

ОБНАРУЖЕНИЕ ПЕЩЕРНОЙ ЖИВОПИСИ В АРМЕНИИ (Предварительное сообщение)

БАБКЕН АРАКЕЛЯН
Академик АН Армянской ССР

Первобытное искусство на территории Армянской ССР представлено весьма многочисленными наскальными изображениями, обнаруженными в Гегамских и Сюникских горах, на склонах горы Арагац и в других местах. Они давно уже стали предметом специальных исследований¹.

О другом виде первобытного искусства—наскальной живописи—сведения были сообщены нам еще в начале 1950 г. и затем в 1966 г. Однако эти сведения носили характер крайне неопределенных слухов. Говорилось, что рисунки замечены в пещере, находящейся в одном из ущелий Гегамских гор, недалеко от горы Давагезы, или Ухти-акунк, однако конкретное местоположение ущелья и пещеры не было определено.

Прошли годы, и первоначальные слухи подтвердились. Они стали фактом благодаря поискам молодых энтузиастов, составивших специальную спелеологическую группу² Армянского географического общества. Спелеологи приступили к поискам пещеры с рисунками еще в 1978 г., идя по следам сведений, полученных от пастухов и лесничих. Пещера была обнаружена в 1979 г. членами группы спелеологов Мовсесом Саркисяном и Радиком и Гагиком Авалянами, а фотоснимок был доставлен в Институт археологии и этнографии АН Армянской ССР Эдвардом Саркисяном.

Для обследования пещеры 14-го сентября 1980 г. нами была принята поездка в сопровождении спелеологов Эдварда Саркисяна, Ованеса Бадаляна и фотографа института Арама Амаляна.

¹ У. З. Մարգարյան, Նախնական համարվելու շահատեղի, Երևան, 1967, էջ 113—122, Գ. Զ. Վարդիանյան, Պ. Գ. Սաֆյան, Սյունիքի ժայռապատկերներ, Երևան, 1970, Զ. Ա. Մարտիրոսյան, Հ. Ռ. Իսահանյան, Գեղամա լեռների ժայռապատկերներ, Երևան, 1971, Զ. Ա. Մարտիրոսյան, Գեղամա լեռների ժայռապատկերներ, Երևան, 1981:

² Спелеологическая группа Армянского географического общества состоит из опытных альпинистов, энтузиастов, которые во главе с руководителем группы Эдвардом Саркисяном проводят тщательные поиски и обследования пещер в разных районах Армянской ССР. Поиски спелеологов дали пока предварительные, но в то же время значительные и интересные результаты. Уже обследован ряд пещер, служивших обиталищем или убежищем местных жителей как в древности, так и в средние века. Многие пещеры приспособлены для жилья. В них обнаружены орудия труда, оружие, например, складной лук, рукописи, бытовые предметы. Одна из пещер служила рукописной мастерской. Исключительное значение имеет обнаружение группой каскада естественных пещер в Ехегнадзорском районе с богатейшими сталактитами и сталагмитами и др. отложениями.

Пещера находится к востоку от селения Гарни, в 26—27 км от него, в ущелье Дарбанд, в верховьях одноименной речки, протекающей по северо-восточной части Малого Хосровского заповедника. Она расположена на правом берегу речки в слоях конгломерата и естественного бетона, на высоте 7—8 м над уровнем речки. Проем пещеры шириной 13,5 м и высотой до 6 м смотрит на юг. Глубина ее равняется 10 м. Пещерой пользовались и в позднем средневековье, углубив ее левую часть на 4 м при ширине 3,5 м и высоте 2 м. Правее пещеры в скале были вырыты ложки для единичного ночлега. С левой стороны к пещере примыкает другая, очень высокая пещера, с потолка которой стекает вода. Эта вторая пещера, как и ряд пещер, расположенных ниже по течению речки, в позднем средневековье была приспособлена для жилья. В них нашли убежище от вражеских набегов жители Гарни и окрестных сел, о чем сообщает историк XVII в. Аракел Даврижец³.



Фото 1.

Росписи сделаны в основном на левой, западной стене пещеры коричнево-охрой, которая со временем потускнела и приобрела коричнево-серый оттенок. Здесь изображены 164 человеческие фигуры. Все они силуэтные, но отличаются друг от друга размерами и разной степенью стилизации и схематизации, что можно объяснить характером и особенностями искусства данной эпохи, а также изломами выветрившейся породы скалы и образовавшихся на ней больших и малых площадей, расположенных друг над другом неровными слоями.

На нижней части левой стены, у самого входа в пещеру, на трех площадках изображены: на правой площадке, размерами 25×30 см,— две стоящие фигуры; на второй площадке, размерами 20×20 см,— две сравнительно большие стоящие и смотрящие влево фигуры и небольшая

³ «Պատմութիւն Առաքել Վարդապետի Դավրիճեցւոյ», Վաղարշապատ, 1896, էջ 49—50.

полусидячая фигурка, смотрящая вправо; на третьей площадке, размерами 20×25 см.—две пары танцующих фигур.

Правее этой небольшой группы, в 2,90 м от нее, на центральной части западной стены помещена основная группа росписей, занимающих общую площадь шириной 3,30 м, высотой 1 м. Фигуры расположены тремя-пятью неправильными рядами. Описание группы дается слева направо и сверху вниз.

В верхнем ряду слева изображена человеческая фигура высотой 21 см, правее, на расположенной несколько глубже площадке, помещено 11 стилизованных фигур высотой 10—12 см; во втором ряду—10 фигур высотой от 8 до 17 см, в нижнем, третьем ряду,—12 еще более стилизованных фигур высотой от 4 до 8 см. Это, скорее, схемы фигур, головы двух фигур показаны петлевидным кругом.

Еще ниже, в четвертом ряду, сохранилось 7 фигур, которые, хотя и крупнее предыдущих (высота 12—18 см), но не менее стилизованы и схематичны. В последнем ряду имеется 5 фигур (12—18 см), столь же схематичных. Еще одна фигура (14 см) сохранилась в самой нижней части стены пещеры.

Общие размеры описанной группы составляют 90 см в ширину и метр в высоту (фото 1).

Ряд фигур помещен в центральной части большой группы росписей. В верхнем ряду расположено 11 фигур разных размеров (10—23 см) и разной степени стилизации. Правее и немного выше находится довольно интересная группа, состоящая из двух крупных и двух маленьких фигур. Возможно, здесь изображены родители с детьми: мать (высота 27 см), отец (35 см), дети (14 см). Форма головы мужчины придает рисунку зооморфный облик. Второй ряд состоит из малой и большой площадок, причем на правой из них помещены 2 фигуры (10—14 см), а на второй—8 фигур. Все они очень стилизованы и схематичны. В третьем ряду имеется 12 схематичных фигур (8—14 см) плохой сохранности. Ниже фигуры с зооморфной головой изображено 5 маленьких схематичных фигур (7—9 см), а под ними, на маленьких площадках, еще 3 фигуры, одна из которых несколько крупнее и менее схематична.

Немного ниже этих групп встречаем изображение 10 фигур разной величины и разной степени стилизации. В широкой части площадки расположены большие по величине фигуры (до 30 см), а в узкой части—маленькие (до 10 см).

На правой половине большой группы роспись местами сделана четче (фото 2). В верхнем ряду помещено 5 фигур, три из которых покрупнее (17 см), а первая и четвертая фигуры имеют меньшие размеры (14 см) и более схематичны. Под ними находятся изображения 3 фигур (20 см). Правее этих маленьких групп помещено 10 хорошо сохранившихся и менее схематичных фигур, из коих 5—крупные (30 см) и 5—поменьше (20 см). Ниже описанных фигур во втором ряду изображено еще 13 фигур, 5 маленьких, схематичных (8 см) и 8 крупных (20—22 см), довольно динамичных. Правее, немного выше, сохранились следы

5 фигур (12—15 см) и еще 6 фигур под ними (высотой от 8 до 15 см). В самом нижнем ряду справа помещено 9 сильно стилизованных, схематичных фигур (высотой 8—12 см).

На северо-восточной стене, расположенной напротив входа, нарисована еще одна крупная силуэтная фигура высотой 40 см с выступающими плечами, ширина которых—11 см, у колен—5 см, а в нижней части—7 см (ноги не нарисованы).

Левее этой фигуры помещена самая крупная и единственная в пещере контурная фигура, высотой—62 см, шириной у груди—25 см (фото 3).

В нижней части восточной стены красной и черной красками сделана роспись плохой сохранности, изображающая, вероятно, двух крупных



Фото 2.

животных. Роспись занимает площадь шириной 1,80 м и высотой 1,10 м. Одна из фигур—крупнее, но определить ее размеры невозможно, другая фигура—поменьше (длина—80 см, ширина—20 см). Она помещена правее (ближе к входу) и немного ниже первой.

Таким образом, в пещере имеется всего 166 фигур, две из которых—фигуры животных, резко отличающиеся от других по окраске, а 164 фигуры—человеческие, они силуэтные, за исключением одной контурной фигуры, отличающейся от других более крупными размерами.

У человеческих фигур признаки пола не обозначены—явление нередкое в первобытном искусстве. В отдельных случаях женщин можно отличить от мужчин очертанием фигур, так как встречаются фигуры с более округлыми бедрами, а также судя по общей композиции и сюжету росписи. Стилизация и схематизм характерны для всех человеческих фигур. Многие из фигур схематизированы до такой степени, что сведены к неопределенным кривым силуэтам. Их принадлежность к чело-

веческим изображениям определяется благодаря общей композиции росписи, а также по наличию аналогичных человеческих фигур в первобытном искусстве.

Пещерная живопись возникла еще в эпоху палеолита. Известны великолепные изображения животных верхнепалеолитической эпохи в пещерах Альтамира, Пиндель в Испании, а также в пещерах Ласко, Нью и др. во Франции. В Западной Европе уже найдено 55 пещер с палеолитическими рисунками.

Широкую известность получили также наскальные росписи, обнаруженные в Сахаре, в частности, росписи Тассилин-Аджере, наиболее ранние из которых относятся к неолитическому времени и датируются пятым тысячелетием, а наиболее поздние—ранним средневековьем⁴.



Фото 3.

На территории СССР пещерная живопись с изображениями мамонтов, носорогов и лошадей, относящихся к палеолитическому времени⁵, обнаружена в Каповой пещере на южном Урале. Мезолитическим временем датируются росписи в пещере Зараут-Камар в Узбекистане со сценами загонной охоты и многочисленными фигурами охотников⁶. Наши росписи из пещеры Малого Хосровского заповедника отличаются от перечисленных своими маленькими размерами, силуэtnостью, схематизмом, а также композицией, состоящей только из рядов человеческих фи-

⁴ А. Я. Лот, В поисках фресок Тассилин-Аджере, Л., 1973 (см. предисловие члена-корреспондента АН СССР Д. А. Олдероге, с. 6—7).

⁵ О. Н. Бадер, Каповая пещера. Палеолитическая живопись, М., 1965.

⁶ А. А. Фермозов, Очерки по первобытному искусству, М., 1969.

гур. Силуэтные и контурные схематизированные человеческие фигуры малых размеров встречаются еще в эпоху палеолита, однако не в виде росписи, а графировки⁷. Пещерные росписи этой эпохи отличаются крупными размерами и реалистичностью изображения пораженных стрелами животных. Изображение охотников отсутствует. Отсутствие человеческих изображений вообще характерно для росписей эпохи палеолита. Они появляются позже—в мезолитическое время⁸. Миниатюрные изображения людей (высотой 4—20 см) также появляются при мезолите⁹.

В неолитическую эпоху человеческие изображения становятся схематичнее¹⁰.

Такие особенности изображений, как маленькие размеры, силуэтность, монохромность, стилизация и схематизм, скованность движений присущи более поздним временам первобытного искусства, в частности, мезолиту и особенно неолиту. Эти особенности характерны и для изображений пещеры Малого Хосровского заповедника.

Исходя из сказанного, новонайденные росписи можно отнести к эпохе неолита. Вероятно, они современны наиболее ранним изображениям, сделанным на скалах Гегамских гор, или же предшествовали им.

Из общей группы человеческих изображений, как было указано выше, выделяется контурная фигура человека, вероятно, мужчины, хотя и пол не обозначен, и рядом с ней—силуэтное, заметно крупное изображение другой фигуры, написанной такой же коричнево-серой краской, как и все фигуры большой группы. От всех фигур резко отличаются крупные изображения двух животных или зверей, написанных красной и черной красками. Контурные фигуры крупных размеров, как и полихромная роспись, считаются более ранними. Несомненно, полихромное изображение двух животных Малой Хосровской пещеры также относится к более раннему времени, однако ввиду весьма плохой сохранности их более определенная датировка пока невозможна.

Основная группа росписей пещеры образует единую композицию, однако ее содержание нам неясно. Надо полагать, что изображена сцена совершения какого-то обряда.

Итак, можно с уверенностью отметить, что сделано открытие исключительной важности—впервые в Армении обнаружена пещерная живопись, ценнейший памятник первобытного искусства. Хочется надеяться, что дальнейшие поиски в этом районе увенчаются новыми успехами. Следует указать также на одно важное обстоятельство—на дне пещеры лежит довольно мощный культурный слой различных эпох, возможно, хранящий следы, относящиеся ко времени росписей. Следовательно, проведение археологических раскопок в пещере явля-

⁷ З. А. Абрамова, Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии, М.—Л., 1966, табл. XVI, 8, XXIII, 5, 6, 7, 15.

⁸ А. А. Фермозов, указ. соч., с. 75.

⁹ Там же.

¹⁰ В. Б. Мириманов, Малая история искусств, М., 1973, с. 169—173.

ется неотложной задачей. Можно надеяться, что раскопки археологов и поиски спелеологов выявят новые данные, которые позволят составить более полное и ясное представление о материальной и духовной культуре и об искусстве племен, проживавших в северо-восточной части Армянского нагорья в столь отдаленные времена.

Р. С. Настоящая статья была подготовлена к печати более года тому назад. Однако публикацию ее пришлось задержать, так как были высказаны сомнения относительно подлинности росписей пещеры Малого Хосровского леса. Более того, нашлись лица, заявившие, что росписи сделаны ими (при этом говорилось о полутора или двух десятках рисунков, в то время как в пещере их более 160). Все слухи и разговоры были весьма противоречивыми и взаимоисключающими. Проверка этих домыслов и выяснение подлинности росписей затянули данную публикацию. Специалисты, посетившие пещеру позднее, подтвердили древнее происхождение росписей, а в заложеном в культурном слое небольшом шурфе были найдены даже каменные орудия.

Мы убеждены в подлинности росписей пещеры Малого Хосровского леса, исходя из следующих фактов и соображений: 1) общий облик и искусство росписей, их сплутность, характер стилизации, схематизм и композиция свойственны первобытному искусству эпохи неолита; 2) применяемые краски—коричневая, потускневшая в течение весьма длительного времени и приобретающая серовато-коричневый оттенок, а также красная и черная, которыми расписаны фигуры зверей,—типичны для первобытных росписей; 3) сохранность росписей носит отпечаток многовекового их бытования. Это особенно относится к фигурам зверей, так как поверхность скалы, на которую они нанесены, подвергнута сильному выветриванию; 4) важным фактом является наличие в пещере культурного слоя первобытного времени; 5) следует отметить также наличие тысячи наскальных изображений в данном регионе Гегамских гор, наиболее ранние образцы которых, по мнению специалистов, относятся к тем же временам.

Автор публикации.

ՔԱՐԱՅՐԱՅԻՆ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅՏԱՐԵՐՈՒՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ (Նախնական հաղորդում)

ԲԱՐՈՒԵՆ ԱՌԱՔԵԼՅԱՆ
ՀՄՍՀ ԳԱ ակադեմիկոս

Ա. մ փ ո փ ո լ մ

Փոքր խոսրոպի անտառի արգելանոցում, գետակի ափին գտնվող քարայրում, Հայաստանի աշխարհագրական ընկերության անձավախույզները հայտարարեցին, որ գտնվել է կատարված հնագույն նկարներ: Նկարների մեծ խումբը՝ բաղկացած 164 մարդկային պատկերներից, կատարված է քարայրի ձախ կամ արևմտյան պատին՝ մուգ շագանակագույն ներկով (հողի օխրայով), որը ժամանակի ընթացքում նկատելիորեն գունաթափվել և ստացել է շագանակագույն-մոխրագույն երանգ: Այս խմբի բոլոր պատկերներն էլ սիլուետային են, տարբեր չափերի (4—35 սմ բարձրությամբ), տարբեր աստիճանի ոճավորմամբ և հաճախ խիստ սխեմատիկ:

Քարայրի խորքում՝ հետին պատի վրա, գտնվում են երկու պատկերներ, որոնցից մեկը մեծ է (բարձրությունը 62 սմ) և ուրվագծային: Արևելյան պատին, մուտքից ոչ հեռու, պահպանվել են երկու, ըստ երևույթին, կենդանու կամ գազանի պատկերների հետքեր՝ կտտարված կարմիր ու սև ներկերով և ունեն խոշոր չափեր:

Սիլուետային փոքր չափերի և խիստ ոճավորված մարդկային պատկերները կարող են վերաբերել նոր քարեդարի ժամանակներին, իսկ կարմիր և սև գույներով արված նկարները ավելի հին են թվում:

Քարայրային գեղանկարչություն Հայաստանում հայտարարվում է առաջին անգամ: Պետք է ենթադրել, որ դա միակ նկարադարձ քարայրը չէ և հետագա որոնումները նմանօրինակ նոր քարայրներ ևս կհայտաբերեն: Քարայրի հատակին կա հողի հաստ շերտ, որի պեղումները, ինչպես նաև քարայրի հարևանությամբ գտնվող Գեղամա լեռների հսկայական թվով ժայռապատկերների համեմատական ուսումնասիրությունը կարող են նոր լույս սփռել Հայաստանի նախաքնիկների նյութական ու հոգևոր մշակույթի և արվեստի վրա: