

ԵԱՂԻԿ ՀԱՐԱԹԸ ԵՐԿՈՒ ԱՆ-
գամ կը հրատարակուի Զորե-
քարի եւ Շաքարի օրերն : —
տարեկան բաժանորդագրութեան
դիմն է 400 դրուշ արծաթ : —
վեցամսեայն 50 . — Գաւառաց
համար 445 դրուշ . — վեցամ-
սեայ 60 . — Եանուցման տողը
5 դրուշ :

ԽՄԲԱԳԻՐ
Մ. ԳԱՓԱՄԱՃԵԱՆ



Որ եւ է նամակ կամ գրութիւն
պէտք է ուղղել :

Ա. Արտոնատեր և Տնօրէն
ԱՆՏՈՆ ՍԱՔԱՅԵԱՆ
Էսկի Զապիթիէ Ճատտէսի
Նշան էՖ. Պէրպէրեանի Տպա-
րանն :

Խմբագրութեան յանձնուած
գրութիւնք ետ չեն տրուիր :

ԱՐՏՈՆԱՏԵՐ
ԱՆՏՈՆ ՍԱՔԱՅԵԱՆ

40 ՓԱՐԱ

ՀԱՆԴԵՍ

ՓԱՐԱ 40

Ա Ա Պ Ա Յ Ն ԵՒ Բ Ա Ղ Ա Բ Ա Վ Ա Ն

Բ Ո Վ Ա Ն Դ Ա Կ Ո Ւ Թ Ի Ի Ն

Ազգային տեսութիւն (Դէպքեր և ակնարկ-
ներ) . — Ամուսնախոյոթիւնն եւ բողոքան
ազգաց մէջ . — Մտածմանց փունջ . — Ցաւակ-
ցութիւն . — Այլ և այլք . — Ապրիլ մէկ . — Ծա-
նուցմունք . — Խնդրալ ուղղութեամբ համար . —
Ծաղիկն ալ կուրի պատճառ կըլա՛յ Ծա-
նուցմունք :

ԱԶԳԱՅԻՆ

ՏԵՍՈՒԹԻԻՆ

ԴԵՊԻՅԵՐ ԵՒ ԱԿՆԱՐԿՆԵՐ

Խորին շնորհակալիք և երախտա-
գիտութիւն այն համակրական ազնիւ
արտայայտութեանց համար՝ որ կը
յայտնուին առ մեզ բանիւ և գրով
վասն անկեղծ ուղղութեանն, որ մեր
խմբագրական պաշտօնի միակ սկզբուն-
քն է՝ եղած շուրջ 27 ամաց հետէ և
պիտի մնայ միշտ ցորչափ առեւն ապ-
րինք գրական հրապարակի վրայ :

Մենք քանիցս պարգած ենք ըս-
կզրունքի սա վարդապետութիւն թէ՛
ազգովին յարգել պարտինք այն Հայ-
Մեծատուններն միայն, որ չեն անտար-
բեր առ Ազգն, բայց ինչո՞ւ յարգել և
պատուել զանուն և յիշատակ այն
կարգ մը Հայ-մեծատանց, որ չեն փայ-
լիր բարերարութեամբ, բայց կը փայ-
լին մի քանի տասնեակ կամ հարիւր
հազար ոսկիններով :

Սկզբունքի այս վարդապետութիւն

չատ ճշմարիտ է և բոլորովին հանրո-
գում, զի կը ծառայէ մղել զմեծա-
տունս ի բարերարութիւն :

Եւ ահա մեր այ գիտած բանն է
օգտակարութիւնը :

Իսկ այն կարգ մը փոքրագի ան-
ձանց՝ որ ոչ գեղեցիկն, ոչ բարւոյն և
ոչ ճշմարտին ճաշակն ունին : ոչ հան-
րային բարւոյ և օգտին են ցանկացող
և ոչ ալ ազգային արժանապատուու-
թեան և բարոյականի պահպանման
նախանձախնդիր և որոց սիրտն ու հո-
գին վսեմ զգացումներէ և միտքն բար-
ձրը խորհուրդներէ զուրկ և դատարկ
են, ահա անոնց կարեկցութիւն և եթ
կը յայտնենք, վասնզի նոքա աղքատ են
սրտիւ, հոգւով և մասք. թէեւ լինին
նոքա հրապարակագիր, կամ անուն և
համբաւ ունեցող անձնաւորութիւնք :

Բայց մեծագոյն չարիքը զոր կը
գործեն նոյն կարգի անձինք սա է թէ
ամեն օգտակար խորհուրդի մէջ իբր
թէ գիտումն չմարել ուղեւով և քմածին
մեկնութիւններ և եթ ստեղծելով
կերպիւ իւրիք արգելք կը լինին բարե-
կարգութեան և յառաջդիմութեան,
և ահա այս բանի վրայ կը հրաւիրենք
համայն լրջախօս ազգայնոց խորին ու-
շադրութիւնը :

* * *

Պատը. Փոխանորդ Ասլանեան Դեր.
Տ. Ներսէս Ծ. վարդապետի Զմիւռնիոյ
առաջնորդութենէ վերջնական հրա-
ժեշտն օրուան խնդիր է հրաժար, որ

ոչ երբէք սակայն անսպասելի :

Ամեն անոնք որ ի մօտոյ կը ճան-
չեն զԴեր. Ասլանեան և գիտեն թէ
որչափ յարգող է նա Ազգային իշխա-
նութեան և կարգապահութեան, զիւր
հրաժարական անշուշտ չպիտի նկատեն
իր բացառութիւն մը իւր ծանուցեալ
սկզբանցը, վասնզի նո Դերապատուու-
թիւն արդէն խիստ պայծառ փորձեր
տուած է կարգապահութեան, երթա-
լով անդր, ուր կոչած է զինք իւր եւ
կեղեցական պաշտօն. և կամ հոն՝ ուր
իր Պետէն հրամայուած է գնալ :

Իսկ եթէ այս անգամ կը հրաժարի
Զմիւռնիոյ առաջնորդութենէ, պէտք
չէ զգացմամբ դատել զՏ. Դերապա-
տուութիւն և նկատել իւր այս գործ
իր հակասութիւն, այլ քննել զիւր
դիրք ոչ թէ կեղեցէն, այլ խորէն,
ուր է հրաժարման պատճառն. որ սա-
կայն գաղտնիք մը չէ :

Սնանկալ մ'էր Դեր. Ասլանեանի
ընտրութիւնն ի պաշտօն Զմիւռնիոյ
առաջնորդութեան, վասնզի հանդէպ
տեղական հանգամանաց և պիտոյից
միակ յարմարագոյն ընտրելին է Դեր.
Նար-Պէյ Սրբազան, որ հաւանութիւ-
նը կանխաւ խնդրուած և Ն. Դերա-
պատուութիւն արդէն յայտնած էր :

Առաջնորդական ընտրութեան մա-
սին պահանջելի կարեւոր պայմաններէ
մին պէտք է լինի իւրաքանչիւր ընտ-
րելոյ յարմարութիւնը հանդէպ տե-
ղական պիտոյից և պահանջմանց, և

այս ուշագրաւ պարագայ պէտք է չընդունի Պատրիարքարանի կողմէ ուղղեալ ընտրական ցանկի մէջ:

Պատրիարքարանի ցանկն նախատեսած էր զայս կարեւոր պարագայ, բայց Ձմիւռնիոյ ընտրութիւնը բոլորովին անակնկալ մ'է եղած:

Մարդը տեղւոյն և պաշտօնին համար, և ոչ տեղն ու պաշտօնը մարդու համար:

Այս պէտք է լինի սկզբունք և կանոն առաջնորդական ընտրութեան, որոյ համեմատ ոչ ընտրող մարմինն սխալ կը գործէ և ոչ ընտրեալն հրաժարելու լուրջ պատճառ կունենայ:

Գեր. Նար. Պէյ Սրբազան ցարդ բաժնատուած է իբր խոյս տուող գաւառական պաշտօններէ, բայց պարագայը կուգան այժմ հաստատել թէ նոյն բաժնատանաց հիմն անարգար է:

Իսկ Գեր. Ասլանեան իւր հրաժարմամբ պարկեշտութեան և խոհեմութեան փայլուն փորձը կուտայ և զԱզգքը կ'ազատէ Պատր. Փոխանորդի ընտրութեան տաշնապէ. վասնզի Կ. Ս. սուլան փորձը կը ցուցնէ թէ Գեր. Ասլանեան ստուգիլ յարմարագոյն մարդն է այդ պաշտօնի իւր անկեղծ ուղղութեամբ, կորովով և հաստատամտութեամբ:

Գոհ պէտք է լինին ընդ այս այն ամեն ազգայինք. որ Պատրիարքարանի ներքին բարեկարգութեան ջերմապէս փափագող են:

* * *

Մայր-եկեղեցոյ Պատ. Թաղ. խորհուրդն յԱզգ. լրագիրս հրապարակաւ շնորհակալութիւն կը յայտնէ նոյն թաղի ազնիւ և փայլուն երիտասարդութեան պատուաբեր անդամներէ առ Մեծ. Տեարս Գաֆաթեան Գրառիկ, իւր միւլճեան Յարութիւն. Գարագաշեան Նասիպ և Աստուածատուրեան Աստուածատուր(1), որ ինքնաբերաբար և սիրայօժար հանգանակութիւն մը կազմակերպելով Պէդճեան և Լուսաւորչեան երկսեռ վարժարանաց 65 ի չափ աղքատիկ ուսանողաց, Ձատկական տօնի առթիւ, մէյմէկ ձեռք վայելուչ զգեստ շինած և մխրթարած են:

(1) Սոյն յարկելի անձինք գործ. ն դեր կը կատարեն նաեւ տեղւոյն չորից թաղից Աղա. Կալանամ ընկերութեան մէջ:

Ջերմապէս կը համակրինք յիշեալ Թաղ. խորհրդոյ արտայայտած հրապարակային ազնիւ զգացմանցը, որով թարգման կը կանգնի թաղեցւոց յարգանացն և շնորհակալեացը, զորս յայտնելն քաղցր պարտականութիւն է հանդէպ խղճամիտ ծառայողաց և աշխատողաց և գրգիռ միանգամայն այլոց նիւթապէս և բարոյապէս աշխատելու յօգուտ և ի մխրթարութիւն արժանաւոր աղքատաց և թաղին ճշմարիտ շահուցը:

Արդեօք կը պակսին ուրիշ թաղերու մէջ յիշեալ ազնիւ երիտասարդաց նման անձնուիրաբար աշխատող անձինք. — անյուշտ կան, բայց նոյն տեղերու Թաղ. խորհուրդք գուցէ աւելորդ կը համարին հրապարակաւ թարգման կանգնիլ թաղեցւոց շնորհակալու զգացմանցը, զոր յայտնելն բարոյական պարտականութիւն մ'է, պարտականութիւն. զոր մանաւանդ Թաղ. խորհրդոց անկ է կատարել խնամելով և մխրթարելով զարժանաւոր աղքատս:

Խմբագրութիւնս սիրայօժար կ'ըստանձնէ զայդ քաղցր պարտականութիւն հրապարակաւ շնորհակալութիւն յայտնելով այն ամեն յարգելի աշխատող անձանց և բարեւէր նուիրատուաց որ ջանահնար կը լինին զկարօտեալս մխրթարելու:

Յարգանք աշխատողաց և նպաստողաց:

ԱՄՈՒՍՆԱԹՈՂՈՒԹԻՒՆՆ ԵՒՐՈՊԱԿԱՆ ԱԶԳԱՑ ՄԷՁ

Փարիզու ամենէն նշանաւոր իրաւագէտներէն մին՝ Պ. Տէմադ գիրք մը հրատարակած է ամուսնաթողութիւն ի Փարիզ անուամբ. Կարդացինք գործը, հետաքրքրական է և կը պարունակէ ընտիր նկարագրութիւններ և լուրջ քննադատութիւններ Փարիզու ժողովրդեան և եւրոպական ազգաց ամուսնական վիճակին վրայ. իւր այդ գործովն կը ներկայացնէ համաւարտ հեղինակն ամուսնաթողութեան տխուր հետեւանքներ ընկերային շրջանակաց մէջ և ի վեր կը հանէ ոչ—ամուսնաթողութեան առաւելութիւնները:

Պ. Տէմադի այս աշխատութիւնը կարելի չէ ամբողջովին մեր ընթերցողաց ներկայացնել. մեզ շահեկան եղող

մասերն միայն կը քաղենք այդ կարեւոր հրատարակութենէն և համոզուած ենք թէ՛ ընթերցողն պիտի շահագործուի այն բիւրաւոր տեսարաններէն որոյ ծնունդ կուտայ նմա կնաթողութիւնն եւրոպական ազգաց մէջ:

Աւասիկ քաղուած մը այդ նկարագրութիւններէն. Ամուսնաթողութիւնն Անգլիոյ մէջ ընդհանրացած չէ. հազուագէպ պարագայներու մէջ միայն կը կատարուի. որովհետեւ այդ մեծ և զօրաւոր ազգին մէջ ամուսնութիւնը յարգանաց առարկայ է. Անգլիոյ մէջ կը տեսնենք բարուց ազնուութիւն. երիտասարդ անկուհին միշտ դրական և գործնական կը մնայ. իւր ամուսնոյն ընտիր աջակիցն է անոր երկարատեւ ուղեորութեանց, դժուարին ձեռնարկութեանց և տաժանելի ու վտանգաւոր աշխատութեանցը մէջ:

Միացեալ Նահանգաց մէջ ամուսնաթողութեան դէմ արգելքներ դրուած են ընտանեկան յարկերու երջանկութիւնը պահպանելու համար: Ամուսնութիւնը երկու կողմանց միաձայն հաւանութեամբ կը կնքուի վրկայներու ներկայութեամբ: Այն ատեն միայն կը լուծուի, երբ ամուսնացելոց մեղապարտութիւնն հաստատուի:

Գերմանիա որ յառաջագէտ երկրաց դասին կը պատկանի, Անգլիոյ և Միացեալ Նահանգաց բաղդակից չէ. Իսլաններու երկիրն ընդունած է ամուսնաթողութիւնն որ աւելի ընդլայնուած օրինաց ազդեցութեամբ կը յառաջագործէ այսօր միշտ սպառնական հանգամանք հանրային բարոյական դէմ:

Չուիցերիոյ մէջ ընտնութեան տեսարանաց նման օրինաց և սովորութեանց զանազանութիւն մը կայ դաշնակցութեան ոգւով միացած: Հետեւաբար այդ ժողովրդեան տարբեր բարուց մէջ գոյութիւն ունի ամուսնաթողութիւնն՝ 1874, մայիս 28, սահմանադրական օրինօք ընդունուած: Չուիցերիոյ ամենէն մեծ ոտաւային, Պէռնի ստորին ժողովուրդն ամուսնաթողութեան ներքեւ այնքան կերպարանափոխ եղած է որ Լաբոնացւոց բարքերը կը յիշեցնէ մեզ:

Պելճիգայի և Չուիցերիոյ մէջ ամեն օր ամուսնաթողութեանց թիւը կը բազմանայ և ամուսնութիւնը կը նւազին զգալապէս: Երկիրն սկսած է

ուշագրութեան առնուլ հանրային վիճակին այս զգալի վատթարացումն:

Աւստրիա, Շուէտ-Նորվեգիա, Իտալիա և Ուկրաինա եւս ընդունած են ամուսնաթողութիւնն. «Բելգիական» կը ցուցնեն զգալի յաւաքացումն ամուսնաթողութեան:

Եւրոպական ազգաց մէջ Ֆրանսա ջերմ պաշտպան կը կանգնի ամուսնաթողութեան: Փարիզու մէջ, և Ֆրանսայի գրեթէ ամեն քաղաքաց մէջ, ամուսնաթողութիւնը կ'ընդհանրանայ, ամուսնացելոց համար զիրար թողուլն սովորական երեւոյթներէ մին է եղած Ֆրանսայի ընտանեկան յարկերուն համար: Երբ երեսփոխանական ժողովը քուէից առաւելութեամբ ամուսնաթողութիւնը կ'ընդունէր, Վիթթօնիէն Սառուու գեղեցիկ թատերախաղ մը նետէր տեսարանին վրայ «ամուսնաթողութիւն կնքենք» տիտղոսով: Նրբամիտ ոճով մը և բնազդական ոգով մը գրած էր խաղը՝ որ կուգար հասարակութեան ներկայացնել լուծեալ ընտանիքի մը ամէն դժբաղդութիւնները:

Ո՛հ, զգուշանանք պաշտպանել ամուսնաթողութիւնն: Ամօթոյ կնիքը չը դրոշմենք ամուսնաթողելոյն վրայ, կարեկցինք միայն անոր վիճակին վրայ: Թող բարքերը վանեն ցմիշտ այդ տըխուր հարկն մարդկութեան:

Յարգենք ամուսնութեան մէջ կնոջ և առն անլուծելի միութիւնն. նկատենք զնա իբր մի սրբազան դաշինք, զոր չը համարձակի երբէք մարդն լուծել: Զը թողունք մեր ամուսինը, հաստատ հիման մը վրայ դնենք մեր ամուսնութիւնն որ ընտանեաց և ընկերութեան ամենէն ամուր խարխիւն է: Եւ ինչպէս ըսած է անմահ ժիւլ Սիմօն, «Պաշտենք ընտանիքն որպէս ըրաւ Աստուած»:

Մ. Գ. Մ.

ՄՏԱԾՄԱՆՑ ՓՈԽՆՁ

Պէտք է կեանքէն ուսանիլ կենաց ամեն տառապանքները կրելու համբերութիւնը:

Շանթօ-

Ով որ կրնայ ամէն ինչ հասկնալ, կրնայ նաեւ ամէն բանի ներել:

Ժորժ Սան

Պէտք է խնդալ երջանիկ ըլլալէ ա-

ռաջ, քանզի կարելի է մեռնիլ առանց խնդացած լինելու:

Լա Պորթէ-

Մարդ հարկադրուած է ճշմարտութիւնը խոստովանելու, բայց կարող չէ ամէն ճշմարտութիւն ըսել:

Քաթոլիկ Բաթիստին

ՑԱԽԱԿՑՈՒԹԻՒՆ

Ծաղիկի Տնօրինութիւնը իւր խորին ցաւը կը յայտնէ Միծ ապատիւ Շէրպէթեան Սերովրէ էֆէնտիի այրւոյն և զաւակացը վստայն սուգին, զոր ունեցաւ դժբաղդաբար իւրեանց Պետին մահուամբը:

Շէրպէթեան էֆէնտիի յուղարկաւորութիւնը նախընթաց օր մեծ ջբով կատարուեցաւ ի Բերայ և մարմինն ամփոփուեցաւ Շիշլիի գերեզմանատունը:

Երկնից մխիթարութիւնը կը հայցենք հանգուցելոյն աշխուհի Կոնստանտինի:

ԱՅԼ ԵՒ ԱՅԼՔ

Ա. Քարոզիչ. — Որչա՛փ շատ երիտասարդներ ունիք ձեր ժողովուրդին մէջ. միշտ այսպէս ներկայ կը գլուխուի՞ն արդեօք ձեր քարոզներուն:

Բ. Քարոզիչ. — Ո՛հ ոչ. կը տեսնէք. անցեալ շաբթու ծանուցի թէ այսօր կանանց յատուկ քարոզ մը պիտի խօսիմ:

Թրամուէյի մը մէջ տղայ մը իւր հօր ծնգան վրայ նստած էր, քիչ մը վերջը օրհորդ մը ներս կը մտնէ. մանուկը անմիջապէս ոտքի կելլայ և օրհորդին կըսէ «կրնամ արդեօք իմ տեղս քեզ չնորհել»:

Խիստ տգեղ կին մը բժիշկ մը կանչել կուտայ, որ զայն քիչ մը բննելէն յետոյ կըսէ. «Տիկին, ձեզի համար միակ դարմանն է ամուսնանալ»:

— «Շատ լաւ. պարոն, ձեզի հետ, եթէ կը հաճիք...»

— «Ներեցէք տիկին, բժիշկ մը դեղ կուտայ, բայց երբէք զայն չառնեն»:

Երկրագործական դպրոցին մէջ. Հարցում. — Ոչխարի միսը ինչպէս թարմ (թաղէ) կը պահէք: Պատասխան. — Ոչխարը չմորթելով,

Մուրացկան մը կը թափառէր փողոցին մէջ, իւր ետեւէն ունենալով շուն մը, կրկնելով միշտ. «Գթացէք ողորմեցէք խեղճ կոյրի մը»:

«Բայց» կըսէ անցորդ մը «կուրու-թեան նշան մը չեմ տեսներ վրադ. աչքերդ բաց են»:

«Պարոն», կը պատասխանէ մուրացիկը. «որ շատ լաւ կը տեսնէր «կոյրը ես չեմ, այլ շունն է»:

Քառթ-տը-վիզիթ գործածելը քաղաքակրթութիւն է. Այցելութեան օրը որոշելը եւրոպական սովորութիւն է. բայց այցելութեան օրը որոշելով նոյն օրը տունը չգտնուիլը նոր մօտաէ (հայկական) ինչպէս անցեալներս պաաահեր էր — ի մէջ և որու առաջին օրինակը տուեր է Պ. Ք:

— Վաճառատան մը մէջ:
— Պաշտօնեայ մը իւր տիրոջը. — «Տէր իմ իրաւունք է այս. Պ. Յակոբն ալ ինծի չափ կաշխատի և ինէ երկու ոսկի աւելի կառնէ ամիսը»:

— Օ՛ այդպէս է. շատ լաւ, անանկ է նէ Յակոբին ամսականէն երկու ոսկի կը գեղչեմ:

«Պարոն» կ'ըսէր երեք աղջկան տէր հայր մը երիտասարդի մը. «պզտիկ աղջկանս համար 25000 ֆրանք, անկէ վերին 50000 իսկ երեքին 150000 ֆրանք դրամօժիտ կուտամ՝ ընտրեցէք որը որ կուզէք»:

«Արդեօք աւելի մեծ աղջիկ մը ունի՞ք, պարոն, կը պատասխանէ երիտասարդը, որ ոչ թէ կնոջ այլ ստակի հետ կարգուելու փափաքող էր (ինչպէս են մեր զէմանէ երիտասարդներէ ու մանր)»:

ՊԵՏՐԻ

30 ապրիլ 1390

Գատը-գիւղ

ԱՊՐԻԼ ՄԷԿ

(Նախնական Բաժնի)

Զատիկի ճրագալոյցի գիշերը լաւ մը ուտել խմելէ և ֆիլիպէյի պատուական գինին առատօրէն կոնծելէ յետոյ, բազմոցին վրայ ընկողմանած, ժամանակ անցունելու համար Պէրպէրեան տպարանէն նոր հրատարակուած

«Բաղարայոյ» անուն տեարակը կը թըղ-
թատէի. մէյ մ'այ քունս տարեր է և
այդ միջոցին մեր յաւէտ սիրեցեալ
որդի մեղապատիւ Բթամեծար էֆէն-
տիէն նամակ մ'ստացեր եմ ծանուցա-
նող թէ՝ « . . վերջապէս ուրախ եմ
ձեզ աւետելու թէ Պատր. Փոխանորդ-
հայր սուրբը գալ շաբթու Իզմիրի ա-
ռաջնորդ պիտի ընտրուի ի մեծ ցաւ
Արայազնի, և յուրախութիւն ձեզ և
մենք հոս պէտք էրա՞ծ դժուարին աշ-
խատութիւնը կը տանինք. բայց . .
բայց . . առ այժմ . . ցէք ընդ փոյթ,
կաղաչեմ, չուշացնէք, որովհետեւ առ-
ջի պսակը մօտ ըլլալուն համար հարս-
նացունները շատ են. ուստի պէտք
է որ շուտ կատարէք յանձնարարու-
թիւնս, ես հոս մաքինաները լարած
եմ, իսկիմը պատրաստ է, միայն թէ
յուզը պոկէկ պէտք է որ ունենանք:

Մենք յուսալից ենք, դուք ալ խըն-
դալից եղիք, ապագան ձերն է և դուք
մերը. քիչ ատենէն հոս ձեզի հետ
դարձեալ գլուխ գլխի և ձեռք ձեռքի
տալով Աղգին գործերը կարգի կանոնի
կը դնենք և չըմէնտըֆէրի պէս կը
քալեցնենք»:

Արթնցայ, աշուրներս շփեցի, չորս
կողմս կը նայիմ թէ հեռագրատան
պաշտօնեայն երբ ներս պիտի մտնէ և
ինձ յանձնէ մեր յաւէտ սիրեցեալ որդ-
ւոյն աւետող հեռագիրը, բայց ի
գո՞ւր, անանկ բան չկայ:

Արեւելքն եկաւ, իսկոյն բացի Ազ-
գային Լոոց բաժինը, յորում գրուած
էր՝ ՀՐԱՄԱՐԱՆԱՆ ԶՄԻՒՆՈՒՄ ՆՈՒՐԱՆՍԻՐ
ՍՈՒՋՆՈՐԴԻՆ» խոշոր տա-
ւերով գրուած:

Ինչ ըլլալս չդիտցայ, աշուրներս
չփեցի և վերստին կարգացի, այլ միշտ
նոյն, այսինքն, Հրաժարական Զփառնայն
ընդէք Առաջնորդին:

Բարկութենէս կրակ կտրեցայ, ոտ-
քերս դետին զարկի, ըրածս կորսն-
ցուցի, սիկարս վառելու տեղ մօրու-
քիս մէկ ծայրը վառեցի և մօրուքս
ձեռքս առած մտածեցի թէ Արեւել-
քի այս գրածն մի՞ գուցէ կատակ կամ
թիւրբանամտութիւն ըլլայ, բայց ոչ, ճիշդ
է եզեր գժրաղղ արար, միւս լրագիրք
ալ նոյնը կը հաստատեն:

Ուրեմն ինչ ընելու է, եղելութիւ-
նը ճիշդ է և Զմիւռնիոյ հրաժարեալ
Առաջնորդն ալ բնաւ յեղյեղուկ մարդ

չէ, խօսքին և ստորագրութեանը տէր
և վերջին աստիճան հաստատամիտ է,
ուստի ալ մեզի խեր չկայ իր ընտրու-
թենէն, զոր ծափածայն ցնծութեամբ
ծանոյց ինձ մեր յաւէտ սիրեցեալ որ-
դին՝ աւելցնելով իւր դիւցազնական
ջանքերը, զորս տարած է եղեր Զմիւռ-
նիոյ Առաջնորդին ընտրութեամբն զիս
իմ նախկին պաշտօնիս գլուխն անցու-
նելու համար. բայց, աւա՜ղ որ այնքան
փառաւոր երազներով պառկած գի-
շերիս առտուն ապրիլ մէկ է եղեր:

Ինձ նման արդեօք քանի՞ներ անու-
շիկ երազներով պառկեցան և յուսա-
խաբութեամբ արթնցան:

ԾԱՆՈՒՑՄՈՒՆՔ

Բժշկական.— Դեղագործական.— Գրական.—
Արհեստական. Առեւտրական.— և Օգտա-
նական:

Տօքթ. Գ. Մանանայեան

Բժիշկ, վերաբոյժ, ատամնաբոյժ,
բեկաբոյժ, թեւաբոյժ, ոտնաբոյժ,
խօսաբոյժ, յիմարաբոյժ, մանկաբարձ,
դրամաբարձ, հոգեբարձ և հոգա-
բարձ, վկայեալ Փարիզու մեծ բժշկա-
րանէն, և հաստատեալ ի Բերայ Են-
նի-խան, Էսկի-խանի դիմաց, տանը
քովէն ջուր կ'անցնի, առջեւէն մար-
դիկ, ետին պարտէզ է, ուր ապաքին-
եալ հիւանդներն մարմնամարդի փոր-
ձեր պիտի կատարեն:

Ամեն օր հիւանդ կ'ընդունի կէս
օրէն առաջ, կէս օրէն վերջը կը հաշ-
ուէ առած մէճիտիլէները, և իրիկ-
ուան դէմ ոսկիի կը վերածէ զայնս
ծանօթ սեղանաւորի մը խանութ:

Նոր եկած է Փարիզէն. բայց դեռ
3000 էն աւելի հիւանդ մեռուցած չէ,
կը յանձնարարեմք յարգոյ հիւանդաց,
ողջաց, կենդանեաց և հանգուցելոց:

Տօքթ. Կուռնիկ Տիւտիկեան

Իւր բնակութիւն, ո՛չ վերջնակա-
նապէս, հաստատած է ի Սամաթիա.
վկայեալ Պելժիոյ բժշկական համալ-
սարանէն, կը դարմանէ մասնաւորա-
պէս ծննդական գործարանաց և ոչ-
ծննդական գործարանաց հիւանդու-
թիւնք, խլութիւն, համրութիւն, լուս-
նոտութիւն, գինեմոլութիւն, կնաթո-
ղութիւն, ամուսնութիւն: մարդամը-

շակութիւն, յափշտակութիւն և այլ
բարոյական և նիւթական հիւանդու-
թիւններ:

Մինչեւ այժմ իրեն դիմող հիւանդ-
ներ անդէն կը վկայեն թէ լաւ դար-
մանող մ'է:

Ամէն օր, ի բաց առեալ գիշերներն,
հիւանդ կրնայ ընդունիլ, հիւանդէ ալ
կրնայ ընդունուիլ. այցեգիրն է մէկ
մէճիտիլէն մէկ ոսկիին մէջ:

Դիմել առ որ անկ է:

Փառմասի Լըշպըց-պլէյք

Ի Պահէ-գափու, ուրկէ, նեղ անց-
քով, ի միասին կանցնին. բեռնակիր,
ձողակիր, կառքեր, ձիեր, մարդեր:
շուններ, դրամուէյ և դրամուէյի գի-
ծեր:

Յօրինած է ընտիր տեսակ գինի
մը. ճերմակ, կարմիր, դեղին և կանաչ
գոյներու խառնուրդէն յառաջ եկած
գունով. Ուսեալ յԱմերիկա՝ ուսանող
ի Պօլիս, և ուսուցիչ ի Ֆրանսա:

Կը յանձնարարենք գինեսիրաց.
գինեմոլաց միանգամայն գինէհատից:
Իւրաքանչիւր գինւոյ շիշերու գինն
է 450 ֆրանք. դիւրամուտչելի յոյժ:

Փառմասի Փաթաթէսեան

Նոր բացուեցաւ իւր խանութը
և պիտի գոյէ. եթէ արդոյ հասարա-
կութիւնը վարանի քաջալերել զինքը:
Հեղինակ է չորս տեսակ դեղերու. ա-
ռաջինը կը խօսի լուծողութեան վրայ,
երկրորդը՝ փոխողութեան, երրորդը՝
մեռելութեան և չորրորդը՝ յաւիտե-
նականութեան. Լուծել, փոխել, մեռ-
նիլ և յաւիտենական կեանքը ժառան-
գել, ահա՛ ինչ որ կը դիւրացնէ դե-
ղագործ Փաթաթէսեան էֆէնտի:

Ճաշակեցէ՛ք և տեսէ՛ք:

Նոր Այբենարան

Կամ

Հին Գերական

Յօրինեաց

Այբէնգիմ Դաեէջլայեան

Ազգային վարժարանք կրնան օգ-
տիլ այս նոր քերականէն, յորում Ա.
Բ. Գ. չեն հնչուիր Այբ, Բէն, Գիմ, հա-
պա՛ Ա, Բը, Գը, ինչպէս կերեւայ յա-
ռաջգրութիւնը մեծ է, և մէթօտը
կարի թարմ: Գնեցէ՛ք, մի՞ գուցէ պա-
շտօն, և վերջը լինի անմարսելի:

Նոր հաւաքածոյ
Օտարազգի և Հայ ընտիր
մատենագրաց
Յօրինեաց
Գէրապատիւ Խունկիրանոս
Քիւննիկեան

Այս հաւաքածոյին մէջ, որ բոլորովին նոր է բառագիտական և գրագիտական ծանօթութեամբ. կան շատ ընտիր հոգեւորական հայ և օտարազգի մատենագրաց, զորս հաւաքածոյին հեղինակն ո՛չ թէ չէ հասկցած, այլ չէ ուզեր հասկնալ. Ազգ. վարժարանաց ուսանողք մեծապէս կրնան օգտիլ այս հաւաքածոյէն, եթէ կարենան օգտիլ. մէջը արձակ ալ կայ. ոտանաւոր ալ, և ի վեր քան զստեանսն չո՛հեր շատ կայ, իմա՛, բանաստեղծութիւն, արդէն հեղինակն ալ՝ բանաստեղծ է:

Դին 7 1/2 զրուշ ընթացիկ դրամ:

Սնդուան Թուռփիկեան
Լուսանկարիչ և պատկերահան
Փերա.տօղրու եօլ-էյրի նիւմէրօ

Այս նորահաստատ գործատեղւոյն մէջ լուսոյ զօրութեամբ և վրձինի ազդեցութեամբ նշանաւոր փոխանցումներ տեղի կունենան մարդիկ թուղթերու վրայ կ'անցնին. և թուղթերուն վրայ մարդիկ: Վարկենական արագութիւն ամեն բան կը լինցնէ, եթէ երբեմն պատիկ քիթեր կը մեծնան, և մեծ աչեր կը փոքրանան, անոնք տպագրական սխալ են:

Հրաւէր առ ամենայն ուհիս և ոչ ուհիս, պաշտօնեայս և սպասաւորս, ծերոց և տղայոց և ամենայն չափու հասակի ինեւրոց, որ են ի Կ. Պօլիս:

Մեծ նպարավաճառ

Է. Տօմաթէսեան

Ղալաթիա, հանդէպ Բիոսի

Ամեն տեսակ նպարներ, թանձր թէ հեղուկ, աժան գնով կը վաճառուին, մեծաքանակ և փոքրաքանակ, կամ, թէ անկօ թէ՛ անդէպ:

Փասուլեա	5	զրուշ, քաշը
Փաթաթէս	3	" "
Նօհուտ	7	" "
Խահուէ	45	" "
Շաքար	40	" "
Սահազը	105	" "
Գուլրուք եաղը	50	" "

Բրինձ դեռ դտած չեմք, վախճալով թէ այս շաբթու անոր վրայ մեծ գործ չկրնար ըլլալ:

Գնոց սղութեան նայելու չէ, լաւ ապրանք պիտի գնէք:

Մուշանք ըսելու թէ սեւ խաւեա. րին քաշին գինն է 3500 զրուշ. դիւրամատչելի գին, և դիւրամարտ հաշիւ:

Ապառիկ ալ կրնանք տալ հաշուադէտ մարդոց, որք խնդրոյն ծանուցութիւնը կարենալով ի նկատի առնուլ, վերջը ընդունայն կախնելու չեն մըտներ:

Մասնաւոր հեռագիրք

Ի չորից հոգմոց աշխարհի

Յունիս 1ին տաք պիտի ըլլայ, և մինչեւ անգամ իւղաներկ պատկերներ, որ փողոցը կը շրջագային, պիտի հալին ի ջերմութենէ: Տխուր տեսարան, սեւ, կապոյտ, կանաչ, դեղին խառնափնթոր կը վազեն դէմքերէ վար:

Յունիս 15. Մովային բաղնիքներն բացուած ըլլալով, մաքրութիւնը վերսկսեց: Այս տարի ծովեզերքներն չըրջագայութիւնը խիստ ոգեւորեալ է արանց կողմանէ կանանց համար. քննիչ նաւախումբեր պիտի կազմուին. որք կէս դիշերէն վերջը միայն պիտի կըրնան բաժնուիլ ծովեզերքներէն:

Յունիս 30. Շրջադէպտք ո՛չ եւս պիտի կրնան թափանցող թնդանօթներուն տոկայ. որք հետաքրքիր աչքերու Բաղնիքէն միշտ կարճակուն անխնայ. Այս աղետալի հրճիգութեան պատճառաւ քանի մը հրդեհք տեղի պիտի ունենան, զոր ծովու ջուրը աղիութեանը պատճառաւ չպիտի կրնայ մարել:

Յունիս. 1 Ջարմանալի է որ երէկուրնէ ի վեր արեւելեան ցուրտ հով մը փչել սկսաւ, ո՛հ, ո՛րչափ մեծ է վրտանգն, ազգային խնդիրներ պաղ առին, լուծումն ընդհանուր է:

Յունիս 15 Այս մէկ քանի տուրք մէջ առեւանգական յարձակումներ չպիտի լինին. աղջիկներ և կանայք մեծ մասամբ արդէն զբաղած են: Տիկին Ջիմէնիկ իւր սփածանելին կը փռէ որ ծովային բաղնիքէ դուրս տեղ մը թրջած է. բայց խորագէտ ամուսինը անոր վրայէն աղի հոտ կ'առնէ յայտնապէս:

Յունիս 30 Վա՛յ սոսկալի. . . և ամէն դպրոց ուսումնաւարտ կուտայ որք միայն դպրոց փոխելու համար կելլեն և այսօր լինցուցածին վազը կ'սկսին: ԽԱՅԹ

ԽՆԴԱԼ ՈՒԶՈՂՆԵՐՈՒ ՀԱՄԱՐ

Տիկինը խոհարարէն կը դանգատի.

—Ինչո՞ւ, կը հարցնէ իւր ամուսինը:

—Շատ ամբարտաւան է:

—Ձեմ կարծեր:

—Անտանելի կը դառնայ իւր լեզուով ու ձեւերով:

—Ինչ ձեւով կը խօսի:

—Ձեմ գիտեր, վերջապէս քեզի պէս կը խօսի:

Մեծատան մ'աղջկան հարսանեաց հանդիսին սեղանին վրայ զերկայրակեցութենէ կը խօսէին:

—Մեր ընտանիքին մէջ շատ երկար կապրին, օրինակի համար՝ հայրս որ հարիւր տարեկանին մեռած է, կըսէ զոքանջ հանձը:

—Փեսան խստութեամբ:

Ա՛հ, ատիկայ առաջուրնէ ըսելու էիք, կը պատասխանէ:

Փոքրիկն Ջարեհ տան շունը գըրկած կը սիրէր:

—Ձգէ, սա աղտոտ շունը—դործարաններէն դուրս ելած շունի, կըսէ մայրը:

—Մայրիկ, դուն դործարան չես երթա՛ր, կը հարցնէ փոքրիկն Ջարեհ:

Տիկին Ա. Բ. Գ. շատ քաջալի, անցեալ օր Պարոն Ա. Բ. Գ. փոշի մաքրելու վրձին մ'առնելով, իւր կնոջ երեսները կը սրբէ:

Տիկինը.—(յետոս ընկրկելով) Ի՛նչ կընես, խենդեցա՛ր:

Պարոնը.— Կտրասիններու փոշիով տեսնել չեմ սիրեր:

Ագոհ մ'իւր ունեցած ոսկիները որդւոյն չձգելու և իրեն հետ տանելու դիտաւորութեամբ դադարին մէջ դըրուին կը կտակէ:

Որդին կտակին համաձայնելու համար, փոխանակագիր մը ստորագրելով դադարին մէջ կը դնէ, որպէս զի հայրը պէտք ունեցած ատեն գանձէ:

Պ. Գ. ի կինը դերասանուհի մ'է, իւր սիրահարին՝ գուսաներգակի մը հետ մտերմաբար տեսնուած ատեն Պ. Գ. վրայ կը համի:

Տիկին Ք. առանց այլայլելու՝

—Իեղ կը ներկայացնեմ արհեստակիցներէս մին, որուն հետ նոր խաղի մը մէջ միասին ունեցած կարեւոր դերերնիս կը սերտենք:

—Ինչ է նոր խաղին անունը:

—Խափուած ամուսինը:

—Կարծե՞ս թէ ընդունելութիւն պիտի գտնէ այս խաղը:

—Ձեռք գիտեր, վասն զի դեռ գրաքննութենէն չանցաւ, բայց ամեն պարագայի մէջ պէտք է որ սերտենք: Պ. Ք. վարանած, ներողութիւն կը խնդրէ ընդմիջելուն, և սենեակէն դուրս կ'ելլէ:

Պարոն Ե. Ք. ի սպասաւորը Ստեփան մառանին մէջ քօնեաք խմած ատեն տիկինը վրայ կը հասնի:

Երկուքն ալ իրարու դէմ անխօս կը մնան: Վերջապէս տիկինը խոժոռ դիմօք:

—Յիրաւի կըսեմ, Ստեփան, շատ զարմացայ:

Ստեփան քմծիծաղով

—Ես ալ աւելի զարմացայ վասն զի, ձեզ դուրս ելած կը կարծէի, կը պատասխանէ:

ԼԵՒՈՆ Ծ.

ԾՈՂԻԿՆ ԱՆ ԿՈՌԻԻ ՊԱՏՃԱՌ ԿԸԼԼԱՅ

... խմբագիր:

Անցած հինգշաբթի օրը, վարպետս չուկայ չեկաւ. ես ալ խանութէն փախայ, ելայ չիտակ Բեա-հատհանէ գացի քաղելով: Հոն հասայ նէ՝ «հէյէ մէյ մը վեր վար պտըտիմ տէ՛» ետքը տեղ մը նստիմ յոգնութիւն առնեմ ըսելով՝ դէպ ի վեր երկնա-յուս չմնաց՝ մէյ մըն ալ տեղայ որ վարպետս իր ընտանիքովը սալանայ պուլ-լանայ կուգայ կոր. վա՛յ, մէյէր ես դժոխք եմ եկեր, սատանան դէմս ելաւ ըսելով, ինչ ընելս չիտէի. աճապ երթամ տէ, վարպետ, ես ալ քեզ փընտուելու եկայ ըսե՛մ ի՞նչէն գիտէիր հոս ըլլալս պիտի ըսէ՛: աս տեղը ա-յաջմա մը կար անոր ուխտի եկայ ըսեմ նէ՛ կնիկը կ'ելլայ, ո՛ւր տեղ է ան այազման պիտի ըսէ՛ գլուխս կը ցաւէր կոր. անոր համար խանութը չի կեցայ ըսեմ նէ. հոս համար կը զարնէ տէյի չվախցա՞ր պիտի ըսէ՛. ծո՛ մէկ կողմէն ալ կը մօտենայ կոր՝ ամա՛ն ի՞նչ ընեմ, ի՛նչոր ընեմ, ի՛շտէ էկաւ, հա, հասաւ, ա՛խ պոչով ոտտանայ. ամեն առտու ես քու առջեւ դմով կը վառեմ, դուն աս օյիւնը ընելո՞ւ էիր ինձի. ծո եկաւ, աման ո՛ւր փախչիմ...

աս ըսելով ետիս դարձայ, որ ծովին եզերքը մեծկակ ծառ մը կայ. հա՛, ըսի, ելա՛ւ հանդիմարան Կէֆէր: սըվոր փառաբովիմ ըսի ու ճանկաւովելով կա-տուէն եւել շուտ վրան ելայ. հիմա վարպետս կուգայ տակէն կանցնի, իս չի տեսնար, տեսնայ նէ ալ. երեսս կը պահեմ, չի ճանչնար կերթայ ետքը վար կիջնամ, ոտքս օժուզըս զարնելուս պէս, վայրկեան մը հոս կեցողին խերն անիծեմ ըսելով, կը փախչիմ. Ես աս մօտտալն իքէն, մէյ մըն ալ վարպետս իր ընտանիքովը ծառին մօտը գայնու-տի նէ կը հաւնի՞ս. . . վա՛յ, վա՛յ, տեսա՞ր մի կերած ապուրը, վա՛յ մէջ-քըս, ես հիմա ինտո՞ր վար իջնամ. . . օ՛ֆ. . . վարպետէն փախչելն ալ գո-ղութին ընելու պէս բան մըն է եղեր. վա՛յ, հիմայ ի՛նչ ընեմ, ախ տա տեղ-ուանքէն օճ մը ելլար տէ, վախնային փախչէին. . . եկու նոյե որ վարպետիս աչքը աչք չէ. բէք օճէ մօճէ վախցող մարդ չէ. . . հիմայ ի՛նչ ընեմ. . . ա-ճապ բալթօս թէրս հագնի՛մ, երեսս թաշկինակովս գոցեմ տէ խենդի պէս պօռալով վար ցատկեմ, անոնք ալ վախ նան փախչին տէ, ես ալ ազատիմ եր-թամ, վարպետս ինէ խենդ է. հապա ելլայ գլխուս բան մը զարնէ, հոն մը-նամ, ետքէն ալ երեսս բանայ, իս ճանչնայ նէ՛. . . օ՛ֆ. . . ուրիշ ճար չի կայ, աս տեղ կոկոզիկ կընեմ կը նըս-տիմ, տերեւներով ալ ինքզինքս պար-տկեմ. մինչեւ որ նստած տեղերնուն ելլան երթան. . .

Աս սրտագոգով նստած, երբոր մէյ մը տերեւներուն կաղաչէի որ խոչոր-նան ու իս պարտըկեն, մէյ մըն ալ ու-րիշ ընտանիք մը չիգա՞յ ծառին տակը նստելու. . . վա՛յ, հիմայ ի՛շտէ հապը կլլեցինք. աս նստողները մէյ մը որ վեր նային, իս պիտի տեսնան: «քա վույ. մարդ է ի՛նչ է ծառին վրայ ըսելուն պէս, վարպետս ալ, որ կը-նիկներուն քովերին քովուտիլը հիշ չի սէրեր, ծառին տակը պիտի դայ իս տեսնայ. . . է՛հ» ալ բանս լմնացաւ. . . էօ՛ֆ, աս ի՛նչ փորձանքի հանդպեցանք ասօր. . . ամա մէկը ինձի ըսէ քի. շուկան հանգիստ նստած ատենդ սա-տանանքը քեզ մշտեցին, ել հոս էկու տէյի. . . ախ, խեղք, դուն իմ գլուխս տահա շատ փորձանքներու մէջ պիտի

խօթես, քեզի ույմիչ ըլլամ նէ. . . հո-վը քանի երեքցնէր տերեւները, ա-նոնց խշրտոցն ալ իմ սիրտս կը գողա-ցնէր. հա՛, հիմայ վեր պիտի նային, հա՛ վեր կը նային կոր ըսելով, տամ-լալը մարդու մը պէս կը գողայի: Ծա-ռին տակը նստողներուն հետ էրիկ մարդ չիկար, էն քեամիւնին վաթսուն տարու կէնճ մըն էր —վաթսուն տա-րու կէնճ կըլլայ պիտի ըսես—ինչո՛ւ չըլլար. կէնճութիւնը տարիքի վրայ կապուած չէ՛ մեր մէջը. սիւս ընելու վրայ կապուած է. կնիկ մը ինչ տարիք ալ ունենայ, սիւս ընելով կրնայ կէն-ճընայ. այս վաթսուն տարու կէնճն ալ անգիի ծայր սիւսէր ըրեր, անանկ որ՝ եթէ աղջիկներուն խնդալը չըռնէ նէ, կրնան անկէ շատ բան սորվիլ. վար-պետիս կնկանը քոյրը, աս պառաւին սիւսը տեսնելով խնդացեր է, ու կա-մաց մըն ալ Ծաղիկը չի լսէ ըսեր է: Աս խօսքը աս կնկանը քովի տղ-ջիկներէն մէկը լսելով, որ անոր չափ զարդարանք չունէր, ասդին դարձաւ ու «վարդենի հանըմ, նայէ՛, սա սեւ ֆօռիմա հագնողը քեզի նայեցաւ խըն-դաց ու Ծաղիկը չի լսէ ըսաւ. . .

Ծաղիկը. . . ան չէր որ երկու տա-րի առաջ գինոֆներուն վրայ բան մը գրեր էր տէ, ես ալ հօրս կարդացի, ու ան ատենէն ի վեր է, որ խզմէթ-քեարներուն մէկը ճամբեց,

Պառաւը Ծաղիկը լսելուն պէս, վա՛յ, ըսաւ, աս կետին տակն անցնե-լուն Ծաղիկը ատո՞նք ալ կիտեն կոր, անունը վերնայ ատ Ծաղիկին. . . քա ճանըմ, խալխին քէխեան է ատ. ան ինչ կը խառնուի մեզի, ատ կնիկը ին-չու կը խնտա կոր. . . թող տուէք քա տվոր հետ ելլամ աղւոր կուլ մը ընեմ. —քա, ո՛տքդ պագնեմ, ամօթ է կա-մաց զրուցէ, սո՛ւս եղիր.—ինչ սուս պիտի ըլլամ, մեղայ. հիմայ կեղտմ աշկը երեւը կը պատռեմ, ա՛ն ով կըլ-լայ կոր քի իմ վրաս կը խնդայ կոր. գիտէ՛ք ես անոր հասկցածը չեմ տա-հա մեղայ մենձ խօսքիս, ես որ քի-պարին տունը երթամ նէ, հրամմէ վարդենի՛ հանըմ տէյի, խուլ ու խուռ-պան կըլլան ինձի, անանկ մարդիկնե-րը իմ վրաս չեն կրնար խնտար. տահա տուն կէնճ ես, ինչո՛ւ սիւս չպիտի ընես ըսելով. իրենք ծառքոֆին իս կը հագ-

վեցնեն տէ, ատ կնիկը, ան չար սա-
տանայ Ծաղիկը իմ վրաս պիտի խըն-
տան. իրաւ որ չէք հաւատար պէլքի,
իշտէ աս ֆիստանս քիպար հանքմ մը
չինել տուաւ մախսուս ինծի համար,
հէմ խաթ խաթ ապսպրեց մօտիւթ-
րային քի պիչիմի ըլլա յտէի, (չինել
տուողը վարպետորդի ըլլալով, ինք
գաղտուկ խնդալէն զատ, ուղեր է որ
ամենքն ալ խնդացնէ ասոր վրայ):

Աս խօսքերը ընելէն ետեւ, ծուռ
ծուռ նայեցաւ անդին նստողներուն,
անոնց ալ խնդալը բռնեց, նորէն խըն-
դացին: Ասոր վրայ վարդենի հանքմը
(խաթուն ըսողին կը բարկանայ կոր)
բերանը բացաւ—չէք ամենար, չէք
խախիր, այի, մայմուն կը խաղայ կոր
վրաս, որ կը նայիք կը նայիք կր խըն-
տաք. իմ վրաս խնամալնուդ տառցէք,
տառցէք տէ, ծեր վրաննայեցէք. քա
մեղայ. զահէր ծեղի համար հիշ լաթ
մը հադնելու չէ, հիշ սէյիւրի մը տեղ
էլլալու չէ. քա մեղայ, խախանու-
թաննուդ կը սատկիք կոր, կռնակնուդ
կը ճաթիք կոր, կը պատուիք կոր. օխ
ճաթեցէք իշտէ—խաթուն, ես լէհիմ-
լէթմիշ ընել կուտամ, քսաւ վարպետս.
—տուն որի էքի խաթուն կըսես կոր,
քու կնկանդ խաթուն ըսէ, հէմ տուն
էրկ մարդ ես կնիկներուն մէջը ինչու
կը նետուիս կոր.—էյ դուն ո՞վ ես
որ ֆամիլեանիս (լաւը—բոյսը) կիտե՞ս
ես կնիկ չեմ.—մըսի վրա՞դ, դուն
ալ էրիկ եմ տէյի. պէօպիւռլէն-
միշ կըլլաս կոր, էրիկ ես նէ կնիկդ
զապթ ըրէ.—վայ, տուն ով կըլլաս
կոր քի, ինծի ատանկ լախըրտը կընես
կոր, հիմայ քեզ թէքմէյիս տակը կառ-
նեմ հա՛, հատդ ունիս նէ. քուկին
քիթդ պերանդ կը պատուտեմ հա:

Վարպետիս կնիկն ու քոյրը տես-
նելով որ կռիւը պիտի մեծնայ, ցատ-
կեցին ոտքի ելան, ոտքդ պագնեմ
սուս եղեր, ելանք երթանք սա տեղէն
ըսելով, վարպետս ալ քաշելով, քաշ-
կռտելով, առին հետերնին ու ասոնց
քովէն հեռացան գացին: «Տեսա՞ք,
ըսաւ, պառուր, ինտո՞ր կը վախնան
տէ կը փախչին, հէլէ թող քիչ մըն ալ
նստէին, տահա ինչե՞ր կընէի . .

Այս խաթունին քովն եղող աղջիկ-
ները, որ կռիւին շատենը խաշած ըստա-
խօզի պէս կասկարմիր կտրած, ամըշ-
նախուն գետինը կանցնէին, անոնց եր-

թալը տեսնելուն պէս ոտքի ելան,
ալ չենք կենար, երթանք պիտի ըսե-
լով, կամաց կամաց ոտք առին, աս
ալ քա նստեցէք ասկէ ետքը պիտի
խնտանք խորաթենք ըսաւ նէ ալ տես-
նելով որ անոնք ետ չեն դառնար,
ինք ալ ելաւ խալին ժողվեց, որ ե-
տեւնուն երթայ:

Ես ալ, որ վարպետս երթալէն ի
վեր ալ վախ մը չունէի, կամաց կա-
մաց վար իջնալն իքէն, բռնած տեղս
կտրելով, բազտէյի աս կնկանը քովը
չիյնա՞մ մի . . խեղճ հանքմը վախնա-
լով, պոռչտելով, բուրթ ու բապուճ
փախաւ, ես ալ ծառին ետեւը պահ-
վաւած կը նայէի, որ հոգին բերանը
եկած կը վազէր, հալա կը վազէ:

Անուն չե՞ր որ
Հարպետ Կնիկնայ

ԽԱՌՆԱԿ ԼՈՒՐԵՐ

Իրիտասարդին մէկը իր պաշտելի-
էն լքեալ մնալուն պատճառաւ խորա-
պէս զգածեալ որոշած է բնաւ հոգ-
չընել.—ի՛նչ խելացի վրէժխնդրութիւն:

—Երիտասարդուհի մը տեսնելով
որ գեղեցկութիւն, շնորհք, արժանա-
ւորութիւն և շատ ընտիր ձիրքեր ու-
նի, բայց դրամօժիտ չունենալուն պատ-
ճառաւ պիտի չկրնայ ամուսնանալ,
ձեռնարկեր է դրամօժիտով ամուս-
նութեան վրայ գիրք մը գրել, յորում
պիտի նկարագրէ անոր աղետալի հե-
տեւանքները—էօթէրսէ էյի տիւտիւկ:

—Կին մը տեսնելով որ իր խման է-
րիկը գինովութենէ ետ կենալիք չու-
նի, հետեւեալ հնարքը ի գործ կը
դնէ, այսինքն, ամէն անգամ որ ուշ
ատեն քէօռ գինով տուն կը գառնայ
էրիկը, գաղտնապէս անոր գրպանը կը
պարպէ և երբ յաջորդ առտուն էրի-
կը ապշած կը հարցնէ թէ ի՛նչ եղած
են իւր ստակները, խելանի կինը կը
պատասխանէ. «գոհ եղիր որ այնպիսի
վիճակի մէջ ողջ առողջ տուն եկար»:
Էրիկն սաստիկ ամչնալով կուխսէ
այլ եւս գինովութենէ դադրել:

—Երկու զեռատի տղաքներ տես-
նելով որ իրենց հայրը ամեն գիշեր
ուշ ատեն սաստիկ գինով վիճակի մէջ
տուն կուգայ և մէկ կողմէն միւս կող-

մը գլորելով հազիւ դռնէն ներս կը
մտնէ առանց ըսածը և ըրածը գիտ-
նալու, իրենք ալ կիրակի օրը գինով
օյինի կը խաղան գրեթէ իրենց հօրը
ըրածին ճիշդ նմանութեամբ:

Այս խաղին մէջ տղոց գինով հայ-
րը իր ճշգրիտ պատկերը տեսնելով կը
խաչնի իր անճոռնի վարմունքէն և եր-
դում կընէ որ անգամ մըն ալ բերանը
գինի կամ օղի քնաւ չդնէ:

Ով հայրեր և մայրեր գոնէ օ-
րինակ առէք ձեր զաւկներէն ու կըր-
թուեցէք, էթէ դուք ձեր օրինակովը
կըթել չէք գիտեր:

Ով բարք, ով ժամանակ:

—Կիմանանք թէ Սիւլաջոյ անու-
նով լրագիր մը պիտի հրատարակուի
եղեր նպատակ ունենալով իրեն հեր-
քելու համար լրագրաց այն պոչաւոր
սուտերը, վարախը տիւզմէները, սիւս-
լիւ սխալուղիղները և կամայականուոր
խեղաթիւրումները, զորս կ'ընեն—կ'ա-
ղաչենք սխալ չհասկցուի—անշուշտ
աղգասիրաբար:

Օրոնան կեանք

ՍԻՐԱՅԻՆ ԶԲՕՍԱՆԲ

Թատերախաղ 4 արարուած

Փափազեան Տիրան էֆէնտի յօրինած
տեղակաւ կեանքի պատկերն եղող սոյմ
զուարճալի և բարոյայից թատերախաղը ո՞ր
միջին դասու ընտանեկան «սուարէներուն
տխուր արդիւնքը կ'ներկայացնէ, ամեն
կարգի անձանց ընթերցանութեանն ար-
ժանի է:

Գինն է 3 դահեկան:

Մէծ վաճառատան և էրթարան լաճայի և այլ

նիւնց: Աւետ համա՛ Բէ-16 Բէ-1

Բէ-Բէ-Բէ-Բէ

ՏԵՐ ԵՒ ՏՆՕՐԷՆ

Յ՝ ԶԱԽՄՇԵԱՆ

Պատիւ ունի ծանուցանել արգոյ
հասարակութեան թէ իւր վաճառա-
տան մէջ կը շինուին և կը նորոգուին,
կտրած, վնասուած, աւրուած եւրո-
պական ամէն տեսակ գործիք. ինչ-
պէս կաղի կամ իւղի լամպաներ, աշ-
տանակներ, անկողնարանք, շիրինկա-
ներ, տուշեր սամավարներ և յախ-
ճապակեայ կտրած որ և է նիւթեր-
ըստ ամենայնի, մաքուր վայելուչ և նո-
րէն աւելի հաստատուն:

Նաեւ, սոյն վաճառատան մէջ կը

Մալիւմաթ.—Շիրքէթլէրիմիզին Տէրիսաատէթ պանքէրլէրի պուլունան Ներսէսեան Բէտէր վէ Մալստումու էֆէնտիլէր հիսապը կէօրիւվիւչլ, վէ միւտիրիեթի ումումիեթ թարաֆընտան թաստիզ օլունմուշ հէր կիւն զարար ու զիւսնը թազմինէ թէմամիլլէ թալիմաթ ախզ իլլէմիլլէր տիր :