

АРА САРКСЯН—МЕДАЛЬЕР

ГЕНРИХ САРКИСЯН

Творчество одного из основоположников армянского советского монументального искусства, действительного члена Академии художеств СССР, народного художника СССР Ара Миграновича Сарксяна (1902—1969 гг.) было предметом исследования многих искусствоведов¹. Тем не менее многогранная деятельность большого мастера полностью не изучена. Если А. Сарксян известен как скульптор монументальных и станковых произведений, театральный художник, то научному миру он почти незнаком как медальер, автор многих произведений мелкой пластики. Исследователи творчества Ара Сарксяна или вовсе не затрагивают эту сторону его деятельности, или же просто констатируют, что скульптор занимался и медальерным искусством. Между тем медалями Ара Сарксян занимался на протяжении всей своей творческой жизни. Первые медальерные произведения он создал будучи студентом «Школы мастеров» (Meisterschule) в Вене. Как известно, уже в 1922 г. Ара Сарксян создает зрелые произведения, которые нашли живой отклик в печати. В частности, портрет преподавателя музыки, профессора Рихарда Роберта (1923 г.) был оценен как творческая победа молодого скульптора². До создания бюста Рихарда Роберта скульптор вылепил медаль профессора. Сохранившийся фрагмент медали в гипсе—самый ранний медальерный памятник А. Сарксяна, изготовленный, очевидно, в 1922 г.³ По дошедшему до нас фрагменту можно судить о том, что студент «Школы мастеров» изучил своеобразие художественных средств медальерного искусства, освоил сложную технику исполнения. На медали изображен профильный портрет профессора. Сохранившаяся верхняя часть медали свидетельствует о мастерстве Ара Сарксяна, сумевшего раскрыть образ Р. Роберта в собственном осмыслении. Бюст был заказан Венской консерваторией. По-видимому, А. Сарксян, прежде чем создать свое основное произведение, помимо эскизов и набросков, делал и медали. Впоследствии мы еще не раз убедимся в этом, что, очевидно, было системой его работы. На медали Р. Роберт представлен в пожилом возрасте. Скульптор, не вдаваясь в подробности, вылепил весьма правдивый образ. Безусловно, медаль, переведенная из гипса в металл, получила бы совершенно другое звучание, а возможно и смысл.

Из работ 20-х годов сохранились еще два медальерных памятника, вернее варианты одной и той же плакеты. В 1927 г. отмечалось 100-летие со дня смерти Людвиг ван Бетховена (1770—1827 гг.). А. Сарксян, в те годы уже проживавший в Советской Армении, по своему отметил юбилейную дату, сделав плакету с портретом великого композитора. Плакета равносторонняя, на ней представлено погруд-

¹ В. Тиханова, Ара Сарксян, М., 1962; *Հարկի խնայող, Արա Սարգսյան, Երևան, 1975*, и др.

² В. Тиханова, указ. соч., с. II.

³ В списке основных работ А. Сарксяна, составленном В. Тихановой, бюст и медальон Рихарда Роберта причислен к работам 1921 г. (с. 127).

ное изображение композитора. На другом варианте имеется также надпись «Бетховен» и юбилейные даты «1827—1927». Плакета с портретом Бетховена одна из лучших ранних медальерных работ скульптора, которая по стилю отображения, экспрессивности намного отличается от его произведений, созданных в последующие годы. Образ композитора профильный, он весь в движении, зритель как бы чувствует, ощущает невидимый музыкальный мир композитора. Плакета Бетховена, по всей вероятности, первая медальерная работа, исполненная в Ереване (как известно, Ара Сарксян переехал в Армению в 1925 г.).

Впоследствии в течение десяти лет А. Сарксян не работал в области медальерного искусства, во всяком случае среди его многочисленных работ, бережно хранящихся в Доме-музее, таковые отсутствуют.

В 1938 г. А. Сарксян создает плакету с портретом грузинского скульптора и графика, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Тамары Григорьевны Абакелия (1905—1953 гг.). Сохранились два варианта плакеты: на одной из них профильное изображение головы Т. Абакелия, имя медальера и дата изготовления, на другой—только портрет. Изображение Т. Абакелия занимает почти все поле плакеты. А. Сарксян создал психологический образ сильной женщины, одновременно придав лицу подчеркнутую грусть. Уже с первого взгляда чувствуется как бы незаконченность работы, вернее недосказанность мастера, и только сохранившаяся надпись, оставленная А. Сарксяном, раскрывает «тайну» этого произведения. На приклеенной к плакете бумаге написано: «Тамара Абакелия, изваял по памяти. 1938 г. Ара Сарксян». Очевидно, портрет Т. Абакелия был для скульптора А. Сарксяна одним из многотрудных и неподдающихся, но близких, поскольку он был исполнен по памяти, непринужденно, а может быть и как исповедь художника.

Таким образом, в 20—40-е годы Ара Сарксян изготовил лишь три медальерные работы, которые характеризуют его как зрелого медальера, тонко чувствующего сложную технику изготовления памятных медалей. На основании этого небольшого числа плакет можно прийти к выводу, что основная направленность его и в медальерном искусстве—создание портретов.

Однако в 1938—1939 гг. А. Сарксян создает миниатюрные плакеты-барельефы на темы опер «Ануш» и «Алмаст», которые являются предметом специального исследования. Плакеты посвящены отдельным эпизодам оперных сцен под названиями «Ануш и Саро», «Алмаст и ашуг», «Алмаст открывает дверь замка», «Танец Алмаст», «Алмаст» и т. д. Это небольшие барельефы, которые тесно примыкают к работам мелкой пластики скульптора. Несмотря на то, что рельефные эскизы являются набросками больших работ, тем не менее это вполне самостоятельные произведения.

В 1944 г. в Ереване состоялась Шекспировская конференция. В честь этого события А. Сарксяну было поручено создать памятную медаль⁴. На лицевой стороне медали изображен профильный портрет Шекспира. Вокруг широкий ободок из чередующихся гроздьев винограда и виноградных листьев. Портрет, изображенный на сравнительно большом поле (диаметр 750 мм), проникновенно прост и художественно убедителен. Декоративный же ободок не только не сковывает, ограничивает поле, а, наоборот, создает впечатление простора. Ведь ви-

⁴ В. Тиханова, указ. соч., с. 48.

ноград, виноградная лоза—символы, весьма распространенные и общепринятые в армянском декоративном искусстве,—использованы А. Сарксяном на медали в новом осмыслении. Медальеру удалось без объяснительных надписей декоративными деталями тонко и емко связать образ великого драматурга с Арменией, подчеркнуть любовь и популярность произведений Шекспира в армянской действительности. Ара Сарксян на медали создал образ мужественного, волевого человека, которому не свойствен пессимизм. Это натура сильная, верящая в человека, утверждающая его права. Автор медали отлично чувствует эпоху, в которой жил Шекспир, и это чувство видеть своих «героев» во времени никогда не покидает его на протяжении всего творческого пути.

Вторая половина 50-х годов была для Ара Сарксяна, как медальера, наиболее плодотворной и многогранной. В этот сравнительно небольшой отрезок времени скульптор работал над большой серией плакет, каждая из которых впоследствии легла в основу крупных барельефов. Именно в этот период замечается равнозначная сила Ара Сарксяна как монументалиста и мастера работ по мелкой пластике.

В 1957 г. по заказу Министерства здравоохранения Армянской ССР А. Сарксян создал три медали с портретами деятелей армянской науки эпохи средневековья: Мхитара Гераци (середина XII—начало XIII вв.), Амировлата Амасиаци (около 1420—1425 по 1496 гг.) и Григора Магистроса (XIII в.). На основе скудных иконографических и документальных источников художник создал яркие образы, придавая каждому из них индивидуальную характеристику. На лицевой стороне медали, посвященной Мхитару Гераци, изображена голова классика армянской средневековой медицины. Гладкие, доходящие до спины волосы, длинная борода, прямой нос и складка у глаза придают портрету спокойствие и доброту. Несмотря на малые размеры, мудрость врача и ученого, осознающего роль своей деятельности, внутренняя одухотворенность переданы художником весьма выразительно. Медальер обращает внимание даже, казалось, на первый взгляд такую «мелочь», как форма письма. Надписи напоминают рукописный шрифт, используемый средневековыми писцами, что придает общей композиции особый колорит и правдивость.

В 1957—1958 гг. А. Сарксяном был создан ряд медальерных памятников, посвященных деятелям мировой науки и видным армянским ученым с древнейших времен до наших дней. В течение двух лет скульптор создал 20 плакет с портретами деятелей науки различных эпох. Работе над серией плакет предшествовала кропотливая работа, к которой А. Сарксян относился с большой ответственностью,—в дальнейшем каждая из них должна была стать основой для барельефов конференц-зала Академии наук Армянской ССР. Ныне зал украшают вместо предусмотренных 26 барельефов всего восемнадцать, хотя плакет было создано скульптором больше. Из двадцати плакет упомянутой серии пять посвящены армянским деятелям науки от Месропа Маштоца до известного лингвиста, нашего современника Рачия Ачаряна.

Образ создателя армянского алфавита М. Маштоца в течение двух десятилетий был в центре внимания скульптора. Впервые А. Сарксян вылепил портрет Маштоца в 1943 г., в скульптурной группе «Саак Партев и Месроп Маштоц»⁵. Впоследствии (в 1947 и 1954 гг.) Ара

⁵ О скульптурной группе «Саак Партев и Месроп Маштоц» см.: В. Тиханова, указ. соч., с. 48; Վ. Հոգարթյանի, *Եղի. աշխ.* էջ 110—114.

Сарксян создает бюсты Маштоца. Так что плакета с портретом Месропа Маштоца в творческой деятельности мастера была не новостью и явилась как бы последним аккордом, поскольку после этого скульптор более не обращался к образу изобретателя армянского алфавита. И не удивительно, что в дни празднования 1600-летия со дня рождения Маштоца в 1962 г., на юбилейной выставке, Ара Сарксян представил свои произведения прошлых лет. Работы скульптора отличаются своеобразием отображения портрета, абсолютно новой трактовкой образа. Однако все произведения А. Сарксяна, посвященные Маштоцу, по-разному характеризуют великого ученого древности. Как известно, в середине XIX в. художник Степан Нерсисян впервые создал портрет Маштоца, который сразу был воспринят как подлинное и достоверное изображение ученого. Ара Сарксян, вопреки традиционности, впервые создал оригинальный образ Маштоца, который отличается от нерсисяновского произведения как внешними чертами, так и трактовкой образа. Во-первых, в представлении Ара Сарксяна Месроп Маштоц не святой, а живой, творящий для народа человек. Смело вторгаясь в глубину веков, сохраняя специфику эпохи, А. Сарксян стремился подчеркнуть величие Маштоца как мыслителя, творца и ученого. С другой стороны, это мужественный человек, борец, который, невзирая на трудности, достигнет намеченной цели. Плакета с портретом Месропа Маштоца является первым медальерным изображением творца армянской письменности, созданным в Советской Армении.⁶ Несмотря на малые размеры, образ Маштоца на плакете представлен подчеркнутыми линиями. Скульптор стремится показать тернистый путь, пройденный великим ученым и человеком.

Впервые А. Сарксяном создан и медальерный памятник, посвященный армянскому писателю-историографу V в. Мовсесу Хоренаци. Отец армянской историографии представлен в пожилом возрасте, с пышной шевелюрой, длинной бородой и густыми усами. Здесь также портрет исполнен подчеркнутыми линиями. Складки на лбу, слегка прищуренный глаз свидетельствуют о внутреннем напряжении портретируемого. Перед нами не «кабинетный» ученый, а мужественный человек, выходец из народа. Возможно, именно этот портрет М. Хоренаци станет традиционным и воспримется как «достоверный» образ ученого.

К этой группе относятся и плакетки, посвященные Аняния Ширакаци и Давиду Анахту (Непобедимому). Образ армянского ученого VII в., который первым в Армении занялся изучением точных наук, является одним из сложных для скульптора. Тем более, что иконографический материал относительно Аняния Ширакаци отсутствует и Ара Сарксян мог положиться лишь на свою интуицию и познания. Следует отметить, что созданный им медальерный портрет Аняния Ширакаци весьма убедителен и приемлем. Перед зрителем предстает несколько художавый

⁶ Первая медаль с изображением Маштоца была создана, по-видимому, в 1912 г., в дни празднования юбилея изобретения армянского алфавита и письменности. Медаль бронзовая, литая, контурная, размеры—32×43 мм. На одной стороне изображен портрет Маштоца, на другой—Саака Партева. Медаль хранится в Государственном музее истории Армении (инв. № 18014). Вариант такой же медали из золота хранится в Музее конгрегации мхитаристов в Вене. Имя мастера (а возможно и мастеров), изготовившего эти медали, осталось неизвестным. Невыяснена и точная локализация этих памятников. Отметим, что мастер-ювелир на медали использовал портрет Маштоца работы С. Нерсисяна.

человек средних лет, без волос, с острой бородкой и небольшими усами. Зрителю кажется, что образ весь в движении, тем не менее он собранный и целеустремленный. Своеобразен и индивидуальный мир армянского философа, представителя александрийской школы античной философии Давида Анахта, жившего на рубеже V—VI вв. Скульптор создал утонченно-многозначительный образ мыслителя.

В 1926 г. руководство Ереванского государственного университета обратилось к А. Саркисяну с предложением создать серию скульптурных портретов видных ученых, преподавателей ведущего учебного заведения республики. Среди них был и бюст Рачия Ачаряна. И вот спустя свыше трех десятилетий Ара Саркисян вновь создает портрет Р. Ачаряна, но уже на плакате. Скульптор смог мастерски исполнить и точно охарактеризовать светлый образ ученого, для которого работа—повседневная радость; лишь глаза выдают его внутреннюю активность, напряженность состояния.

Как уже было сказано, в 1957—1958 гг. Ара Саркисян работал над большой группой плакат с портретами выдающихся деятелей мировой науки: Аристотеля, Конфуция, Н. Коперника, М. Ломоносова, Г. Лейбница, Л. Пастера, К. Циолковского, Д. Менделеева, Г. Галилея, И. Ньютона и др. На всех плакатах портретируемые представлены профильным изображением погрудно, без вспомогательных для раскрытия образа атрибутов. Таким образом, вся нагрузка для характеристики представленных лиц ложилась на портрет. И следует отметить, что Ара Саркисян справился с поставленной перед ним трудной задачей, создав галерею портретных образов монументальным и сдержанным языком. Подавляющее большинство представленных лиц в армянском медальерном искусстве исполнялись впервые.

Из всей серии хочется выделить две плакетки. На одной из них изображен древнекитайский философ VI—V вв. до н. э. Конфуций, подлинный портрет которого до нас не дошел. Известно, что идеи Конфуция имели распространение в древности и настолько широко, что его последователи, в известной мере переработав выдвинутые им положения, в течение многих столетий оказывали весьма значительное влияние на общественную мысль китайского народа, проникали и в другие страны. Надо было на небольшом пространстве воплотить в материале сложную и своеобразную личность древнего мира. Перед нами предстает строгое лицо ученого с шапочкой на голове. Редкие борода и усы, слегка прищуренный глаз, складка на лбу, почти до подробностей обработанные черты лица подчеркивают внутреннюю целостность характера этого мудрого и противоречивого философа. Нужно было философски мыслить, философски настроиться, чтобы суметь создать убедительный образ Конфуция. На другой плакате изображен выдающийся русский химик Дмитрий Менделеев. На первый взгляд задача скульптора облегчена имеющимся иконографическим материалом. С другой стороны, весьма распространенный портрет нужно было использовать таким образом, чтобы не нарушив общего представления, создать неповторимый образ, произведение искусства. На плакате Д. Менделеев представлен погрудно; несмотря на внешнее сходство, это совершенно новая трактовка образа великого химика.

Оригинальны в решении раскрытия образов плакетки с изображениями Аристотеля, Л. Пастера, М. Ломоносова.

Серия плакат Ара Саркисяна является первой большой группой портретных произведений в армянском медальерном искусстве. С точки зрения художественного исполнения плакетки, на первый взгляд, остав-

ляют впечатление однообразности (профильные изображения, почти одинаковые размеры, расположение портретов и надписей и т. д.). Однако это законченные произведения. К каждому из них скульптор имел индивидуальный подход, но самое главное, исполняя каждый портрет, он изображал их в той эпохе, в которой жил портретируемый (и это чувство никогда не покидает зрителя), стремился подчеркнуть значение их деятельности, в каждый из них вложить свое, сарксяновское. Именно здесь еще раз проявился талант Ара Сарксяна как большого мастера портретного искусства, работам которого присущи страстность мысли и выразительность форм.

В различные годы Ара Сарксян создавал медали и плакетки с портретами своих друзей по искусству, с которыми его связывала творческая и духовная близость. Скульптор посвятил медали и плакетки народным артистам СССР Вагаршу Вагаршяну, Авету Аветисяну, Вардану Аджемяну, народному художнику СССР Матвею Манизеру.

Медаль с портретом В. Вагаршяна была создана в 1944 г., т. е. в тот год, когда скульптор изготовил медальерный памятник в честь Шекспира. На медали актер представлен погрудным изображением со слегка приподнятой вверх головой, чутко прислушивающимся. Казалось, скульптор все подчинил раскрытию мира Вагаршяна, а мир его широк и сложен—это галерея многочисленных образов, с которыми живет актер, не расставаясь до конца своей жизни.

В совершенно другом плане представлен Авет Аветисян. Это контурное изображение головы в профиль, которое отличается точностью и остротой психологической характеристики актера. Скульптор создал высокохудожественное произведение, подчеркнув наиболее типичные черты образа Авета Аветисяна. На сравнительно большом поле плакетки изображена голова режиссера В. Аджемяна в профиль. Здесь также Ара Сарксян с удивительным проникновением стремится раскрыть характер художника и гражданина. Перед нами подвижный, ищущий человек, смело входящий в широкий мир. Скульптор предельно лаконично передает целостную характеристику большого мастера советского театра. Плакетки А. Аветисяна и В. Аджемяна были созданы в 1958 г.

Остановимся на небольшом медальерном памятнике, посвященном 70-летию со дня рождения известного советского скульптора и медальера М. Манизера. На бронзовой медали представлена голова Манизера и лаконичная надпись. На этой медали основная нагрузка падает на портрет, хотя расположение надписей несколько загружает поле медали. Скульптор представлен в пожилом возрасте, но это натура сильная, незаурядная. В представлении Ара Сарксяна он сохранил свою душевную молодость и ясность восприятия.

Как уже отмечалось, медали-персоналии с портретами выдающихся деятелей науки и искусства являются первой большой серией, созданной одним автором. Подавляющее большинство лиц на медалях было представлено впервые, в этом плане Ара Сарксян являлся инициатором, первооткрывателем создания портретов многих исторических лиц. Человек острой наблюдательности, А. Сарксян стремился обобщенно выявить духовный мир портретируемых, подчеркнуть их интеллектуальность и разносторонность.

До начала 60-х годов в Советской Армении не было создано ни одной памятной медали, выпущенной «тиражом». Этот факт объясняется всем ходом развития советского медальерного искусства, так что в этом отношении республика не составляла исключения. Вспомним вкратце историю советской медали. В апреле 1918 г. В. И. Лениным был подпи-

сан декрет «О памятниках республики»⁷, фактически положивший начало проведению в жизнь плана монументальной пропаганды. Конкретно о выпусках памятных медалей в декрете ничего не сказано, однако этот документ является программным и для развития советского медальерного искусства. Первая советская медаль была чеканена в 1918 г.⁸, но до начала 50-х годов было выпущено сравнительно мало медальерных памятников. Основатели советской школы медальеров А. Ф. Васютинский, Д. К. Степанов, С. А. Мартынов и другие уже на первых своих произведениях стремились, по мере возможностей, расширить значение и воздействие этого вида искусства, создать более доступную и понятную для народа символику. Помимо этого, медаль, как исторический памятник, должна была рассказать потомкам о героике революционных лет, о первом советском государстве. Безусловно, перед медальерами стояла трудная задача, сложность которого состояла в преодолении устоявшихся традиций. Именно это обстоятельство, по-видимому, задержало развитие советского медальерного искусства на несколько десятилетий. 50—60-ые годы были периодом, когда памятная медаль получает широкое распространение. Этому способствовали как создание большого количества медалей в СССР, так и участие наших медальеров на всесоюзных и международных выставках.

Ара Сарксян, чуткий ко всему новому, не мог остаться в стороне, тем более, что медальерное искусство было близко его творчеству. И не случайно первая медаль, чеканенная в Советской Армении большим «тиражом», связана с именем А. Сарксяна. Медаль была посвящена 40-летию установления Советской власти в Армении. Авторы медали А. Сарксян и А. Погосян предельно ясно и убедительно сумели передать те изменения, которые произошли на земле армянской за прошедшие десятилетия. На лицевой стороне изображен герб Армянской ССР с лаконичной надписью (автор А. Погосян). На оборотной—памятник В. И. Ленину, установленный в Ереване, по сторонам которого на фоне заводских строений изображены фигуры рабочего и колхозницы. Медаль выполнена на небольшом рельефе. Художники стремились четко представить сегодняшний день республики, символичным языком медали показать характерные стороны ее жизни. Бросается в глаза единство лицевой и оборотной сторон, взаимно дополняющих и раскрывающих друг друга. На этой медали впервые была использована советская символика, положено начало той группе работ, которая должна была впоследствии создать историю Армянской ССР по памятникам медальерного искусства.

В архиве Ара Сарксяна хранятся три гипсовые варианта медали «40 лет Советской Армении» (оборотные стороны), свидетельствующие о том, с какой ответственностью относился автор к порученной ему работе. Обратная сторона одного из вариантов в гипсе, несмотря на общность замысла, намного отличается от завершенной бронзы. Здесь на фоне строящегося здания с башенным краном изображен рабочий во весь рост, указывающий протянутой рукой на возвышающиеся строения. Рядом с ним изображена колхозница, у ног которой зубчатое колесо и плоды⁹. После первой тиражированной памятной медали, выпущенной в Армении, в течение нескольких лет официальных медальерных

⁷ «Декреты Советской власти, 17 марта по 10 июля 1918 г.», т. 2, М., 1959, с. 95—96.

⁸ «Советские памятные медали (1917—1967)», Каталог, Л., 1968, с. 17.

⁹ В. Тиханова, указ. соч., с. 126.

чеканов не имелось. За этот период были изготовлены лишь единичные экземпляры медалей, посвященных той или иной юбилейной дате, в основном по частной инициативе.

Спустя семь лет в 1967 г. в Советской Армении тиражированными памятными медалями был отмечен полувековой юбилей Великой Октябрьской социалистической революции. Отметим, что именно с этого времени и начинается систематический выпуск памятных медалей в Армянской ССР. Большая группа медалей была выпущена в 1968 г. к юбилею города Еревана¹⁰.

Ара Сарксян, плодотворно работающий и в области медальерного искусства, в 1968 г., после значительного перерыва, создал две памятные медали, которые свидетельствуют о том, что скульптор действительно являлся знатоком медальной символики, тонко чувствовал сложную технику отображения на небольшом пространстве не только портретов, но и композиционных решений.

Первая медаль была посвящена 2000-летию юбилею армянского театра. На лицевой стороне медали изображен погрудный портрет основоположника армянского театра и драматурга, царя Артавазда II (54—34 гг. до н. э.). Как известно, в 1966 г. Ара Сарксян на основе иконографических материалов, сохранившихся на монетах, создал бюст Артавазда II, который почти без изменений воспроизведен и на медали. Именно здесь еще раз образно и ярко демонстрируется талант мастера как в области монументального искусства, так и мелкой пластики. На миниатюре образ Артавазда II также монументален. Несмотря на то, что армянский царь представлен во всех царских регалиях, тем не менее скульптор акцентирует другую немаловажную сторону деятельности Артавазда II—его любовь к искусству. На медали царь бережно прижимает к груди свиток, как бы подтверждая его равнозначность с оружием. На оборотной стороне воспроизведено здание театра оперы и балета имени А. Спендиаряна в Ереване. Таким образом, А. Сарксян сумел лаконично представить историю армянского народа, связав прошлое с настоящим.

Другая медаль была посвящена 2750-летию со дня основания города Еревана. Здесь также медальер смог искусно связать древнее с новым, символично отобразить историю города. На медали представлены крепостные стены, по которому движется крылатое существо на фоне центральной части Дома Правительства в Ереване. В юбилейные дни города были выпущены около двух десятков медальерных памятников, среди которых медаль Ара Сарксяна выгодно отличается от остальных лаконизмом выразительных средств и глубиной мысли. Об этом свидетельствует и тот факт, что композиционное решение лицевой стороны медали было предложено без существенных изменений использовать в качестве официального герба столицы Армении¹¹.

Таким образом, 1968 г. был началом нового периода в творческой деятельности Ара Сарксяна как медальера. Это было время, когда созданные мастером медали тиражировались, получая массовое распространение. Наступал, по-видимому, самый бурный период в медальерной деятельности скульптора, однако смерть помешала осуществлению многих его замыслов. Так, в архиве Ара Сарксяна хранятся эскизы медалей и значков, которые скульптор должен был исполнить. В 1969 г. к

¹⁰ Հ. Սարգսյան, Երևանի շնորհիվ (Կոմունիզմի և անկման, 1968, № 10, էջ 15—22)։

¹¹ Герб города официально не утвержден, однако эскиз А. Сарксяна повсеместно принимается как эмблема Еревана.

100-летию со дня рождения Комитаса А. Сарксян задумал создать юбилейную медаль, сохранился эскиз ее с портретом великого композитора.

Такова краткая характеристика Ара Сарксяна как медальера, область деятельности которого ничем не уступает его монументальным произведениям. Свидетельством этому является также воспроизведение на медали скульптуры А. Сарксяна «Саак Партев и Месроп Маштоц» италийским медальером¹².

Творчество Ара Сарксяна как медальера является яркой страницей в истории армянского медальерного искусства советского периода. Он является первым медальером Армении, положившим начало развитию этого вида искусства в республике.

Список медалей и плакет Ара Сарксяна

1922 г.	Григор Магистрос (медаль).
Рихард Роберт (медаль).	Николай Коперник (плакета).
1927 г.	Галилео Галилей (плакета).
Людвиг ван Бетховен (плакета).	Исаак Ньютон (плакета).
1938 г.	Михаил Васильевич Ломоносов (плакета).
Тамара Григорьевна Абакелия (плакета).	Чарльз Дарвин (плакета).
1944 г.	Луи Пастер (плакета).
Уильям Шекспир (медаль).	Дмитрий Иванович Менделеев (плакета).
Вагарш Богданович Вагаршян (медаль).	Иван Петрович Павлов (плакета).
1957 г.	Рачия Акопович Ачарян (плакета).
Месроп Маштоц (плакета).	Вардан Мкртычевич Аджемян (плакета).
Мовсес Хоренацци (плакета).	Авет Маркович Аветисян (медаль контурная).
Анания Ширакаци (плакета).	1960 г.
Амирдовлат Амасиаци (медаль).	40 лет Армянской ССР (медаль).
Готфрид Вильгельм Лейбниц (плакета).	1961 г.
Константин Эдуардович Циолковский (плакета).	Матвей Генрихович Манизер (медаль).
1958 г.	Людмила Ивановна Касаткина (плакета).
Конфуций (плакета).	1968 г.
Аристотель (плакета).	2000 лет армянского театра (медаль).
Давид Анахт (плакета).	2750 лет основания Еревана (медаль).
Авиценна (плакета).	
Мхитар Герацци (медаль).	

¹² Медаль была выпущена в Венеции по заказу конгрегации мхитаристов.

ԱՐԱ ՍԱՐԳՍՅԱՆԸ ՄԵԴԱԼԱԳՈՐԾ

ՀԵՆՐԻ ՍԱՐԳՍՅԱՆ

Ա մ փ ո փ ու մ

Նշանավոր քանդակագործ Արա Սարգսյանը (1902—1969) իր ստեղծագործական կյանքի ընթացքում ղրաղվել է նաև մեդալային արվեստով: Նրա առաջին մեդալը նվիրված է եղել երաժիշտ Ռիխարդ Ռոբերտին (1922 թ.), 1920—1940-ական թվականներին Արա Սարգսյանը ստեղծել է ընդամենը մի քանի մեդալ, իսկ 1950—1960-ական թվականներն եղան առավել բեղմնավոր, և այս ժամանակահատվածի ստեղծագործությունները բնորոշում են նրա նկարագիրն արվեստի հիշյալ բնագավառում: Միայն 1957—1958 թթ. Արա Սարգսյանը փորագրել է ավելի քան երկու տասնյակ պլակետներ՝ նվիրված դիտության համաշխարհային գործիչներին և հայ ականավոր դիտականներին: 1960 թ. Սովետական Հայաստանում թողարկվեց առաջին հուշամեդալը, որը նվիրված էր հանրապետության 40-ամյակին (հեղինակներ՝ Ա. Սարգսյան, Հ. Պողոսյան): Այնուհետև Ա. Սարգսյանի հեղինակությամբ թողարկվեցին ևս երկու մեդալ՝ նվիրված հայ թատրոնի 2000-ամյակին և Երևանի հիմնադրման 2750-ամյակին: Արա Սարգսյանի պլակետների և մեդալների առանձնահատկությունը կերպարների ներքնաշխարհի բացահայտումն է, որոնց քանդակագործը հաղորդել է ինքնօրինակությամբ, առանց կերպարը բացահայտող օժանդակ մանրամասների: Նրա մեդալային ստեղծագործություններին բնորոշ են սեղմ արտահայտչական միջոցների օգտագործումը և մտքի խորությունը:

Արա Սարգսյանի ստեղծագործությունները հիմք դրեցին մեդալային արվեստի զարգացմանը Սովետական Հայաստանում: