

МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ МАКАРА ЕКМАЛЯНА

Макар Григорьевич Екмяян (1855—1905), выдающийся армянский композитор, один из основателей армянской музыкальной школы, получил профессиональное образование в Петербургской консерватории (окончил в 1887 г.). Сын крестьянина, Макар Екмяян, завершив образование в Эчмиадзинской семинарии, в 1877 г. приехал в Петербург для преподавания пения при армянской церкви, находившейся под попечительством Совета по управлению имуществами петербургских армянских церквей. В 1879 г. Екмяян поступает в консерваторию в класс профессора Соловьева. Лишившись заработка, Екмяян обращается к частным лицам, а затем и к Совету для оказания ему материальной помощи.

Публикуемые документы выявлены в Центральном государственном историческом архиве Армянской ССР в фондах № 399 («Совет по управлению имуществами С.-Петербургских армянских церквей») и № 56 («Эчмиадзинский св. Синод»). Материалы относятся к двум событиям в жизни композитора—учебе в Петербурге и подготовке хора для одной из петербургских армянских церквей.

СОНЯ МИРЗОЯН

1

Սինդի գուրբուներ հորհրդին՝ Արամելիք-Լազարեի՛ կողմից  
Մակար Եկմայանին հատկացրած քոչակը վերականգնելու մասին

20 սեպտեմբերի, 1884 թ.

էջմիածին

Հրամանաւ և հաճութեամբ հանգուցեալ երջանկայիշատակ Կաթողիկոսի  
ամ հայոց Գէորգայ Դ-ի Սինոդս ընտրեալ զմին ի քաջահմուտ ձայնագրագետ  
դպրաց Մայր Աթոռոյս զչորս աստիճանաւոր դպիր Մակարն էկմայանց առա-  
ջեաց հրամանագրութեամբ ի 7 մայիսի 1877 ամի ընդ հմ. 1205, ի Հոգևոր  
Կառավարութիւն Հայոց Ս. Պետերբուրգայ որում և պատուիրեաց ժամանիւն  
անդր յիշատակեալ դպրի յայտնել Պ. Հոգարարձուի եկեղեցեաց և խնդրիլ զի  
նորին վանմափայլութիւն որոշսցե նմա ըստ իւրումն նկատողութեան զսեղի  
կացութեան ի միում մայրաքաղաքաց՝ յստկացուցանելով նմա զպատշաճաւոր  
բնակարան ի միում եկեղեցական տանգ և դբաւականալսի ոռճիկ եկեղեցա-  
կան գումարաց, որպես զի դպիրն այն ապահովեալ պիտուքիւք կենցաղավա-  
րութեան ըստ արժանւոյն՝ անկարոտ եղանակաւ մշտապես ծառայեսցե եկե-  
ղեցւոյն ձայնագրեալ երգեցողութեամբ շարականաց, ուսուցէ եկեղեցական  
դպրաց զարուեստ եկեղեցական ձայնագրութեան: Առ այս հոգևոր Կառավա-  
րութիւն Հայոց Ս. Պետերբուրգայ ի 14 հունիսի 1878 ամի ընդ հմ. 26 յայտ  
արար Սինոդիս, զի պայծառափայլ հոգարարձու եկեղեցաց հայոց կբամելիք-  
Լազարեվ՝ յարգելով զհրաման նորին վեհափառութեան նշանակեաց տարեկան  
դ 540 ուրբի ոռճիկ: Հրամայեցին: Զ վերոյգրեալ տեղեկութեանցն ծանուցա-  
նելով խորհրդարանիտ կառավարութեան եկեղեցական կալուածոց հայոց Ս.  
Պետերբուրգայ, պատիրել զտուղութիւն տարեկան 540 ուրբի նպաստից նը-  
շանակելոց ի հոգաբարձութիւնե եկեղեցեաց սեղուդ իշխան Արամելիք-Լա-  
զարեի, շարունակել էկմայանց դպրին ի գումարաց եկեղեցիաց տեղուդ այ-

լիս դամս երկուս, մինչ ցավարա ուսմանն ի Ս. Պետերբուրգեան կայսերական  
Երաժշտական կոնսերվատորիայի:

Անդամ Սինդիկ՝ Մամբրէ վարդապետ Սանասարեանց  
Պաշտ. ատենադպրի՝ Ս. Մուշեղեանց

Աստիճանավոր առանձին հանձնարարութեանց՝ տր Չաքարեանց

Ֆ. 399, ց. 1, գ. 1225, թ. 5. րնագիր:

## 2

*Прошение М. Екмаляна в Совет С.-Петербургских армянских церквей\* о назначении стипендии*

№ 317\*\*

Честь имею обратиться в Совет с следующей просьбой. Находясь в стеснительных материальных обстоятельствах, прошу Совет назначить мне стипендию, которая выдавалась мне до моих занятий с хором, для продолжения моего музыкального образования в консерватории до 1-го июля 1888 года; что касается вопроса, какими средствами я жил до последнего времени, то я должен сказать, что за неимением собственного заработка, я принужден был постоянно обращаться за помощью к посторонним лицам,

На требование Совета от меня аттестации я могу представить оную от директора Придворной певческой капеллы г. Балакирева<sup>2</sup>. Если потребуется аттестация также и от Консерватории, то, как я узнал, Совет должен будет обратиться в Консерваторию о сам письменно. О пользе, которую я могу принести по окончании курса Консерватории, может свидетельствовать успех, который был при моих занятиях с хором.

Екмаляնս.

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 11. Подлинник.

## 3

*Ходатайство М. А. Балакирева в Совет о завершении музыкального образования М. Екмаляна*

16 декабря 1887 г.

С.-Петербург

Предъявитель сего Макара Григорьевич Екмаляна заявил о своей полезности для здешней Армянской церкви сформированием церковного хора, который под его управлением исполнял древние песнопения Армянской церкви, им гармонизированные при воскресных и праздничных церковных службах, с благолепием, подобающим храму божию, а потому с своей стороны считаю чрезвычайно полезным дать возможным г. Екмаляну закончить свое музыкальное образование в здешней Консерватории, так как с приобретением больших познаний увеличится и приносимая им польза во славу св. церкви и досточтимого ее обряда.

М. Балакирев.

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 10. Подлинник.

\* Далее—«Совет».

\*\* Документ зарегистрирован 20. XII. 1887 г.

4

*Запрос Совета директору Петербургской консерватории об успехах М. Екмаляна.*

25 декабря 1887 г.  
С.-Петербург

Макар Григорьевич Екмалянец, получающий музыкальное образование в С.-Петербургской консерватории, обратился в Совет С.-Петербургских армянских церквей с ходатайством об оказании ему денежного вспоможествования, для успешного окончания им курса в июне предстоящего года.

Не имея сведений об успехах и способностях г. Екмалянца, а также о том, имеются ли основания предположить, что г. Екмалянец окончит в июне успешно свое музыкальное образование, Совет С.-Петербургских церквей имеет честь покорнейше просить Вас не отказать в сообщении ему сказанных сведений в возможно непродолжительном времени.

Подлинное за подписью председателя и письмоводителя.

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 12. Отпуск.

5

*Справка директора Петербургской консерватории А. Г. Рубинштейна<sup>3</sup> об успехах М. Екмаляна*

9 января 1888 г.

№ 869

Вследствие отношения от декабря 1887 г. за № 40\*, имею честь сообщить, что г. Экмалянец состоит учеником С.-Петербургской консерватории с сентября 18... года; \*\* обучается специально теории композиции в классе профессора Соловьева<sup>4</sup> и в мае месяце текущего года должен держать выпускной экзамен, который по всей вероятности окончит успешно.

Директор консерватории А. Г. Рубинштейн  
Инспектор А. Бернгаард

Резолюция: В заседании 12 января—назначить на 4 месяца 100 р.  
Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 13. Подлинник.

6

Պետերբուրգի հայ հասարակութեան խնդրագիրը Խորհրդին՝  
Մական Եկմալյանին ետ կանչելու և երգչախմբի յեկավար նշանակելու մասին

13 հոկտեմբերի, 1889 թ.

Պետերբուրգ

Ահա անցել է բավականի ժամանակ այն օրից, երբ մենք՝ հայ հասարակութիւնս, գրկոված ենք մնացել այն բաղցր և հոգեբուխ երգեցողութիւնից, որ մեզ տալիս էր երաժիշտ էկմալյանցի կազմած խումբը, որ իր տեսակի մեջ աննման էր և բոլորովին մի նոր բան ամբողջ հայութեան մեջ:

\* См. док. № 4.

\*\* Так в тексте. Екмалян поступил в консерваторию в 1879 г.

Մենք լսում էինք մի երգեցողություն, որ հատուկ է միայն լուսավորյալ աղպերին և ճաշակ զարգացած հասարակության: Երբ օտարները մտնում էին մեր եկեղեցին, սքանչանում էին այդ երգեցողությունը լսելով և իր արժանավայել հարգն էին մատուցանում հայ ժողովրդին, բայց այժմս, ցավօք սրտի, պետք է խոստովանած, որ այդ օրվանից հետո մեր երգեցողությունը նման է մի կատարյալ խանոսին: Մենք հրավիրեցինք գործին այնպիսի անհմուտ իմրապետներ, որոնք ականջ ծակելու չափ աղավաղեցին մեր երգեցողությունը: Մենք կարճ ժամանակամիջոցում շինեցինք մի այնպիսի գործ, որը օտարները տարիներով չեն կարողանում ձեռք բերել և արժանի էր ամեն տեսակ գովեստի և խրախուսանաց խորհուրդիդ լուսամիտ անդամոց: Երբ մենք օր ավուր սպասում էինք իր կատարելության հասցնելու, արդեն շորացրինք, որի խոստովանիլը ցավ է մեզ: Ուստի դիմում ենք այս խնդրագրով մենք՝ Պետերբուրգի հայ հասարակությունս, Ձեր խորհուրդիդ արժանապատիվ անդամոց և լիաճույս ենք, որ անտես չեք առնի և գործին իր վախճանը տալով կվերացնեք զանազան անախորժ կարծիքներ և նորից նույն պաշտոնը ստանձնելով պ. էլիմայանցին, դարձյալ մեզ լսեցնիլ կտաք այն բաղցր սաղմոսերգուները, որով մեզ մխիթարած կլինեք հոգևորապես և հարգած կլինեք մեր խնդիրը: Համաձայն այս խնդրագրի ստորագրում ենք Պետերբուրգի հայ հասարակությունս:

Յ. Տեր-Ստեփանյան, Ք. Բաշինչաղյան, Ա. Հովսեփյան, և ուրիշ.,  
 թվով 23 ստորագրություն:

Յ. 399, ց. 1, գ. 1225, թ. 17, բնագիր:

7

*Письмо Д. С. Дзержонова<sup>5</sup> в Совет о согласии М. Екмаляна подгото-  
 вить Петербургский армянский хор*

8 июня 1895 г.  
 Ст. Руща

Многоуважаемый *Серапион Моисеевич*!

Не имея возможности лично принять участие в ближайшем заседании, обращаюсь к Вам с покорнейшею просьбою представить Совету нижеследующее мое заявление.

Ввиду того, что наше литургическое пение, переложенное г. Екмаляном на европейские ноты, одобрено его святейшеством, и что г. Екмалян пробудет в Петербурге около 3-х месяцев, я предварительно переговоров с ним и узнал, что он согласится приготовить имеющийся у нас хор к означенному нотному пению в течение упомянутого времени с требованием лишь платы за труды, а не за ноты. Чтобы доставить прихожанам С.-Петербургской армянской церкви возможность слушать литургию с возвышающим душу стройным, гармоничным пением, я спешу через Ваше посредство просить почтенный Совет не упустить настоящего выгодного случая и пригласить г. Екмаляна для этой цели.

В надежде на Ваше усердное содействие, прошу принять истинное почтение уважающего Вас.

*Д. С. Дзержоно*

Помета: сообщить Д. С. Дзержонову о решении Совета<sup>7</sup>.

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 22. Подлинник.

\* *Քաղաք:*

*Письмо Д. С. Дзержина в Совет о необходимости подготовки хора М. Екмальном и предложениях последнего*

18 июля 1895 г.  
Ст. Русса

*Многоуважаемый Серапион Моисеевич!*

Премного Вам благодарен за горячее участие и уведомление о постановлении Совета по делу церковного пения. По получении Вашего письма, я немедленно обратился к Экмальяну и только что получил ответ. Ввиду того,—пишет он,—что 3-е из певчих в отпуску и возвратятся в августе, и что срок отпуска самого Экмальяна истек в конце августа, следовательно заняться с хором не представляется возможным, то он предлагает мне выбрать одно из четырех предложений: 1) Если немедленно начать занятие с хором, то просить прибавить 3-х новых певчих вместо отсутствующих; 2) Если Совет не может исполнить первого предложения, то остается Совету обратиться к попечительству Нерсисян училища с просьбою продлить отпуск Экмальяну до 1/X; тогда он займется по 25/1X с. г.; 3) Отказаться от должности в учил[ище] Нерсисян для занятия должности регента; 4) Отложить занятие с хором до будущего лета. Вот эти 4 предложения, которые я все-таки самостоятельно решить не могу; Совет, вероятно, согласится только на последнее предложение, т. е. отложить до будущего лета. Но, прочитав в газете «Нор Дар»<sup>8</sup> кондак его святейшества г. Экмальяну, я полагаю, что г. Экмальян скоро будет получать приглашения со всех сторон для приготовления хора; тогда нашей столичной, богатой церкви будет стыдно за отсталость в столь важном деле. По-моему, было бы рациональнее передать составление и содержание хора надлежащего г. Экмальяну за ту же плату, каковая издерживается в настоящее время на хор, чем предоставить заведывание хором кому-либо из некомпетентных членов Совета. В крайнем случае, остается просить попечительство училища Нерсисян продлить отпуск ему до 1/X с. г. Было бы желательно узнать Ваше мнение в данном деле<sup>9</sup>. Прошу принять уверенность в совершенном почтении и истинной преданности.

Уважающий Вас Д. С. Дзержин.

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 24—25. Подлинник.

*Постановление Совета о назначении дня испытания для хора, созданного М. Екмальном*

15 июня 1896 г.  
С.-Петербург

В заседании Совета 15 сего июня состоялось следующее постановление Совета:

- 1) назначить день испытания хора 23 июня, о чем оповестить прихожан;
- 2) просить г. Экмальяна представить теперь же, до 18 сего июня, поименный список всех участвующих в хоре с обозначением, сколько полагает г. Экмальян назначить каждому в отдельности жалованья и

вместе с тем представить проект контракта на случай признания Советом хора удачным. О чем и сообщается Вам.

Председательствующий *С. Арутюнянц*  
 Письмоводитель *С. Аразов*  
 Верно: Письмоводитель *С. Аразов*

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 38. Отпуск.

## 10

*Заявление М. Екмаляна в Совет относительно условий подготовки хора для армянской церкви в Петербурге*

24 июня 1896 г.

Совет в своем последнем заседании 23 июня сего года\* постановил сообщить мне, что первое пробное пение хора показало о невыполнении мною поручений Совета, а потому все переговоры по этому поручению должно считать пока прекращенными, и предлагает мне продолжать занятия с хором до сентября месяца, и тогда, после вторичного испытания, решится вопрос о судьбе хора и моем вознаграждении.

Считаю долгом сообщить Совету, во-первых, мне непонятен тот пункт, в котором говорится о невыполнении мною поручения и не указан пунктуально недостаток, в чем именно заключается невыполнение, в организации хора или в его достоинстве. По условию я обязался приготовить шесть певчих и одного регента как ядро. Регента и пять певчих я уже представил письменно Совету, но только шестой по уважительной причине (болезнь) опоздал, которого легко может заменить один из здешних певчих, ради экономии Совета, что же касается здешних дополнительных певчих, заключение условий с которыми зависит от заведующего члена Совета, который вовремя не позаботился о приглашении их, я слагаю всякую ответственность с себя, приготовив только тех, которые явились. Во-вторых, что касается о достоинстве хора, я не считаю достаточно компетентным мнение трех членов Совета, а нахожу нужным и справедливым пригласить повестками прихожан к этому воскресенью 30 июня, и по окончании обедни предложить подать свое мнение подписями, как представителей церкви, духовенство, так и присутствующих прихожан, так как в решении подобных духовных вопросов право голоса каждого прихожанина равно голосу члена Совета, и так как я обязался сделать эту пробу весною, а не в сентябре, поэтому 30 сего месяца как последняя проба считаю этот вопрос вполне оконченным и в тот же день жду последнего справедливого решения Совета вместе с подписями прихожан. Свободный художник М. Гр. Екмалян.

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 41. Подлинник.

## 11

*Заявление М. Екмаляна в Совет о завершении подготовки хора для армянской церкви*

3 июля 1896 г.

Советом от 23 сего июня мне предложено остаться до сентября месяца, но так как мною уже было сообщено и условлено с Советом рань-

\* См. ф. 399, оп. 1, д. 13, л. 69.

ше, что я более 1 июля не могу остаться здесь, считаю порученное мне дело оконченным, тем более, что после двух проб, сделанных мною в церкви 23 и 30 июня, я получил одобрение от духовенства и прихожан.

Поэтому оставляя личные счета ради пользы нашей церкви, предлагаю Совету заключить контракт с привезенными и приготовленными мною в течение десяти месяцев певчими.

Относительно же назначения мною регентом г. Попова, считаю долгом предупредить, что с ним окончательных условий еще не заключено, и он был мною приглашен только потому, что Совет отказался назначить требуемую сумму регенту, приготовленному мною в Тифлисе. Так как я сегодня уезжаю, то прошу покончить со мною расчет и выдать следуемое мне вознаграждение<sup>1)</sup>. Ответ на это заявление прошу адресовать на мое имя в Лейпциг в консерваторию.

М. Экмалин.

Ф. 399, оп. 1, д. 1225, л. 40. Подлинник.

## 12

Կաթողիկոս Մկրտիչ Խորխոսյանի կոնդակը՝ Մակար Եկմալյանի կողմից  
 եվրոպական ձայնախմբերով քառաձայն երգեցողության համար կազմած  
 պատարագի տեխնիկական հրատարակության քույլատրելու  
 և երգեցողություն սովորելու համար բեմերից ներկայացուցիչներ  
 ուղարկելու մասին

14 դեկտեմբերի, 1898 թ.  
 Քիֆլու

Յամին 1895 հրամանաւ սիրով թողատրեցաւ պ. Մակարայ Էկմալեան տալ ի տպագրութիւն զպատրաստեալն յինքննէ զքառաձայն երգեցողութիւն ս. պատարագի եւրոպական ձայնանշօր, որ և ի լոյս եկն յանցելումն ամի և զարդիս ի կիր արկանի յեկեղեցիս մեր ի Տփլիս քաղաքի յալ տեղիս:

Հաւան գտեալ մեր ընդ կանոնաւորութիւն քառաձայն երգեցողութեան և ընդ ներդաշնակութիւն խմբագրութեան, ցանկամբ, զի տարածեսցի այն յեկեղեցիս մեր, որոց ներքն միջոցք ի կիր արկանել ուստի այսու կոնդակաւ մերով պատրիքմք Սինօղիտ շրջարեւրական հրամանագրութեամբ յանուն առաջնորդաց յայտնել, զի յիրեանց կողմանէ առաջնորդք թեմօրեից փոյթ ունեցիս ի հաշի կարողաւոր եկեղեցեաց քաղաքաց և գիւղօրէից առաքել առ պ. Մակար Էկմալեան զխմբապետս իւրեանց կամ զձայնեղ և ընդունակ անձինս յուսումն երաժշտութեան, զի նոքա ուսանելով և վարժելով ի քառաձայն և ներդաշնակ եկեղեցական երգեցողութիւնս կարասցեն պատրաստել զնոյնպիսի խումբս վասն եկեղեցաց իւրեանց:

Յ. 56, ց. 1, գ. 9414, թ. 177, րնագիր:

## ПРИМЕЧАНИЯ

1 Արամեյիվ-Լազարե (Արամեյիվ-Լազարյան) Միմոն Միմոնի (1857—1916)—հնագետ, երկրաբան, Մոսկվայի Լազարյան հնամարտի ու Պետերբուրգի հայ եկեղեցիների խնամակալ և Պետրոպոլիսի հայ եկեղեցական գոյթը վերահսկող խորհրդի անդամ:

2 Балакирев Михаил Алексеевич (1836—1910)—выдающийся русский композитор, пианист, дирижер, музыкальный общественный деятель. С 1883 по 1894 гг. являлся директором крупнейшего русского хора—Придворной певческой капеллы. Время работы Балакирева в капелле—один из лучших периодов в истории этого старейшего музыкального коллектива.

3 *Рубинштейн Антон Григорьевич* (1829—1894)—великий русский пианист, выдающийся композитор, дирижер и музыкальный общественный деятель. Основатель и первый директор Петербургской консерватории в 1862—1867 гг. и 1887—1891 гг.

4 *Соловьев Николай Феопетрович* (1846—1916)—русский композитор, профессор Петербургской консерватории, музыкальный критик, редактор музыкального отдела энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона.

5 *Дзержонов Д. С.*—один из членов Совета С.-Петербургских армянских церквей. Занимался непосредственно переговорами с Екмаляном о подготовке хора для армянской церкви Петербурга.

6 *Арутюнянц Серрапион Моисеевич*—председатель Совета С.-Петербургских армянских церквей.

7 Совет постановил: признавая полезным занятые г. Екмаляна с церковным хором, но ввиду разъезда многих певчих хора в настоящее летнее время—пригласить г. Екмаляна, когда хор будет в сборе, о чем уведомить Д. С. Дзержонова с просьбой войти в переговоры с Екмаляном по этому вопросу (см. ф. 399, д. 1225, л. 23).

8 «Нор Дар»—общественно-политическая газета на армянском языке, издававшаяся в Тифлисе в 1883—1916 гг.

9 После долгих переговоров Совета с Екмаляном, училищем Нерсисян было решено подготовить певчих и регента в Тифлисе. После их испытания Совет обязывался заключить контракт (ф. 399, д. 12, л. 88, 91, 93 об.—96).

10 В постановлении Совета от 4 июля 1896 г. было решено отказать Екмаляну в вознаграждении (ф. 399, д. 13, л. 71 об.).