգայականութիւնը կը յատկորդեն
գերմանական հրաշալիքները:

Երկրորդ պարագային բաղադրութեան
կրթիչ նիւթ մը պիտի ըլլայ քովէ քով
գնել Ֆրիդլանի Մոլլա-Գիլիցիներգական
օճը, Կեթիէ կարգաւորական զերբը եւ
Ֆոլգերի ու Մօրաւանի բնորոշ կերպը: Եւ
երրորդ պարագային մէջ մենք սա տեսակ
չափազանց հարցումներու պիտի հանդի-
պինք: Ո՞վ հնարեց հետադարձ պատմու-
թիւնը: Ո՞վ գրեց առաջին Մոլլային պատ-
մութիւնը: Ո՞վ գործածեց երկրանկարը եւ

եղանակներու նկարագրութիւնը իրիւ-
յարմար ընկերներ պատմութեան Բոնէ Է
մառախին նորալէպ իր նպատակով Պատ-
մական նորալէպին ծագումն ինչ է, ինչ-
պէս եւ երբ Անգլիական վեպերը ազգու-
ած են Սպանականէն, Իտալականէն եւ
Ֆրանսականէն եւ փոխադրածապար Ար-
դի նորալէպը սրբան լայն կը պարսկ այս
Միջազգային մրցումներուն եւ միջազգե-
ցական արդիւնքներուն, որոնք տեղի կու-
նենային ալ եւ ալ գրականութիւններու
մէջ:

Այս երրորդ ամէնէն գոհացուցիչ եւ
հաճելի կերպն է, որովհետեւ այս կերպը,
պատմականը, շատ շահաւէտ կրնայ ըլլալ
միւսներուն Այս հետաքրքրական բարե-
չըման վրայ սէ ոք դրած է գիտ, որուն
նիւթերը շատ առատ եւ հասանելի են
Սկսելով գէշ կերպով պատմուած եւ ու-
նայն մասնաւոր «Gesta Romanorum»-ի եւ
միւս կողմէն առաւելական փրկուող եւ
անկարելի հրաշալիքներով, որոնք եր-
կուքն ալ բացարձակապէս չեն կարողաց-
ուիլ, կրնանք տեսնել թէ ինչպէս առաջի-
նը Իտալոյ մէջ «Ճամբորդակ»ի հասուն
պատմութիւններուն սեռերը հայթայիկ
եւ ինչպէս երկրորդն ալ Սպանոյ մէջ,
հակադրեցութեամբ, թիւագրեց ստորեւ
կեանքի պատմութիւններ, զորոնք եւ
մուրացիկներու այն թարգմանած ինք-

նակնապարտութիւններ, որոնք «Էքզոթա-
պատմ. հրաշալիքներ» (Picaresque Ro-
manes) անունին տակ կը ճանչուին, եւ
ասանք այն իրենց կարգին իր բնորոշ
ծառայելիքն իրենց Պատմական Կրթի-
նանք պիտի այն քայլեր, որոնցմով Պա-
ղատիկ պարզ պատկերներուն լոկ դի-
մակներ քահանայի մը, Էրկան մը, կնկան
մը, օրինակի համար, պիտի տեսնեն (tabel-
let) քան թէ անհատականացած, որոնք
կ'աղբին սիրոյն համար այն արկածներուն
որոնց մէջ իրենք կը շարժին եւ կ'աղբին
ինչպէս պարագայութեան մը մէջ, ասոնց
ու եւ ջանքի իրենք զիրենք միջնորդ-
տով մը չըլլալու տեսլու — կը հետեւին
Լրտմի անկիւն լրտմի քաղաքներու արա-
բաճեղներուն, իրենց ճանաչելի մարդկային
պարտութիւններով:

Կը տեսնենք նաեւ թէ միւս կողմէն փա-
փաքը շատ ուշ կը դարձանայ, երբ
նշմարեք թէ Տօն Քիւլիթի պէս
զրուս գոյն մը տարեւ-ձորէն պատմու-
թիւններով լեցուած է, որոնք ճիշտ պատ-
մութեան թիւը կը կարեն: