



ՏՕՔԹԵՕՐ ՄԱԹԵՈՍԵԱՆ

Ի Ֆ Ե Ն Տ Ի

Տօքթօրը միւսմարտիսին, մէմէքէ-
թին հաղագը աթըպպասընտան օլուպ,
ֆէնէնը թըպպ վէ ճէրրահլըգտա տէր-
քեար օլան մալիւմաթը միւքէմմէլէ վէ
մէհարէթի թամմէսլիլէ զաթէն ումու-
մէն մալիւմ օլտուղու, վէ հաթթա
միլլէթիմիղճէ պաթի շէրէֆ ու իֆ-
թիլսար օլան աթըպպատան պիրի ի-
տուկի միւսթաղնիի արղ ու պէտան իսէ
տէ, շու գատար քի, ախիրէն վաղը
օլան մէհարէթի ֆէնէնիսի վէ իպ-
ըազ իտէկէլտիկի հարաքէթի ինսա-
նիյէսի, հազըգէթէն շայեանը թագ-
տիր ու թահսին օլուպ, իսմի ալիսինի
պու միւնասիպէթլէ եատ ու թիզքեար
իլէ, վաճիպէտէն պուլունան թէշէք-
քիւրը աղիմին թագտիրինէ միւսա-
րաաթ գըլընմըլ տըր:

Շէօյլէ քի, զաղէթամըզ սահիպի
իմթիեաղը էֆէնտինին զէվճէյի միւհ-
թէրէմէսի, ախիրէն աղըր պիր խաս-
թէլիկէ տիւշար օլարագ, հէման հա-
եաթընտան գաթի իսմիտ օլունմուշ
օլտուղու հալտէ, համիյեթլու Տօք-
թէօր Մաթէոսեան էֆէնտինէ միւ-
րաճաաթ օլունտուգտա տօքթօրը
մուսալիլէյ, պիր տագըգա պիլէ ֆէվթ
իթմէքսիզին, խասթանըն նէզտինէ
աղիմէթլէ, մէզպուրէնին քեամիլէն
իֆաթաթընա տէկին միւտաֆաաթը
լազըմէտէ ապլա վէ գաթա գուսուր
իթմէմըլ, վէ էհիեթթ ու իեադա-
թընը իպրագ իտէկէլտիկի կիպի,
մութթատըֆ օլտուղու համիյեթթ ու
ինսանիյեթթին տալի իպրագտէն կէ-
րի տուրմաեղպ, պու սուրէթլէ, հա-
եաթընտան հէման գաթը իսմիտ օ-
լունմուշ օլմասընտան տօլտըր միւս-
թաղըազը քէտէր ու էլէմ օլան մէզ-
պուրէնին զէվճ վէ էվլատըյլա պիր-
լիքտէ քեաֆֆէյի տգըապա վէ միւ-
թէալլիւգաթընը մէսուր, վէ տայըմ
իւլ էվգաթ քէնտիսինէ միւթէշէք-
քիւր գըլընմըլ տըր:

Տօքթօր Մաթէոսեան էֆէնտինին
շու մէհարէթ ու ինսանիյեթթի, էմ-
սայինէ իպրէթ օլսա սէզա տըր:

ԽԻՐԱԳՐԻ ՄԸ ԳՐԱՍՆԵԱԿԻՆ ՄԷՁ

—Խմբագիր էֆէնտի, այսօրուան
համար ըսեր էիք որ գամ. ահա եկայ,

սա թուղթին ստակը տայիք երթայի.
—(Չլսելով) Սա հեռագրաւորերն
ալ թարգմանեմ ու երթամ:

—(Պօռալով) էֆէնտի ձեզի կըսեմ
կոր, սա ստակ սուէք երթամ:

—Պօռալու ինչ կայ, ես քեզի բան
մը ըսի, ես չըսի որ իմ քովս ստակ
չիկայ, և կարծեմաս ալ ձեզի դըպ-
չելու բան մը չէ: Ձգէ Աստուածդ սի-
րես, սա գիրս լմնոյնեմ: Խմբագիր մը
գիր գրած ժամանակը մէկն իրեն խօ-
սինէ՝ գրածն ալ կը կորսնցնէ գրե-
լիքն ալ, ժամէ մը վերջը եկուր տամ:

—Շատ աղէկ (կերթայ):

—Ինչ անկրթութիւն, ինչ բար-
բարոսութիւն, մէկը գիր գրած ատեն
երթալ ստակ ուզել, աս ալ տեսած
չուէինք: Ծօ ցրուիչ ես քեզի չըսի որ
գիր գրած ատենս ստակ ուզող մէկը
գայնէ ներս մի ընդունիր:

ՅՐՈՒԻՁ. Ես կարծեցի որ ստակ
պիտի տայ:

Այս միջոցին ուրիշ պարտատէր մը
կուգայ:

—Էֆէնտի, սա հաշիւնիս մաք-
րէինք:

—Կաղաչեմ ոտքդ պագնեմ, գիր
գրած ատենս հետս մի խօսիր որով-
հետեւ միտքս կը չփոթի ու չեմ կրնար,
ստակ տալ:

ՅՐՈՒԻՁ. Մեր էֆէնտին զարմանա-
լի բնաւորութիւն մը ունի, գիր գրած
ատենը չկրնար ստակ տալ:

—Անանկ է նէ՝ երթամ ու վերջը
գամ (կերթայ):

—Տեսա՞ք քաղաքավար մարդը,
խօսք հասկցող մարդը:

—ՅՐՈՒԻՁ. էֆէնտի՝ էֆէնտի գրի-
չը ձեռքդ առ:

—Ինչ կայ:

—Շուտ ըրէ՛, գրիչը ձեռքդ առ,
պարտատէրին մէկն ալ կուգայ կոր:

—Հա՛ թշուառական, այսօր գը-
րիչը վար չպիտի կրնանք ձգել:

Ուրիշ մը կը մտնէ ու ցրուիչին հետ
կը խօսի:

—Էֆէնտին հո՞ս է:

—Այո՛ հոս է:

—Սա մեր հաշիւը կը մտքէ՞ այսօր:

—Ձեմ կարծեք, գիր գրելու դըա-
ղած է, և գիր գրած ատեն ալ մէ-
կու հետ չը կրնար խօսիլ: Շատ կը
ցաւիմ որ միշտ իրեն գիր գրած ա-

տենը կուգաք:

—Այո, երբ գալու ըլլամնէ՝ գիր
կը գրէ:

—Վաղը եկէք և բան մը կընենք:

—Շատ աղէկ (կերթայ):

—Էֆէնտի գրիչդ ձգէ ու քիչ մը
հանգստացիր, մարդդ գնաց. . . ա՛ռ
ա՛ռ, գրիչը ձեռքդ ա՛ռ, ուրիշ մը
կուգայ կոր:

—Առտուընէ մինչև իրիկուն գրել
աս քաշվելու բա՞ն է. . .

Ուրիշ մը կը մտնէ:

—Էֆէնտի սա հաշիւը այսօր լը-
մնցնենք:

—Ոտքդ պագնեմ, սա գիր գրած
ատենս հետս մի խօսիք:

—Ատ ինչ ըսելէ, ես ստակ
կուզեմ:

—Գիր գրած ատենս ասանկ պօ-
ռալ կը վայլէ՞ պարոն, ինչ անկրթու-
թիւն է աս, ահա խորհուրդներս ցըր-
ուրվեցան, ո՛չ գրածս կրնամ կարգալ
և ոչ ալ կարգացածս կրնամ գրել.
գետնին տակը անցնին անոնք որ խլմ-
բագրի մը զբաղած ատեն անոր քովը
կերթան և ստակ կուզեն, ինչ բարբա-
րոսութիւն է աս, լուսաւորեալ դարու
մը մէջ ստակ ուզելով խմբագրի մը
կարծիքները տակնու վրայ ընել. . .
ամէնն ալ կորսւովին երթան (Բարկու-
թեամբ դուրս կենէ):

—(Յրուիչն առ պարտատէր Տեսար
մի, բարկացուցինք մարդը:

—Ստակ չտալու համար ըրաւ աս
բանը:

—Ձէ, Ձէ, ան չեմ ընդունիր:

—Վաղը կուգաս, բայց վաղն ալ
գիր ունի, և շատ գիր ունի, գրեթէ
պարաքին չափ ալ գիր ունի:

—Այս գիրը երբ կը լմնայ:

—Երբ որ պարտքերը լմնան:

—Անանկ էնէ այս խմբագիրը այն-
քան գիր պիտի գրէ որ առաջին կար-
գի գրագէտ մը պիտի ըլլայ:

—Այս, գրագիտութիւնն ալ իր
պարտքերուն պարտական պիտի ըլլայ:

Պ.

ԸՌՆՏԻԿ ՏՈՒՏՈՒԹԻՆ

ԱՂՁԻԿ ՏԵՍԸ

91 ԹԷՆԷ

Հետեւեալ առաւօտուն Ընտրիկ
տուտուն շատ կանուխ արթնցաւ ու
ընէ ոտիցը ձայնէն պարոն համբիկ ևս

չք կրցաւ քնանալ որմէ փոքր ինչ զայ-
րացած սկսաւ գանգատիլ :

— Մարիկ աս ամեն առտու է պէ՛-
մութնալուսուն կարթունցես :

— Մեղայ թէնպէլ թէնպէլ պառ-
կելը՝ ինչէ օղարսակ եղաւ նէ . . . ծո-
համբիկ չես ըսեր , ախճիկան մը թա-
րաֆէ խապար առի , ասոր պիտի տես-
նել երթամ :

— Գա տուտու ես ալ գա՛մ :

— Տահա նէլէր , առաջ մէյմը ես
տեսնամ խօսքը խօրագան ըսեմ տէ-
եքիլը նառթէնէին պերնին նայիս նէ
թամ մեղի կէօրէ պան , տիրէկ մը
տուն , ըռզակներ , եռսուն քէսէ նաղտ
ունի եղեր :

— Ես անանկ աղտոտ ախճիկ չեմ
առներ :

— Ծօ ով ըսաւ քի աղտոտ է տէյի :

— Երսուն քէսէ աղտ ունի կըսես
կոր , զահէր ատ էօմրին մէջը պաղ-
նիք չէ կացեր :

— Աչկի խաղայ տղայ , ծօ աղտ
չէ նաղտ , նաղտ , բարա հասկցար :

— Գուզում մարիկ սահաթ մը ա-
ռաջ կընայ լմնցու սա գործը :

— Իշտէ ասոր պիտի երթամ տէ-
րումիդտէն սոյերնին պիտի հասկնամ :

— Գա սոյը սօքը լմնցի՛ ինչ , ա-
նանկ ծարն ու պարակը բնտուելու ա-
տեն չէ :

— Հասկցանք ամա օրտտի , գէօր
գէօրունա կլտիս կրակի՛ էրէմ , ասոր
իշտէ պիտի երթամ , էթրաֆլը պու-
ճախը կը հասկնամ , էյէրօր խըսմէթ
էնէ աս պանը կըլլայ :

— Ախճիկը աղւոր է մայրիկ :

— Հոռմին կէնճին պէրնին նայիս
նէ բէք եօսմա պան է եղեր :

— Անսնկ էնէ տուն հիչ տնոր ա-
սոր մի նայիր , ասոր գնա լմնցուր :

— Աճէլէ մըներ օրդտի ամեն պան
եօլ էրքեան ունի , էյէր օր ըլլալոց
պաննէ , ես ան սահաթին կը լմնցու-
նեմ :

— Արթըն տուն կիտէս մարիկ ,
ուսկումըին պունուել պաչլայեր է .
թուղլայիճիսթեան թամ վախիթ նէ :

Ըսինտիկ տուտու գործին կարեու-
րութիւնը կշռելով , նոյն օրն՝ պահես-
տի կիրակնօրեայ շրջադեպտն հագաւ
և ճամբայ ելաւ առանց-օրէէ պատա-
հարի Սամաթիա հասնելով , հարցուց

բնտուեց Գուզումը փողոցը գտաւ .
սակայն գործը՝ Էօպրիւշիւմ վարդենի
հանրմին տունը դտնալն էր :

Մէյմը սա գէօշէի ախտէրին հար-
ցնեմ ըսելով խանութպանին դիմեց :

— Գուզում ախտէր աղա . պուրտա
Էօպրիւշիւմ վարդենի վարտըր :

— Էօպրիւշիւմ վար ամա թէն բէն-
կի եօք :

— Մարիկ Ասվաճամար աս ալ իմ
թալէհէս է զանէր , պիւթիւն լախը-
տը չը հասկցողները իմ տէմըս կելլան
կոր . . . ծօ եսմրում Էօպրիւշիւմ սօր-
մաեօրում , պու սէմթտէ՝ Էօպրիւշիւմ
վարդենի հանրմ վարդէն . Զապէլ
խամինտէ պիր տէ գըղը վարըմը :

— Ծու գարըքի էվին գարուսընը
վուր տէ օրաեա սօր :

— Հէլէքի պերնէն ճուղապ էլաւ
ըսելով , դիմացի տան դուռը զար-
կաւ :

Մինչև սրունգները բաց օրիորդ մը
տան դուռը բանալով հարցուց :

— Ով կը բնտուէք հանրմ . . . :

— Գուզում հանրմա , աս մահալ-
լէն Էօպրիւշիւմ վարդենի հանրմ մը
կայ եղեր աճապա ունէ կիտէք :

— Սա վարդենին , ասկէ իրեք
տուռ վար մալի պօեալը տուռնէ :

— Վույ ողջ ըլլաս , հրամանոցդ
պան մը տահա հարցունեմ , ատ վար-
դենի հանրմը Զապէլ անունով աղջիկ՝
մը ունի եղեր :

— Հրամար էք ունի ըսել էք հրա-
մանքնիդ ախջիկ տեսի պիտի երթաք :

— Էյ ատանկ միտը մը ունիմամա ,
սոյէրնին չիյտէմ տէ երկու ֆիքիրի եմ :

— Աղէկ են ըսինտ ես ամա , մօ-
րը անկաճը ծանր է քիչ մը :

— Աճապ սոյերնուն մէջը խուլու-
թիւն կայ կըսես :

— Զիյտեմ օր ըսեմ , ես ալ լսողաց
եմ , ասանկ սըրաներու մարդ կիտցա-
ծը ըսելու է , զէրէմ խեր է :

— Ծնորհակալ եմ օղջ եղիկ , մը-
նաքպարով :

— Երթաք բարով :

Ըննտիկ տուտու այս անգամ բուն
վարդենի հանրմին դուռը զարկաւ :

Գուզում բացուելով , ԿՅ տարեկանի
մօտ տիկին մը երևաց :

— Ո՞վ կուզէք :

— Վարդենի հանրմը հրամանքնիդ
էք :

— Հրամար էք :

— Իս կալընըզ պախալէն գօգօնա
լօգսին խաւրեց :

— Բարի եկաք ներս հրամանեք :

— Վույ աֆ կընես բէք հոգնած
եմ տոնկս նստիմ , էյ ընտօր էք , աղէկ
էք լշալլահ :

— Փառք Լ. տուծոյ աղէկ ենք .

— Իմ հոս կալուս սէպէպը ըսեմ
հրամանոցդ , Համբիկ անունով զաւակ
մը ունիմ թամ տասնըհինգ տարուն
մտաւ միքիւ կանուխէն կարգել է օր
աչկը տուրսը չը պացուի . առտ արա-
տան հրամանոցդ հանրմ աղջկան մէ-
թը լսեցի ելայ եկա :

— Զապէլիս համար է՛ . . . :

— Զապէլ է անունը , պօյը սիրեմ ,
հոս չէ ինքը :

— Հոս է վերը գէրկէֆ կը պանի :

— Տղաս է տէյի մէթ չեմ ըներ
ամա վեց լեղու կիտէ :

— Վույ անուշ ըլլայ ուղածին խա-
տար թույ ուտէ :

— Ինչ հասկցար քի :

— Վեց լեղու կուտէ ըսիր տէ ,
նուշ ըլլայ կըսեմ :

— (Ինքնիւն) գա աս պէթէր խուլ
է եղեր , Զապէլ հանրմըս մէյմը կըր-
նամ տեսնալ :

— Երթամ ծան տամ օր կայ :

— Հրամանքդ զահմէթ մառներ ,
հոսկէ վար կանչէ :

— Վրան հագուած չէ , չիյտէ օր
վարը միտաֆիր կայ :

— Ինչ զարար ունի ես եապանճի-
եմ զահէր :

Վարդենի հանրմը վեր ելաւ օրի-
որդ Զապէլը վար կանչելու համար :

(Ծարանակել)

ԱԿՐԱՅՊԼԻԿ ՆՈՐ ՓԵՍԱՆ

(Նախորդ էջէն)

Պսակէն վերջը միայն երկու մա-
տամներն և հարսն ու փեսան տուն
վերադարձան կնքահայրը գործի պատ-
ճառաւ ետքը պիտի երթար :

Փեսան տուն հասնելուն , սպասա-
ւորը իմաց տուաւ որ հիւր եկած է :

— Գիմ տիր կէլէնէր :

— Պիւմէմ , իւշ մատամ ըլլա իքի
միւսիւ կէլտիլէր , բիեանօլու սալօնա
չըգարտըմ :

— Կոմիկ աղալար օլմալը, հայտէ չըքալըմ, ըսելով վերի խուցը ելան :

— Վայ՝ էֆէնտիմ հօշ կէլմիշինիդ, տմա տէտիմ քի Կոմիկ աղա տըր տէյի :

— Կէլին կիւվէյի իւքին գարշը- լամաք իչին Կոմիկ աղաեա տէտիմ քի էրքէն կիտէլիմ տէյի :

— Բէք էյի եաբտընըզ մատամ :

Վերջապէս հետզհետէ հրաւիր- եալ հիւրերն եկան և խնջոյքն սկսաւ մէջ տեղի սեղանին վրայ ընտիր դինի և մրգեղէն դրուած էր :

— Կէլինին աչկընա պիւրէր գատէհ շարապ թէքլիֆ էտէրիմ :

— Աֆէրիմ մատմաղէլ Սուրբիկ, հիւր. հիւր հուրրա՛ . . . :

— Պէն տէ կիւվէյինին աչկընա պիւր գատէհ թէքլիֆ իտէրիմ :

— Պրաւօ՛ Կոմիկ աղա, հայտէ հիւր, հիւր հուրրա՛ . . . :

— Կնքահայր էֆէնտի նէրտէ՞, օ- նուն աչկընա շարապ իչմէտիք տահա :

— Դաբու տըր, զալիպա օ տուր :

Յիրաւի ալ կնքահայրը եկեղեցին գործը լմնցունելէ յետոյ վերադար- ձաւ տուն և վերջին հուրրային մի- ջոցին խուցէն ներս մտաւ :

— Վայ կնքահայր էֆէնտի, նէր- տէսին. իչտէ սէն կէլտին մէճլիսիմիզ շիմտի փարլատը :

— Կնքահայրըն աչկընա . . . :

— Դա ճանրմ պիւր տանս էթմէյէ. ճէքմիլիդ. շունուն պունուն աչկընա շարապ իչէ իչէ ագլըմ տօլանմաեա պաշլատը :

— Մատմաղէլ Բէչինանըն հագլը վար հայտէերն պիւր գատրիլ եաբա- լըմ :

— Կէլին կիւվէերի տէ տանս էտէ- ճէքլէր :

— Հէլպէթտէ :

— Բէճա էտէրիմ պանս իլիշմէին :

— Միւմքլինսիլ շէյ տիր, կիւվէերի օյնամաղսա հիշ քիմսէ օյնամաղ :

— Էյի ամա օեունու տա պիւր էյի պիլմէմ :

— Միւսիւ վէնսանըլա Վիզալի օլ օ սանա պիլմէտիկին բարշալարը էօյ- րէտիր :

— Հայտէ միւսիւ Ֆիլիբ բիեանօ- նուն պաշընա կէշ պագալըմ :

— Դիմ գօմանտա իտէճէք :

— Դօմանտաեր միւսիւ վէնսանա

պրաքըն :

— Աման կնքահայր էֆէնտի եա- նըմտան ուղաք կիթմէտէ պիլմէտիլիմ ֆիկուրալարը սէօյլէ :

— Պագալըմ նէ ֆիկուրա տէօնէ- ճէք տէ օնա կէօրէ պէն սանա խա- պէր վէրիլիմ :

— Անավան գաթըլ . . . :

— Պալանսէ՛ . . . :

— Թուր տըմէն՝ . . . :

— Կնքահայր, ալաֆրանկա օեունա հիշ պաշըմ հօշ տէեիլ :

— Նէ ֆայտա օյնամալը :

— Հայտէ սըրա սէնին տիր կիւվէյի էֆէնտի, կէլինի կէթիր եանըմա պը- րագ, սօղրա սէն եալընըզ կիթ եէ- ըլինտէ տուր :

— Կնքահայր էֆէնտի պու նէ՞ սէօյլէեօր :

— Օեուն տուր նէ եաբաճագսըն գաթլանմալը :

— Աղնատըզ ամա արթըք եօրուլ- տում պէն պու օեունու օյնամամ :

— Օեուն պօզկունլուղու վէրմէ, եօքսա կէլինի պանս վէր սէնին եէ- ըլինէ պէն օյնաերմ :

— Օ հիշ օլմաղ :

— Հայտէերն պագալըմ, Շէն տէ տամ :

— Դա ճանրմ, պունէ գալընըք գատրիլ օլտու :

— Պանս գալսա միսք կիպի օթուր- սաք տա մէճիս գուրսաք, կիւզէլ կիւզէլ շարգըլար օգունսա տահա էյի օլուր :

— Կիւվէյի էֆէնտի պիւր սօն ֆի- կուրա տահա գալտը օնտան սօղրա պիթէր :

— Հէլէ շիւքիւր, գարտաշ տիզլէ- ըիմտէ տէրման գալմատը :

— Կալօք . . . :

— Շանթէ՛ լէ տամ . . . :

— Շանթէ՛ գուժուր . . . :

— Կնքահայր էֆէնտի կէլին էլտէն էլէ կիթտի պու նէ օեուն տըր :

— Սէն թէմթօսունտա եիւրիւ, օ կէնէ կէլիւր սէնի պուլուր :

— Պէն վաղ կէշտիմ պու օեուն- տան, պիզիմ ճահիլլիլիմիզտէ կիւզէլ կիւզէլ Սիթթօ օյնաբըտք :

— Օ սէնին տէտիղին խօրօղուն մանի օգուտուղու վագըթ տըր, օն- տան պէրի եէթմիշ սէնէ օլտու :

— Ամա էթտին սէնտէ, զահէք պէնտէ տօգսան եաշընտաերմ :

— Ճանրմ եէթմիշ օլմասըն տա ալթմըլ օլտուն :

— Էյ ճանրմ կէլին, տահա եանը- մա կէլմէեէճէքմիլիդ :

— Այլպ տըր էօյլէ լագըրտը էթ- մէ, սօսիլէթէյէ էնսիւլթ տիւր :

— Պէն էօյլէ էնսիւլթ մէնսիւլթ պիլմէմ, ութանմա բաղար միտէերի պօղար :

Այս միջոցին գատրիլը բարեբաղ- դարար գատրիլը վերջաւորով, հարսն անփնաս փեսին յանձնեցին :

Առաւօտեան մօտ հանգիսականք հետզհետէ հրաժեշտ տալով մեկնեցան և այսպէս վերջացաւ մեր Ակոսպպիկ փեսային հարսանեաց հանդէսն, հե- տեաւ գիշերն իսկ միւր երկու ամիւք պտոյտի ելած էին Բերայի մեծ պողո- տային վրայ իւրեանց մեղրալուսնոյ առաջին և վերջին գիշերը տօնելու :

ԹԵՇԷՊՊԻՍԱԹԸ ՍԱՆԱԻՅԵԷ

Պէյրութ շէհրինին հաւա կազըլա թէնվիրի իչին թէշէքքիւլ իթմիշ օլան գուճաքանիւնըն ամէլլեաթը սիւրաթլէ իլէրլէմէքտէ տիր :

Իսթանպուլ, Իսկիւտար, Դատը- քէօյ, Էտիրնէ վէ Պրուսանը՝ տախի հաւա կազըլա թէնվիրի զըմնտա Պա- պը Ալիեէ իմթիեաղ իսթիտալարը վուգու պուլմուշ տուր :

Սօֆիա շէհրինին, ֆէվզէլատէ միւհթաճ օլտուղու իւզրէ հաւա կա- զըլա թէնվիրի իչին պազը թէքլիֆա- թըն վուգուի տէրտէսթի տիր :

Սէլանիք պէլտէսինին հաւա կա- զըլա թէնվիրի իմթիեաղընըն իչլէ- տիլմէսի իչին, Լօնտաւտա, Օսմանը գուճաքանիսը նամըլա պիւր շիրքէթ թէշէքքիւլ իթմիշ տիր : Պու շիրքէթ իսթանպուլտա հիսսէ թահվիլաթը չըգարմաեաճագ տըր :

Էրէյլի քէօմիւր մատէնլէրինին իչլէտիլմէսի իչին իտիլէն թէքլիֆլէր ըէտտ օլունմուշ տուր : Մէքքիւր թէք- լիֆլէրին, գապուլէ շայեան սուրէթ- տէ թէճտիտի միւհթէմէլ տիր : Կաղ իմալի իչին մէքքիւր Էրէյլի մատենի քէք միսասիպ տիր, վէ հաւա կազը իլէ մէքքիւր մէմլէքէթլէրին թէնվիր

խտիմէսի թէքլիֆլէրի գաղաղ ոլուն-
տուղու թագաւորաւ, եէնի գումանի-
ալարա միւշթէրիլէր պուլունմասը ար-
զու ոլունուր: Պու մագսէտլէ, զիքը
օլունան քէօմիւր մատենլէրի ամէլեա-
թընըն սըրաւա գօնմասը էլզէմտիր:
չիւնքի շիմաիքի կիտիշի խարապիեթ
եօլունա տօղրու տուր:

Բամիլ չիֆթլիկինտէն կէչիլիլէ-
րէք, Տէրգօս սուեունուն իսթանպօ-
լա կէօթիւրիւմէսինէ մախսուս օլան
ամէլեաթա չըգան ճումաա իրթէսի
կիւնիւ պաշլանմիւշտըր: Իսթանպօլ է-
հալիսինէ պիր ան էվվէլմէզքիւր սու-
եու իյսալ իթմէք իչին, ամէլեաթա,
միւմքին օլտուղու մէրթէպէ կէրմի-
եէթլէ տէվամ օլունաճաղը մուգար-
րէր տիր:

Անատօլու տէմիր եօլլարը ինչաա-
թընա թալիպ օլան Մ. Տօնօնուն շիմ-
տիքի վէքիլի Մ. Մահու նամ զաթ
օլուպ, մումաիլէյհ, քէնտի սըրքեա-
թիպի Մ. Պիւմ իլէ պիրլիքտէ կէլմիշ
տիր: Միւմաիլէյհիւմա, չըգան ճու-
մաա իրթէսի կիւնիւ, նաֆաա նաղը-
րը հաղըթլէրիլէ կէօթիւշմիւշլէր տիր:

Պաղը թէչէպօլիսաթը սանաիեէ
մագսէտիլլէ, ահվալ վէ միւնասէպա-
թը մէմլէքէթի թէտգիլիլ իթմէք իւզ-
է, վիէննանըն Լանտէրպանգ նամ
պանգանըն վէքիլի Մ. Հէչ, ախիրէն
չէհրիմիլէ վասըլ օլմուշ տուր: Ալը-
նան մալիւմաթա նէզարէն, մէզքիւր
պանգա թիւրքիեաա, Գրէտի Լիօնէ
պանգասը թարգընաա պիր եախօտ
պիր գաշ շիւպէ քիւշաա իթմէք նի-
եէթիւտէ տիր:

ՄէճՄՈՒՍ

Գ Ա Լ Պ

Ա Ն Ա Խ Թ Ա Ր Ը

(Կէլէն Նէ-սիե-սէն)

«Էվլէնիւրսէմ պէն մի՞ գօճամա գօ-
մանտա վէրէճէկիւմ, եօքսա գօճամ
պանա»:

—Բարմաղընը ուզաթ. ինի:

—Ինի, 34-39-40. պուլտուլմ:

«Գօճան սանա գօմանտա էտէճէք»:

—Էյ պու սէօյլէտիկի, շիմաիքի
զանցաեա բէք տապանը տապանընա
ղըտտ չէյ տիր:

—Տուրուն պէն պիր տահա պագ-

տրրաճաղըմ, շու սըրաաա նէ՞ եաղը-
մըշ օնու օգու:

«Պէնի իլէ էվլէնէճէք աաամ ա-
ճապա թիւեամտա կէօթիւնմիւշ միւ
տիր»:

—Բարմաղընը ուզաթ, Սէ . . .
39-43- նա պուլտուլմ:

«Սէն թիւեանտա եալընը պիր տէ-
եիլ տիր, պիր գաշ քիշի կէօթիւնն»:

—Վայ Մաննիկ, կիզլի կիզլի սէվ-
տալարմըշ աշիքեար օլտու:

—Բէք էյի եաբար, պիզլիմ կիպի
սէրսէմ տէեիլ, տալիմա իչինի չիֆթ
թուլթար:

—Աման, պու գըզաաա հիշ շագա
էթմէկէ կէլմէզ, չաբուճագ սուրա-
թընը էքշիտիր: Պիր տէ պանա պագ
գա Լուցիք:

—Եաղընտա էվլէնէճէքմիլիւմ,
Պունա պագաեթմ:

—Թամտա եիւրէեիմտէն սէօյլէ-
տին, տուր բարմաղըմը քօեուլմ, շու
նէ՞ տիր քի չաթալ չէքիշ կիպի:

—Ճէ տիր, Ճէ, Ճէ, 92-96, հա
պուլտուլմ, տիյնէ Ատէլ, քա ճանըմ
աճըք սուս օլուն:

«Փամիլէտսը մէճհուլ վէ մէմուրի-
եէթի գալտըրմարը եօլլմէք օլարագ,
պու կիւնլէրտէ ճէպի տէլիք, ֆա-
գաթ շաբկալը պիր ֆըրէնիլ ալագա
խտիպ սէնիլէ էվլէնէճէք»:

—Վուլ, պարիթ օլտուն էօյլէ բիս
ֆըրէնիլն եիւզիւնէ նասըլ պագա-
ճագսըն, թալէհիլ գըզ:

—Աման, պագսանա սիզին թապ-
լա ֆէպի մօնշէրլէրինիլն ճէպլէրի
տօլու տուր, հէմէն տէեէպիլիլիլմ քի
ճէպլէրի պիլէ եօք տուր, եինէ պէ-
նիմքինին հիշ տէեիլ իսէ արթիեէ
պիր շաբկասը վար:

—Դա պունէ պօշ զիւեիւմլէ . . .
սանքի պագսանա ֆըրէնիլ տէ եարըն
կէլիպ Ատէլինաեը ալըեօր:

—Ամա շունուն սէօյլէտիկի եաղը-
չըր մը, հէք եիւրէեիլն չարլըղընտան
տըր, նէ եաբաեըմ պէնիմ տէ բախ-
տըմա տալմա ֆըրէնիլ չըգար, ամա
ալմաղլար ըմըշ, օնու տա ումուր էթ-
մէմ:

—Ղըզլար կիթապըն եանընտա
վարգարանըմ կէօթիւնղիւզ միւ:

Կէլ զըզ Ղօպպիկիլ պիր նիեէթ
պագաեթմ:

—Պէնի կիւնաճ օլաճաղ շէյլէր իս-
թէմէմ:

—Դա ճանըմ պունտա կիւնաճլըգ
նէ՞ վար տուր սէնին եէրինէ պէն պիր
շէյ պէյէնէեիւմ:

—Շու, եաղընտա էվլէնէճէքմի-
լիմէ պագ:

—Կէլ զըզ Ղօպպիկիլ, բարմա-
ղընը շու եաղըլարըն պիրինին իւս-
թիւնէ գօյ:

—Ղօյտուլմ:

—Սէնտէ զըզ Ղօպպիկիլ կիթտին
կէլտին էօյլէ պիր եաղը պուլտուն քի,
եինէ խաշատուր ախպարա միւշթաճ
օլաճաղըզ:

—Իշտէ օ տա կէլտի:

—Տուտու կըզարթմաեը քէտի զաբ-
միշ, եաղլի պիր լաբա բիշիւրէեիլմմի:

—Շիմտի լաբաեը պըրագ տա կէլ
պագ շու նէ՞ եաղըտըր:

—Ահա՛, կօսիօճաման Հօյի պիլմէ-
սիլ, Հօ տըր Հօ, Հօ . էօհէօ . Հօ ախ
թո՛ւ:

—Դառնագսը էչէք գաֆալը, օ
գատար ռագը իչէրսին քի, պիր կիւն
էօքսիւրիւքտէն չաթլաեաճագսըն:

—Դա ճանըմ պէօյլէ բիս աաամա
նասըլ բարա վէրիւսինիլ:

—Բի՞մ վէրէճէք, ագչամա պիր
աղա կէլին . . .

—Ճանըմ շու Հօյա պագալըմ քի
զըզ Ղօպպիկիլ եաղընտա էվլէնէճէքմի:

—Հօ, 39-60. գա վուլ . . . պագ
նէ տէեօր:

—Աղ վագըթտան պիր զէնկին
պէյզատէ սէվկիւլիւսիւ օլաճագսըն:

—Ինանըրսան զըզ Ղօպպիկիլ սէ-
ճէրէլի սօյ գըսգանտըմ շու իչէ:

—Նէյէ կիւճիւլիւեօն, պէն սի-
զինքիլէրէ հիշ պախտըմ վա՛ր մը,
հէր կիւն տուամը էտէր զըզմաթըմը
կօրուրում, իշտէ պախ Ասվաաղին ա-
նամ կօյնումէ կօրէ վէրտի:

—Դա նէ՞ օլուր զըզ Ղօպպիկիլ, շու
սէնինքինի պիր աղ վագըթ պիզէ վէր:

—Հատէ կէտին, խօթիւ զըզլար,
պէնիւմ զաէր վախտըմ զալտը տա, հիշ
սիզէ վէրիւրմիւեիւմ, սօնրա ախլընը
լարիւրտախ չէլէրսինիլ օղուլ:

—Էյ սէնտէ էվլէնիւրսէն պագ-
սանա նէլէր եաբաճաղըզ. ֆիլօմէն
գաբու պագ քի՞մ տիր:

—Աման աղապա տըր, շու քի-

Թապը չաբուգ օրթատան գալտըրն, եանի կէօրիւրսէ էվէրի աշաղը էնտի-րիւր տէեէրէք, տէրհալ օլթալըլը Թօթ-լատըլար, պու սըր քիթապ տախի էսկի մինվալ իւզրէ պըրօնուն ալթ կէօզիւնէ կիրտի :

Հետեւեալ յօդուածն բարեկամ մը զրկած է մեզ, զոր ներկայ դարուն մայրերու վարմանց և աղջկան դաստի-արակութեան վրայ գաղափար մը կըր-նայ տալ մեր ընթերցողաց :

ՈՒՍԵԱԼ ԱՂԶԿԱՆ ՄԸ ԵՒ ՏԳԷՏ ՄՕՐ ՄԷ ԲԱՆԱԿՈՒԻԻԸ

—Մայրիկ, այսօր սիրտս սաստիկ նեղութեան մը մէջ է :

—Ի՞նչ կուզես, աղջիկս :

—Ինչ, այս ամէն օր տունը նըս-տելով ալ ժամգոտեցանք քիչ մը պը-տըտելու երթանք նէ չըլլար :

—Մեղայ, բանի գործի օրս պը-տըտելու ինչ կայ աղջիկս կիրակի օր կերթանք :

—Ձէ, պէտք է որ անպատճառ այսօր երթանք, բաղութիւնը ինչ պիտի ընենք, աւելի աղէկ մենք մնզի ժամանանք կանցնենք, անդիին-ներն ալ պիտի երթան եղբր, Հրանտ եկած ըլլալուն :

—Բա, աղջիկ, Հրանտ, Հրանտ, կսես, դիտէմ որքու սիրտդ բան մը չըկայ ամա, հալիւր ինչ կը զուրցեն :

—Ինչ զարմանալի խօսքեր կնես, մայրիկ, հալիւր ըսածդ իմ աղատու-թիւնս կրնայ բռնաբարել, իմ կամքս կրնայ շղթայել, անոնք քու աչքիդ չիւղը բամբասած ատեննին միթէ դու ալ անոնց գերանները չես կրնար ցու-ցնել :

—Իը ցուցընեմ աղջիկս, կը ցուցը-նեմ ամա, անոնք աշուրնին կը դո-ցեն չըտեսնալու համար ֆախաթ բե-րաննին ալ չեմ կրնար գոցել եա :

—Անոնց բերանը չը կրնաս գոցել նէ քու ականջներդ ալ չես կրնար գոցել և միթէ պատուաւոր երիտա-սարդի մը հետ յարաբերութիւն ու-նենալս յանրա՞նք է, մայրիկ, ձգէ այդ հին գլուխներու փտտած գաղա-փարները, ինչու ազատ չըլլամ ես իմ գաղափարներուս համամիտ եղող, իմ սրտիս հետ խօսող, զիս պատուող ու պաշտող երիտասարդի մը հետ պատ-

ուաւոր մտերմութիւն մը հաստատել :

—Լեզուդ սիրեմ աղջիկս, քա ի-րաւ տպրատունը ինչ աղէկ բան է ե-ղբր, ամա աճապա գէշ լախըռտըներ ալ կրնես կոր, չեմ հասկընար եա :

—Ձէ, գէշ լախըռտըն ինչ է, սի-րուելի արժանի անձ մ'է, և ես ալ կը սիրեմ, դեռ կէնաց ճաշկը հաղիւ առած էի, ես զայն տեսայ, սիրտս անոր սրտին հետ խիստ սերակապով մը կապուեցաւ որ և ոչ մի ձեռք՝ որ-չափ ալ հզօր լինի, չըպիտի կրնայ զայն խզել :

—Բա ախճիկ, բան մը կը լըրտաս կոր ամա կտես օր ես չեմ հասկնար, սա մերամդ ինչ է նէ տիւզ ան ըսէ ինձ :

—Մերամս ինչ պիտի ըլլայ, ես բարոյականութեան դէմ բնաւ բան մի գործած չեմ, միայն թէ իմ ապագայ երջանկութիւնս ես իմ ձեռքովդ գըտ-նել ուզեցի, իմ ընտրութեանս մէջ ազատ ըլլալ ուզեցի գտայ և ընտրե-ցի ես իմ երջանկութիւնս հայթայ-թելու կարող մի անձ, և չեմ կար-ծեր որ դուք ալ բռնաբարելու մի-տում մ'ունենաք իմ ազատ կամացս ա-զատ ընտրութիւնը. ուստի բացէ ի բաց ահա կըսեմ ձեզ թէ ես զայն պիտի առնեմ. նա իմ տէրս և ես ալ անոր սիրելի կինը պիտի ըլլամ :

—Հէ, ինչ ըսիր, , , քա, ամա մտքես անցաւ քի քու լեզուդ տակ պան մը կայ, քա եանի հարդ իմանայ չիկայ բէստիլ կընէ քեզ, վայնի վրաս, ես ալ խնդացի քի ախճիկս սանկ կի-տուն է, նանկ խեղացի է տէյի հէմէն ինչ ըսեմ, իճատ ընողին ճիտը տակը մնայ ադ տպրատուն է ինչ խարալա-տայ է, զահէր ադ կրապարճաները ոորվեցաք քի մեր աստար տարուան նամուսը մէկ ստակի ընէք տէյի, ի-րարու հետ ադ պաները կը խօրաթէ-լիք հա, ես ալ շաշխըն շաշխըն մտիկ կընէի, տուն ախճիկ տղայ, ելլես ինքիւրենդ էրիկ կոնես, վույքար պերնիս, խափատի եղիր տէ նոտէ վար, ալէմին առջին ըէղիլ պէտնամ պիտի ընես մեզ հա, ես ան չափաբնին ալ ոտքը ես կոտրեմ, հատտ ունի նէ թող մէյ մալ հոս կայ, , սալոնց նա-լէ հէլէ :

—Մայրիկ, խենթեցար, ինչ եղար, ինչու կուզեք բռնութիւն բանեցնել

այնպիսի սրտի մը վրայ : որ իւր ըն-տրութենէ յանհունս գող է. միթէ Թուք պիտի գտնէիք ինձ արժանա-ւոր ամուսին մը և ով. -գուցէ ագէտ ու անմիտ երիտասարդ մը որ զգաց-ման աղնուութեան վրայ բնաւ գաղա-բար չունի, որ չը գիտեր թէ կինն ալ ընկերականութեան մէջ իր հաւասար մէկ անգամնէ, այս տեսակներէն չեր մի թէ ձեր գտնելիքը, մայրիկ, գիտ-ցած եղէք որ ես իմ ազատութիւնս պաշտպանելու համար մահն անգամ աչքս առած եմ :

—Կիտի ութանմազներ հիմայ ճղա-կտոր կը հանեմ հա քեզ, քա մարդ մը չըկայ սըւոր հօրը խապար մը տանի քի, կայ թէմիզ մը թըլէ, երկու աշ-ւընիդ քեօռնայ քա, տամլայի պիտի պէրէք իս :

—Աւաղ որ ձեզ մայր ես ըրեր, մինչդեռ դուք հրէչէ մ'աւելի սաս-կալի էք :

—Տահա պերանդ չը պոնուեցաւ քույին ես հիմայ կը պոնըվցնեմ (ը-սելով մի քանի ապտակ կիծնէ թշուառ աղջկան երեսին, աղջիկը՝ որոյ հա-մետութիւնը չէր ներէր փոխադարձ կերպով պատասխանէ, լուիկ անկիւն մը քաշուելով կողքայ իւր եղկելի կա-ցութեան և այս տեսակ անկիրթ և անուս ծնողաց մը ձեռքը մատնուած ըլլալուն համար : Մենք ալ այս եղե-լութիւնը իմանալով իւր բոլոր ճշդու-թեամբը հրատարակելնես վերջը սա միայն կրցինք հետեցնել թէ երբեմն պատահած ապօրինի ամուսնութեանց և անբիծ սրտերու անհնարին թշուա-ռութեանց գլխաւոր պատճառը, ար-դի մայրերու տգիտութիւնն և անկըր-թութիւնն է :

Ի Խ Թ Ա Ր

Ղաղէթամբըն սէնէլիկ ապօնըման զէմանը եաքընտա խիթամ պուլաճա-ղընտան, կէրէք տաչրա վէ կէրէք պուրա ապօնէլէրիմիզտէն՝ չիմտիլէ գատար ապօնէ պէտէլինի վերմէյէն-լէրէ ըէճա իտէրիզ, պիրան էվէլ մաղպուզ պէտէլինի կէօնտէրմէկէ հիմմէթ էթսինլէր :

Տ Օ Դ Թ Է Օ Ր
ՕՆՆԻԿ ԳԱՐԱՄԱՃԵԱՆ

Տօթթէօր Օննիկ, Կ. Յ. Կարամանեան
էֆ. որ ուսումնասիրած է մասնաւորապէ՛ս
ներքին. Դորթային և կանանց հիւանդու-
թիւններն աստիւ ունի ծանուցանել Ար-
գոյ հասարակութեան թէ՛ հիւանդ կ'ըն-
դունի ամէն օր Նէնի-Գարու Ալ-Պոյաճը-
լար բողոց 40 թիւ իւր տան մէջ և կը
գտնուի ամէն չորեքշաբթի և շաբաթ օրէ-
քը ժամը 8 նէն վերջը Պահճէ-Գարու
Զարդեան Պօղոս էֆէնտիի դեղարանը :

Զրի խորհրդակցութիւնը ժամը 8 էն
Ծամէն հինգշաբթի իւր բընակարանը և
երեքշաբթի օրերը Նսայեան ձիւանի է-
ֆէնտիի դեղարանը ի Սամաթեայ :

ՏԵՂԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Կ. ՊՕԼՍՈՅ

ԹԱՏԱԿԱԳԻԾ ՊԼՏԿԵՐՈՎ ՎԱՍՓՈՐԻ

Փալագաշեան էֆէնտիի երկասի-
րած սոյն տետրակը կը բաղկանայ 64
երեսներէ և կը ծախուի ամեն Հայ
գրավաճառաց քովի գին 100 փարայ :

ԲԵԹՐԻ ԴՅՃՈՊԱՇԵԱՆ

Բ. Գօճօպոյեան, էօյիւ իւզրէ վէ
հաղոր հէր նէվ կէօվէքէր դայէթ էհ-
վէն ֆիլիթ իւզրէ եարար վէ մերա.
մէթ խտէր մի չթէրի թարաֆրնտան
սրտըջ օյուն կէօվէք վէ սոյրիւ պէ-
ւէնիվէտիկի թագտիրտէ կէրույէ ա-
լընը վէ էն իյի զօլա վէ իւթիւ եա.
բրլոր մահալը իտարէօր Գալաթատա
նիւ քսէք գալալըրլմտա Ն. 52 մօղա-
լատա տըր :

Սապըգ Մամուլ զագէթասընըն
սահիպ վէ նաչիւրի Այվազեան Գէորգ
էֆէնտի պու տէֆա Գալաթատա իւ-
սի խանընտա պիր տէպպօ ալմըջ օ-
լուպ, Միտիլլի ատասընըն մահսուլը
սաֆիսի օլմագ իւզրէ էն ալէա ճընս
ղէյթին եաղը վէ նէվ պէ նէվ Պօհճա
Ատասը շարապլարը վէ սապուն վէ
իզմիր մաստիգասը, զաեէթ էհվէն
ֆիեաթ իլէ ֆիրուխ իթմէքտէ տիր :

Իչպու տէպպօյա միւրաճաթա
րազպէթ իտէճէք զէվաթըն հէր հալ-
տէ մէմնուն օլաճաքլարը պի իշթիպահ
տըր :

Տաշրալար իչիւն սըբարըջ գապուլ
օլունուր :

ՏՈՒԹԵՑՈՒ Տ. ՊԱՊԱԵԱՆ

Մանկարարձ և մասնագէտ կանանց և
տղայոց հիւանդութեանց, սոյն ճիւղերն
ի Փարիզ փորձառութեամբ կատարեալ-
գործած ըլլալով՝ այժմ իւր բնակութիւնը
հաստատած է ի Գատը գիւղ, Մօտա ճատ-
տէսի, Անթիպայի դեղարանին դէմ թիւ
87 տունը, որ ամէն առաւօտ մինչև ժամ
5 հիւանդ կ'ընդունի : Ի դիրութիւն իւր
յաճախօր աց փերդիշեալ Տօթթէօրը կը գըտ-
նուի նաև ամէն օր կէս օրէն մինչև ժամ
9 Մաքրի-գիւղ իւր տունը և 10էն 11
կամրջին դէմ Գիւլիւքեան եղբարց դեղա-
րանը :

Զրի դարմանք կիրակի օրեր մինչև կէս
օր իւր Գատը գիւղի բնակարանը :

ՎԱՅՐԿԵՆԱԿԱՆ ՏՊԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

ԱՅՑԵՏՈՄՍԻ

Լաւագոյն քաւթօնիվրայ ա-
մէն լեզուաւ կը պատրաստուի
իգին 100 հատը 10 դհէկն.
պէտք ունեցողները պէտք է
դիմեն Գ. Պաղտատլեան տը-
պարան Յակոբեան խան
թիւ 13 Կ. Պոլիս :

— 84 —

միջակ բայց մէջքէն վեր մասը սովորականէն
աւելի երկայն էր :

— Ինչ լուր, Գարա գայըջ ըսաւ ցած ձայ-
նիւ Բագարատ և գնաց բազմոցին վրայ նըս-
տելու :

— Զգուշութեան պէտք չիկայ, գինե-
տունը բոլորովին պարապ է, ահա տես ըսաւ և
յատակէն տախտակ մը վեր առաւ :

— Այն ժամանակի երևելի գինետուննե-
րէն Գարա գիւղ Պօղազ քէսէն փողոցը գըտ-
նուող Ասմալը գինետան վրայ կը գտնուէին,
այդ Պօղազ քէսէն փողոցը այժմ գարանթինա
փողոց եղած է :

Բագարատ տախտակամածին բացուած
ճեղքէն նայելով ըսաւ :

— Իրաւ է, Տասն և վեցերու ժողովատեղին
այսօր թափուէր է. և սակայն զարմանալի չը
թուիր քեզ այս :

— Ամենեին, պարոն Նիկոլ խումբին պա-
րագլուխներուն այսօր խնջոյք կուտայ :

— Ո՛ւր տեղ . . :

— Զըքսալըն, Իաղմուրի գինետունը :

— Պէտք է որ հոն գտնուինք :

— Անշուշտ բայց դեռ շատ ժամանակ ու-
նինք. առկէ զատ նոյն իսկ Նիկոլ ժամը տասն
երկուքին անդ պիտի գտնուի, խումբին պարա-
գլուխին հետ պիտի տեսակցի, կերևի որ նոր

— 81 —

— Կոմս, շատ բան գիտէք դուք և ինձ
բան մը չէք ըսեր :

— Առայժմ բան մը չեմ գիտեր. ձեզ պէտք
եղածը հանդարտութիւն է. ապաքինեցէք,
դերկոմս, ապաքինեցէք, ի կրկին տեսութիւն,
կարելի է վաղը նոր լուրեր բերեմ քեզ :

— Կը մեկնի՞ք կոմս :

— Այո մի քանի նամակներ ունիմ գրելիք
կեցիր բարեաւ, վաղը կէս օրին կուգամ, այն
ժամանակ երկարօրէն կը տեսակցինք :

— Երթաք բարեաւ կոմս, անհամբեր ձեր
նոր լուրերու կըսպասեմ :

Կոմսը համբերութիւն պատուիրելէ յե-
տոյ, մեկնեցաւ Արդիւրին սենեակէն :

ԳԼՈՒԽ Գ.

ԴԱԽԱԳԻՐՆԵՐ

Բագարատ դեռ պանատունէն մեկնելով,
ուղղակի Գառա գիւղ ինջաւ, ուր կ'գտնուէր
քսան և մէկներու պահականոցը, ինչպէս յայտ-
նի է, այն ժամանակ եէնիլէրեաց վաշտերն
իրենց զատ զատ թուական անուններ ունէին :
Բագարատ յիշեալ քսան և մէկներուն պահա-

ԲՕԼ ՅՕՅԱՃԵԱՆ

Երևանի Գաղստորական, 80 նուստրա

ԿԵՐԵՎ ԿԵ ԶԵՐՈՐԱՆՆԱ ՄԻԻԹԵԱԼԻԳ

ԱԼԵԱԹ ՓԻԼՃԱՐԸ

Մեզքեր ստղադատա կեօգէ վէ ճեղրա հըղա միւթէալիգ էնդալի ալեթ
ու էտէվաթ մէվնուտ տըր :
Էգճիւմէ, եռամսշադ վէ սէրթ րաթիգտէն (գառնչուտան) մառմուշ
մէվատը միւթիթէլիֆէ, գառնչ պաղալը, էնվաթ չիլիկալար, էլէթ-
թըրիք մաքիւնալար, միգան իւլ հալա (սլարմէթը), միգան իւլ հարսի
(թէրմոմէթը) վէ էյի ճիւս կէօղիլիքը պաղնմադտա տըր :
Մ. ԲՕԼ ՅՕՅԱՃԵԱՆ՝ հէր նէվ սղադըրաթ վէ թալիւթըն էնվէն ֆիլթ
իւէ իճրա վէ տէրէօտէ իտէր :

ԵԱՆԿԸՆԱ ԳԱՐՁԸ ԱՆՕՆԻՄ ՄԻԿՈՒՐԹԱ ԳՈՒՄԲ- ՍՏԱՆՊՈԼ ՎԷ ԱՆԱՏՈԼՈՒ ԻՉԻՆ ՄԻԻՏԻԻՐ ՎԷ ԱՃԷՆԹԷ ԱԼԵԻՍԱՆԻՐ ԳՈՒՐՄՈՒԶԻ LA ROUENNAISE

1837 ՏԷ ԹԷԷՄԻՍ ՕԼՈՒՆՄՈՒՇ
ՍԷՐՄԱՅԷ 4000,000 ՖՐԱՆԲ

ԻճԹԻԹ ագչէսի տալիլի հիտապ տէկիլ տիր

L'INDUSTRIELLE

ԵԱՆԿԸՆ ՇԻԻՊԵՍԻՆՏԷՆ 1,500,000 ՖՐԱՆԲ

ԱՄԸԼ ՍԷՐՄԱՅԷ 5,000,000

LA CAISSE D'ASSURANCES MUTUELLES

Եանդընտան մա'տա աղնամ վէ հայվանաթ տալի սիկուրթա օլընուր :
Թալսիլի մալիւմաթ ալմադ իսթէյէնլէր Գալաթատա Գ րանթի-
նա սօգաղընտա Լէօն խանընտա 1, 2, 3, 4, նօմէրօլու իտարէլանէյէ
թէշրիֆ իթմէլէրի :

ԷՏԻՐՆԷ ՎԷ ՇԱՐԳԻ ԲՈՒՄԷԼԻ ԱՃԷՆԹԷ ՎԷ ՄԻԻՏԻԻՐԻ

Գ. ՏԵԼԻԳԱԹՕՍ

— 82 —

կանոցը մաներով, առաջին դէմը երնող եէնի-
ջերին հարցուց :

— Այճի պաշին հո՞ս է :

— Դեռ չեկաւ . Դառա գայըլ քեզ դտա՞ւ :

— Ոչ, ես ալ զինքը տեսնել կուզէի :

— Եթէ միշտ այդ է փափաքդ, Ասմալըյի
գինետունը գնա . կարծեմ ըսաւ թէ հոն մէ-
կուն ժամադիր պիտի սպասէ :

— Շնորհակալ եմ էմին աղա ըսելով, ան-
միջապէս մեկնեցաւ պահականոցէն և աճա-
պարանօք անհետացաւ Ղալաթիոյ Դարա գիւ-
ղի նեղ և տղմուտ փողոցներուն մէջ :

Բազարատ մի քանի փողոցներ դառնալէ
յետոյ կանդ առնելով դիտեց թէ զինք լրտե-
սող մը կա՞յ, փողոցին մէջ մարդ չիկար . ուստի
մօտը գտնուող խանութի մը նկղուին քով վա-
ղեց, կալարիչը մէկդի առաւ և մէջը ցաթ-
կեց, այն ատեններ ամեն խանութի տակ մէկ
մէկ փոքրիկ նկուղներ կը գտնուէին որոց բե-
րան կամ դուռ համարուող քառակուսի ծա-
կերը դէպի փողոց կը բացուէին և մէջն ան-
ցորդ չիյնալու համար տախտակէ կափառիչնե-
րով կը գոցուէին :

Բազարատ մէջը ցատկած նկուղը իւր
տեսակին մէջ բաւական ընդարձակ էր . երեք
քայլ առնելով անկիւնը մուծին մէջ փոքր
դրան մը առջև կենտրոն, գրպանէն բանալի

— 83 —

մը հանեց և դուռը բացաւ և դարձեալ գո-
ցելէ յետոյ սկսաւ նեղ սանդուղէ մը վեր ել-
նել . տասը ոտք ելնելէ յետոյ, դարձեալ դրան
մը առջին կեցաւ և երկու անգամ զարկաւ
դրան :

— Ով է այն հարցուց ներսէն կանացի
ձայն մը :

— Քսան և մէկ, պատասխանեց Բազարատ :

Դուռը բացուեցաւ և Բազարատ ներս
մտաւ անսովոր ընալարան մ'էր սոյն խուցը,
ամենեին պատուհան չունէր միմիայն լուսա-
մուտէ մը փոքր ինչ լոյս կառնէր, դէմառ դէմ
պատէն կախուած երկու կանդեղներ այս խու-
ցը կը լուսաւորէին որոց առջև չը գիտցուիր
ինչ պատճառաւ թիթեղեայ լուսարդերներ ա-
գուցուած էր, իբր կարասի խուցին մէջ ցած
և լայն բաղմոց մը և ոչ այլ ինչ կը գտնուէր—
տես բոլորովին կը մոռնայինք մարդ մը որ
դուռը բացաւ Բազարատայ՝ որ նոյնպէս խու-
ցին մէջ կը գտնուէր :

Խիստ նիհար և թխադէմ մէկն էր այս
մարդը որուն քանի տարեկան ըլլալը գուշա-
կելն անկարելի էր . պեխերը խիստ բարակ,
աղանջներն անհամեմատ պղտիկ մաղերն սև
գուռը և կարճ կտրուած էին աչքերը փոքր և
կարծես թէ երկու պղտիկ, խոռոջներէ երկու
պղտիկն աստղերու պէս կը փայլէին, հասակը