

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԱԺՇՏԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՄԻՐԱՂՅԱՆ Գայանե – Վարդան Սարգսյանի դիտարկումները Կոմիտասի «Պատարագ»-ի մասին (ըստ Տիրան արք. Ներսոյանին և Թորգոմ վրդ. Մանուկյանին ուղղված նամակների)	5
ԱՐՏԵՄՅԱՆ Լիլիթ – Կոմպոզիտոր Վարդ Մանուկյանի ստեղծագործական դիմանկարը	35
ԳՅԱՆՋՈՒՄՅԱՆ Էդգար – Երաժշտական կրթության դերը երեխաների և դեռահասների կրեատիվության զարգացման հարցում	63
ՀԱԿՈԲՅԱՆ Անի – Օրորի կենցաղավարումը ժամանակակից ընտանիքում	70

ԹԱՏԵՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԻՆՈԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԱՍԼԻԲԵԿՅԱՆ Անուշ – «Համազգային» թատրոնի թատերականացված ընթերցումները որպես խաղացանկային նոր երևույթ և հայեցակարգ	80
ՀԱՄԲԱՐՋՈՒՄՈՎ Արսեն – Նոամ Խոմսկու գեներատիվ քերականությունը և կինոստեղծագործության կառուցվածքային որոշ առանձնահատկությունները.....	92

СОДЕРЖАНИЕ

МУЗЫКОЗНАНИЕ

АМИРАГЯН Гаяне – Наблюдения Вардана Саргсяна о «Литургии» Комитаса (на основе писем, адресованных архиепископу Тирану Нерсяну и архимандриту Торгому Манукяну)	5
АРТЕМЯН Лилит – Творческий портрет композитора Вард Манукян	35
ГЯНДЖУМЯН Эдгар – Роль музыкального образования в развитии креативности детей и подростков	63
АКОПЯН Ани – Колыбельная в современной семье	70

ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И КИНОВЕДЕНИЕ

АСЛИБЕКЯН Ануш – «Театрализованные чтения» в театре «Амазгаин» как новое сценическое явление и концепция	80
АМБАРЦУМОВ Арсен – Порождающая грамматика Ноама Хомского и некоторые особенности строения кинопроизведения (К постановке вопроса)	92

CONTENTS

MUSICOLOGY

AMIRAGHYAN Gayane – Vardan Sargsyan’s observations on Komitas’s Liturgy (Based on the letters addressed to archbishop Tiran Nersoyan and archimandrite Torgom Manukyan)	5
ARTEMYAN Lilit – The composer Vard Manukyan’s creative portrait	35
GYANJUMYAN Edgar – The role of music education in the development of creativity in children and adolescents	63
HAKOBYAN Ani – Lullaby in the modern family	70

THEATER AND FILM STUDIES

ASLIBEKYAN Anush – Dramatized readings at the Hamazgayin theater as a new phenomenon and concept of the repertoire	80
HAMBARDZUMOV Arsen – Noam Chomsky’s generative grammar and some peculiarities of film composition (On the formulation of the issue)	92