

РИТУАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ НА РЕЛЬЕФЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПАМЯТНИКА XII ВЕКА

Научная экспедиция Института археологии и этнографии АН Армянской ССР, при содействии Управления охраны памятников культуры при Совете Министров рес-

пубблики, в 1981 г. осуществила в Армении раскопки архитектурного ансамбля XII в., известного под названием Кармир Ехци. В руинах памятника, некогда составлявшего культурно-просветительный очаг Миапор (недалеко от оз. Севан, в 140 км от Еревана), были обнаружены уникальные рельефы. Среди них—монолит с изображе-

нием музыкального инструмента, привлекавший особое внимание. Каменные рельефы с музыкальным мотивом на территории Армянской ССР встречаются часто, но подоб-



нием музыкального инструмента, привлекавший особое внимание. Каменные рельефы с музыкальным мотивом на территории Армянской ССР встречаются часто, но подоб-

ный обнаружен впервые. Вписанный в метровую плиту—одну из тех, что составляют наружную стену барабана купола, инструмент вознесен под самый свод сооружения, как бы подчеркивая роль и значение в ритуале божественного назначения.

По своей конструкции барабан купола многогранен, несет в каждой своей грани-

монолите изображение различных геометрических фигур. Одна из них, принявшая облик ритуального инструмента, привлекает оригинальностью замысла зодчего и формой исполнения. Поместив его в виде своеобразного орнамента вокруг круглого отверстия для проникновения света—люкарны, зодчий воспроизводит элементы конструкции инструмента: радиально расходящиеся восемь лучей с промежуточными и рельефно обрисованными креплениями. Держится инструмент на вертикальной ручке-желе, который просматривается в одном из полукружий конструкции. Архитектор прибегает к интересному художественному приему, закрепляя рельеф четырьмя крупными гвоздями-креплениями. Расположенные по углам квадратной каменной плиты, они гармонично вписываются в скульптурный рисунок изображения в целом. Известный с дохристианских

времен, инструмент бытовал и в христианском культовом церемониале. Упомянутая о нем есть у многих армянских авторов VII в. и последующих столетий. В книжной живописи средних веков, в красочной армянской миниатюре встречаются его изображения. Пройдя долгий исторический путь и сохранив основные типовые признаки, этот идеофонический музыкальный инструмент дожил до наших дней. Его можно услышать и сейчас при отправлении торжественно-религиозных служб.

Архитектурное сооружение Кармир Ехци, бесспорно, является ценным памятником культуры и зодчества. В то же время оно представляет уникальный рельеф с изображением древнейшего музыкального инструмента.

УСИК МЕЛКОНЯН,
ГРИГОР КАРАХАНИЯН,
АНАИТ ЦИЦИКЯН