

УДК 82.09

Литературная критика и исследование

ОТОБРАЖЕНИЕ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО («РЕКВИЕМ», «ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР»)

Инна АДАМЯН

Ключевые слова: война, нация, патриот, атмосфера, фронт, поколение, потеря, реальность.

Բանալի բառեր՝ պատերազմ, ազգություն, հայրենասեր, մթնոլորտ, ճակատ, սերունդ, կորուստ, իրականություն:

Keywords: war, nation, patriot, atmosphere, front, generation, loss, reality.

Ի. Ադամյան

**Պատերազմի արտացոլումը Ռոբերտ Ռոջդեստվենսկու ստեղծագործություններում
(«Ռեքվիեմ», «Լսված խոսակցություն»)**

Հոդվածում հեղինակը անդրադառնում է Ռոջդեստվենսկու ստեղծագործություններում տեղ գտած պատերազմի թեմային կանգառնելով կոնկրետ գործերի վրա: Վերլուծվել են «Երկրի վրա», «Լսված խոսակցություն» բանաստեղծությունները, «Ռեքվիեմ» պոեմը: Հոդվածում խոսվում է այն մասին, որ պատերազմը սարսափելի աղետ է մարդկության կյանքում, իսկ պատերազմի մասին գրելու համար անհրաժեշտ է այն զգալ սեփական մաշկի վրա: Հեղինակը հիմնավորում է, որ Ռոջդեստվենսկին հատուկ մեծության պոետ է, իսկ պատերազմին նվիրված նրա բանաստեղծությունները՝ պատերազմի ողբերգությամբ ու վշտով ներծծված մի ամբողջ կյանք:

I. Adamyan

The Display of War in the Works of R. Rozhdestvensky ("Requiem", "The Overhead Conversation")

The author reveals the theme of war in the works of R. Rozhdestvensky. In the verses "On the Earth", "The Overhead Conversation" and the poem "Requiem" is shown that war is a terrible disaster in human life, and, to write about it means to experience it to the bone. The author reveals and proves that R. Rozhdestvensky is a poet of special value and his war poetry is a whole life suffused with tragedy and grief of war.

В данной статье автор раскрывает тему войны в творчестве Р. Рождественского, останавливаясь на конкретных произведениях поэта. Проанализированы стихи "На Земле", "Подслушанный разговор", поэма "Реквием". Показано, что война - страшное бедствие в жизни человечества, и писать о войне - значит прочувствовать ее до костей. Автор обосновывает и выявляет, что Р. Рождественский - поэт особой величины, а его стихи о войне - целая жизнь, пронизанная трагизмом и горем войны.

Меня война в себя впитала.

Я - сын ее...

Я полон ею...

(Рождественский "Дни рождения")

Всю литературу военной тематики можно разделить на три части: произведения, написанные во время войны, сразу после войны, по ее горячим следам, и произведения, написанные спустя много лет после войны. Творчество Роберта Рождественского, посвященное военной тематике, отражает события страшных военных лет, восстанавливая их сразу после войны, когда еще свежи в памяти людской все ужасы и невзгоды военных лет, однако страна уже восстанавливается, развивается... Но недавнее прошлое напоминает о себе руинами вокруг, дефицитом продуктов, инвалидами, сиротами... человеческими глазами, полными боли, страдания.

Война - страшное событие в жизни любого народа. Время, когда становятся основными такие ценности, как любовь к Родине, к жизни. Когда жажда к жизни охватывает всю человеческую сущность...

Тема войны не может не отразиться в творчестве писателей и поэтов, как и любое другое историческое событие; война становится переломным моментом и в писательских судьбах. А главным оружием писателей и поэтов, бесспорно, является слово.

Роберт Рождественский – один из известных поэтов – шестидесятников, поэт “оттепели” звенящий, светлый мир которого - естественное проявление его личности, души, судьбы.

Как истинный патриот, поэт не мог не отобразить военную тематику в своем творчестве трогательными и правдивыми стихами о войне.

Многие поэты писали о Великой Отечественной войне, множество стихотворений, трогательных, страшных, породила война.

Каждое из них – маленькая история о страшных днях войны, о смерти, о павших солдатах, о простом народе, о жизни... Что стоит за столь сильными произведениями Рождественского о войне? Военное сибирское детство, очереди за хлебом, концерты в госпитале, тяжело раненные бойцы и командиры. В его стихах ощущается связь настоящего с прошлым и будущим, лирический герой полностью сливается с личностью самого автора, чувствует ответственность за все плохое и доброе. Они наполнены верой в простого человека, живущего рядом.

Так, в стихотворении “На Земле” поэт пишет о простом “маленьком человеке”, его такой же “маленькой” службе, зарплате, и тут... война. Поэт показывает подвиг, героизм обычного человека, отметив, что именно на таких людях держится мир. Автор постоянно использует слово “маленький”, употребляет его для описания героя. И был бы этот человек до конца жизни очень маленьким и незаметным, если бы в дверь его дома не постучалась война. Рождественский точно изображает в своем небольшом, но очень сильном стихотворении, насколько человек ничтожен, насколько мал и немошен рядом с большой бедой всего человечества – войной. И как, все же, силен, как велик человеческий подвиг, не знающий страха перед всепоглощающей войной. Каким величественным потом кажется этот “маленький” человек, павший на войне ради жизни человечества. Воспевание подвига простого русского солдата - вот главная тема этого матерого стихотворения. Это жестокая правда жизни.

...А когда он упал-
некрасиво,
неправильно,
в атакующем крике вывернув рот,
то на всей земле
не хватило мрамора.
чтобы вырубить парня
в полный рост!¹(231;1)

Мы видим присущую Рождественскому манеру говорить просто о высоком. Это и делает его стихи читабельными и понятными.

И все же считаю вершиной творчества Рождественского о войне “Реквием” с его посвящением “Памяти наших отцов и старших братьев...”. Поэт восхваляет подвиги павших на войне воинов, признает, что им это не нужно (“Для чего она им, эта слава, мертвым?...”), и все же “от имени жизни” он воспеваеt вечную славу героям. Поэт призывает вспомнить всех поименно и приходит к верному выводу, что “это нужно не мертвым, это надо живым...”.

Рождественский с укором обращается к Родине, спрашивая, это ли ей нужно было, это ли она завещала людям, обещала им? Поэт очень трогательно охватывает и тему детей на войне:

Разве для смерти рождаются дети,
Родина?

Автор пронзительно пишет о людях, выражая всю свою любовь к ним, говорит о выборе, который встал перед ними (“я или Родина”). Поэт восхищается силой человеческой сущности, которая понимает, что “самое лучшее и дорогое - Родина”. Рождественский воспевае победу “во имя живущих, во имя грядущих”.

Как по-философски рассуждает автор, когда пишет о естественном человеческом желании выжить... Ведь есть еще мужество жить, жить с высоко поднятой головой, быть достойным жизни на земле.

¹ Роберт Рождественский. Всемирная библиотека поэзии. Стихотворения. М. "Эксмо", 2006.

Рождественский использует разные литературные приемы, выражая свои точные мысли. Так, он обращается к обычным камням, очеловечивая их, использует прием олицетворения, обращаясь к ним. Автор понимает, что камни не виноваты в том, что стали надгробьями для тысяч неизвестных солдат.

Как же так, размышляет поэт, ведь когда-то у солдат были имена, их звали, их помнили, с ними говорили. Они имели друзей. У них, возможно, жива старая мать, есть где-то невеста. И здесь чувствуется вся мощь потрясающей силы сильного стиха Роберта Рождественского (“Умирал солдат известным, умер неизвестным”).

Мы слышим плач матери о сыне...

Вот она, всеразрушающая война.

И тут голоса самих погибших... Поразительные строки Рождественского.

Это мы говорим,
мертвые,
Стучимся в ваши сердца..
Не пугайтесь!
Мы забыли, как пахнут цветы..
Как шумят тополя....

Нам шагать по земле не дано.

Никогда не дано!

Но жизнь продолжается, и опять начинается день.¹(184;4)

Поразительно, насколько точно передан дух войны, призыв помнить, не забывать тех, кто не пожалел жизни ради мира на Земле.

Помните!
Через века, через года, - помните!
О тех, кто уже не придет никогда, -помните!
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!

Детям своим расскажите о них, чтоб помнили!
Детям детей расскажите о них,
чтоб тоже помнили!²(1854)

Это памятник павшим солдатам всех времен и народов.

Роберт Рождественский рассказал о великой стране, в которой жил, о ее героических людях. Он передал всю свою боль через боль людей, боль страны - через проникновенные строки о трагизме войны, доходящие до глубины души, увековечив “Реквиемом” память павших солдат.

Нельзя не отметить, что тема положения детей в годы войны также была очень близка поэту. Возможно, это связано с его биографией, так как сам Рождественский был ребенком войны.

Эта тема прекрасно раскрыта в замечательном стихотворении “Подслушанный разговор”. Стихотворение стало замечательной, трогательной песней (как, впрочем, очень многие стихи поэта) в исполнении неподражаемой В. Толкуновой. Затрагивающий до глубины души разговор мамы с маленькой дочкой очень близок и понятен особенно нам, арцахцам, пережившим весь ужас войны, знающим, что такое страх в глазах детей, почувствовавшим, что такое тревога, опасение за жизнь детей... Стихотворение начинается с приятного и интересного разговора мамы и дочурки, пришедшей со двора. Девочки, такой же, как остальные, веселой, искренней, наивной. Ребенка, услышавшего во дворе массу разговоров о войне... Малышка настолько чиста и проста, что все эти рассказы о войне запечатлелись в ней, и она решила спросить об этом маму. Видимо, время послевоенное, когда люди еще живут отголосками страшной войны:

-Снова дралась во дворе?

-Ага!

¹ Роберт Рождественский. “Мгновения. Мгновения. Мгновения...” М.:”Астрель”, 2012.

² Роберт Рождественский. "Мгновения. Мгновения. Мгновения..." М.: "Астрель", 2012.

Мама, но я
не плакала.
Вырасту-
выучусь на моряка.
Я уже в ванне плавала!¹ (359;1)

Мирно и дружелюбно продолжается разговор. Как и свойственно Рождественскому, развязка этого небольшого стихотворения неожиданна и сильна. Это и есть основная мысль стихотворения:

-Мама,
а правда, что будет война,
и я не успею
вырасти!...² (360;1)

В поэзии о войне тесно пересекается личное с общенародным. Эта маленькая девочка – не конкретная личность, а одна из тысяч детей, слышавших или видевших войну. Это стихи, написанные и для предыдущих поколений, и для нынешнего поколения. Для всех тех, кто видел войну или только слышал и читал о ней. В них боль и горечь утраты. И они переданы настолько сильно, что нельзя не прочувствовать их.

Можно смело сказать, что творчество Рождественского, как и многих других поэтов (Ахматова, Бергольц, Твардовский...), помогает осмыслить войну, о многом кардинально поменять мнение. Поэтическую интонацию Р.Рождественского не спутаешь ни с какой другой. Пронзительные, человеческие стихи поэта отражают наши духовные обретения и потери, мы в них находим то, что нас волнует.

Война - одно из самых страшных в мире слов, и пусть оно остается словом, а не ужасной реальностью...

Мы в очередной раз выявили, что Р.Рождественский-поэт особой величины, а его стихи о войне - целая жизнь.

Литература

1. Р.Рождественский, Всемирная библиотека поэзии. Стихотворения. М.: "Эксмо", 2006.
2. Р.Рождественский, "Великие поэты. Огромное небо". М.: "Амфора", 2012.
3. Р.Рождественский, "Эхо любви". М.: "Эксмо", 2006.
4. Роберт Рождественский, "Мгновения. Мгновения. Мгновения..." М.: "Астрель", 2012.
5. Роберт Рождественский, «Последние стихи Рождественского». 1994.

Сведения об авторе:

Инна Адамян - преподаватель кафедры русского языка и литературы, АрГУ.

Статья рекомендована к печати членом редакционной коллегии, д.п.н., Б.М.Есаджанян.

¹ Р. Рождественский. "Эхо любви". М.: "Эксмо", 2006.

² Р. Рождественский. "Эхо любви". М.: "Эксмо", 2006.